
**PLANO CURRICULAR
OFICINA ARTES – CCH
12.º ANO
TURMAS – M,N
ANO LETIVO 2024/2025**

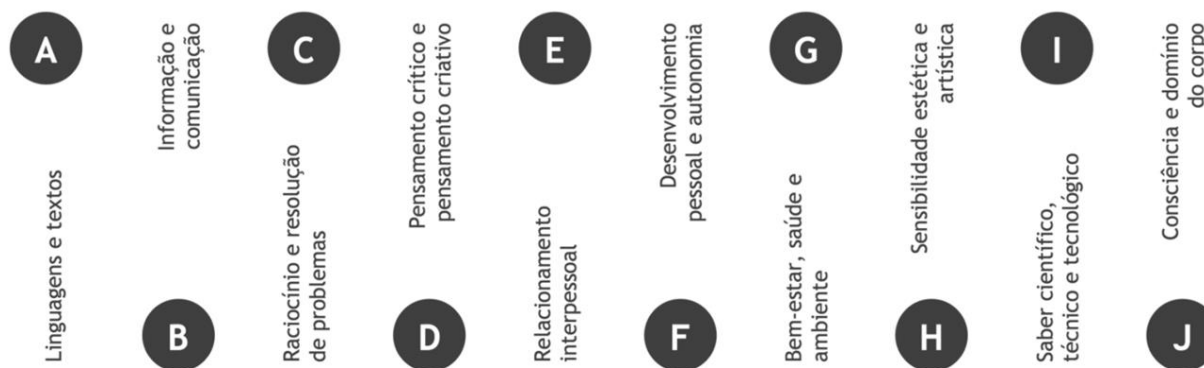
1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	Linguagem Plástica Conceitos de linguagem. Elementos estruturais da linguagem plástica. Materiais, Suportes e Instrumentos. Técnicas de Expressão e Representação. Modos de Formar Avaliação	<p>Testar aprendizagens, tendo presentes os seguintes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Representar signos, símbolos e sinais; – Contextualizar sistemas sógnicos através da representação; – Identificar e representar os elementos estruturais da linguagem plástica; – Identificar e analisar a origem e composição de materiais; – Reconhecer as propriedades físicas dos suportes e instrumentos, fatores determinantes na definição da obra gráfica/plástica; – Desenvolver capacidades de leitura e análise dos modos de formar do objeto artístico. 	<p>Propiciar a interação entre a dimensão conceptual e a dimensão prática</p> <p>Promover uma aprendizagem baseada na diversidade de experiências e meios</p> <p>Confrontar os alunos com diferentes obras e exemplos visuais</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p>	Trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, quer em termos dos produtos finais quer em termos dos materiais produzidos durante o processo (fichas formativas, TPC e outros)	Ao longo do ano letivo e de acordo com a proposta de trabalho de cada aluno
2.º	Projeto Artístico e outros projetos - Projeto e Objeto Conceito de Projeto. O projeto como sistema de relações	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar diferentes conceitos de projeto; – Entender o projeto como uma realidade múltipla e multifacetada; 	Fomentar a interação entre a dimensão conceptual e a dimensão prática	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H)</p>	Trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas nas aulas ou delas	Ao longo do ano letivo e de acordo

	<p>transversais a várias áreas. Desenvolvimento e Concretização do Objeto Artístico (individual) Áreas de desenvolvimento do Projeto: Desenho, Pintura, Escultura, Design Gráfico, Design de Equipamento, Fotografia, Intervenções em espaços culturais e outros</p> <ul style="list-style-type: none"> - A expressividade, riqueza e complexidade dos elementos formais - A plasticidade das diferentes linguagens/técnicas <p>Realização de um projeto de grupo com materiais reciclados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar de forma orientada as fases e itinerários de formulação do projeto; - Estruturar um projeto; - Desenvolver competências no domínio da representação bi e tri dimensional; - Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam; - Compreender e testar a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade. 	<p>Promover uma aprendizagem baseada na diversidade de experiências e meios</p>		<p>decorrentes, quer em termos dos produtos finais quer em termos dos materiais produzidos durante o processo (fichas formativas, TPC e outros)</p>	<p>o com a proposta de trabalho de cada aluno</p>
3.º	<ul style="list-style-type: none"> - Temas e Graus de concretização do Percurso e exposição dos trabalhos realizados - Apresentação do Percurso dos 	<p>Desenvolver tecnologias de conceção, planificação, projeção e execução de projetos nas áreas enunciadas;</p> <p>Dominar técnicas e tecnologias necessárias ao desenvolvimento e concretização do projeto.</p>	<p>Possibilitar o desenvolvimento de um projeto conforme os interesses e motivações dos alunos.</p> <p>Valorizar a dimensão participativa dos alunos em trabalho de equipa</p>	<p>Sistematizador / organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, quer em termos dos</p>	<p>Ao longo do ano letivo e de acordo com a</p>

	Projetos realizados – Avaliação Participação nas atividades propostas e apresentação do percurso			Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F) Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)	produtos finais quer em termos dos materiais produzidos durante o processo (fichas formativas, TPC e outros)	proposta de trabalho de cada aluno
Total de aulas previstas						90

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação ¹
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	Apropriação/ Reflexão	(15%)	Observação: <ul style="list-style-type: none"> – Grelha de observação do desempenho atitudinal – Grelha de observação direta – Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos
	Interpretação e Comunicação	(15%)	Análise de conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> – Dossiê/Caderno de registo
	Experimentação e Criação	(70%)	Testagem/Trabalhos executados <ul style="list-style-type: none"> – Questionamento oral. – Resolução de Exercícios – Questão de aula

¹ Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho ²			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno o relaciona, com muita facilidade, diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ ação; - Desenvolve a observação e análise através do exercício sistemático de várias formas de registo em trabalho autónomo - Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica; - Planifica e Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos. <ul style="list-style-type: none"> - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções 	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno o relaciona diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ ação; - Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo em trabalho em sala de aula. - Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica; - Planifica e Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos. <ul style="list-style-type: none"> - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções 	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno o relaciona com alguma dificuldade os diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ ação; - Desenvolve a observação e a análise com alguma dificuldade os exercícios e algumas formas de registo em trabalho em sala de aula - Aprofunda alguns conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica; - Planifica e justificar, por vezes, o processo de conceção dos seus trabalhos. <ul style="list-style-type: none"> - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, mas nem sempre justifica as suas opções 	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno o relaciona com bastantes dificuldade os diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ ação; - Desenvolve com bastantes dificuldades a observação e a análise dos exercício e formas de registo em trabalho em sala de aula. - Revela dificuldades em aplicar elementos estruturais da linguagem plástica; - Revela muitas dificuldades em planifica e justificar, o processo de conceção dos seus trabalhos. <ul style="list-style-type: none"> - Avalia com dificuldade o trabalho realizado por si e pelos seus pares, mas nem sempre justifica as suas opções
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando muito interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Experimenta, com entusiasmo, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Seleciona com eficácia modos de registo: traço, e técnica mista e os 	<ul style="list-style-type: none"> - Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Seleciona modos de registo: traço, e técnica mista e os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir, com algumas dificuldades juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Experimenta, quando solicitado, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Seleciona, por vezes, modos de registo: traço, e técnica mista e os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir, com algumas dificuldades juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Raramente experimenta conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Seleciona, com muita dificuldade modos de registo: traço, e técnica mista e os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.

² Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

	<p>suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>-Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p>	<p>-Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p>	<p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p>	<p>- Revela muitas dificuldades no domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica aplicados na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>- Experimenta e explora com facilidade suportes diversos e explora as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera, aparos, kline, cartão prensado, madeira balsa, entre outros);</p> <p>-Utiliza com muita facilidade</p>	<p>Experimenta e explora suportes diversos e explora as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera, aparos, kline, cartão prensado, madeira balsa, entre outros);</p> <p>-Utiliza com facilidade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade mancha (densidade, transparência, cor e gradação)</p>	<p>Experimenta e explora com alguma facilidade suportes diversos e explora as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera, aparos, kline, cartão prensado, madeira balsa, entre outros);</p> <p>-Utiliza com alguma facilidade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e</p>	<p>Raramente experimenta e explora com facilidade suportes diversos e explora as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera, aparos, kline, cartão prensado, madeira balsa, entre outros);</p> <p>-Revela muita dificuldade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade mancha</p>

<p>diferentes modos de registro: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação);</p> <p>- Reconhece facilmente os desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros);</p> <p>- Produz com eficácia e facilidade os registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras);</p> <p>- Compreender e aplica as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico;</p> <p>- Realizar com destreza estudos de formas naturais e/ou artificiais utilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo,</p>	<p>e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação);</p> <p>- Reconhece facilmente os desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros);</p> <p>- Produz com eficácia e facilidade os registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras);</p> <p>-Compreender e aplica as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico;</p> <p>- Realizar com destreza estudos de formas naturais e/ou artificiais utilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros);</p> <p>- Explorar com eficácia intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;</p> <p>- Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais;</p>	<p>técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação);</p> <p>- Reconhece os desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros);</p> <p>- Produz e facilidade os registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras);</p> <p>-Compreender e aplica as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico;</p> <p>- Realizar com destreza estudos de formas naturais e/ou artificiais utilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros);</p> <p>- Explorar com eficácia intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;</p> <p>- Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais;</p> <p>- Aplica processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição,</p>	<p>(densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação);</p> <p>- Reconhece com muitas dificuldades os desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros);</p> <p>- Produz com eficácia e facilidade os registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras);</p> <p>-Compreender e aplica as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico;</p> <p>- Realizar com destreza estudos de formas naturais e/ou artificiais utilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros);</p> <p>- Explorar com eficácia intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;</p> <p>- Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais;</p>	<p>(densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação);</p> <p>- Reconhece com muitas dificuldades os desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros);</p> <p>- Produz com eficácia e facilidade os registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras);</p> <p>-Compreender e aplica as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico;</p> <p>- Realizar com destreza estudos de formas naturais e/ou artificiais utilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros);</p> <p>- Explorar com eficácia intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;</p> <p>- Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais;</p>
---	--	--	--	--

	<p>plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar com eficácia intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição; - Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais; - Aplica processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, etc.), explorando intencionalmente o potencial expressivo de conceitos como o movimento, cadência e sequência, entre outros. - Domina com facilidade, as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo. - Manipula corretamente e com segurança o material e domina as técnicas de execução de vários tipos de maquetes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, etc.), explorando intencionalmente o potencial expressivo de conceitos como o movimento, cadência e sequência, entre outros. - Domina facilmente, as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo. - Manipula na maioria das vezes com destreza e segurança o material e domina as técnicas de execução de vários tipos de maquetes. 	<p>simplificação, repetição, etc.), explorando intencionalmente o potencial expressivo de conceitos como o movimento, cadência e sequência, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo. - Manipula o material e executa as técnicas de execução de vários tipos de maquetes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, etc.), explorando intencionalmente o potencial expressivo de conceitos como o movimento, cadência e sequência, entre outros. - Domina, com alguma dificuldade, as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo. - Manipula o material e executa as técnicas de execução de vários tipos de maquetes, com alguma dificuldade.
--	---	--	--	--

Agrupamento de Escolas de Fafe – 28 de outubro de 2024

O Coordenador de Departamento

Oscar Freitas