

---

**PLANO CURRICULAR**  
**NOME DA DISCIPLINA – CCH PORTUGUÊS**

**11.º ANO**

**TURMAS – A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L,M,N**

**ANO LETIVO 2024/2025**

## 1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<p><b>Retoma de conteúdos:</b></p> <p><i>Os Lusíadas</i> Luís de Camões (reflexões do poeta)</p> <p>Leitura; Escrita; Gramática; Oralidade; Educação literária.</p>	<p><b>(Aprendizagens essenciais desenvolver/consolidar):</b></p> <p>Interpretar excertos de <i>Os Lusíadas</i>; Analisar o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido dos textos; Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos; Realizar a análise sintática com explicitação das funções sintáticas e classificação das orações.</p>	<p><b>(Estratégias que melhor permitem o desenvolvimento /consolidação das aprendizagens; Tarefas a propor aos alunos)</b></p> <p>Leitura de fichas de apoio e textos informativos. Diálogo vertical e horizontal para compreensão e expressão da oralidade. Resolução de questionários. Elaboração de textos com planificação. Textualização e revisão para aperfeiçoamento; Elaboração de sínteses e textos expositivos sobre um tema. Exercícios de gramática Linguagens e textos. Informação e comunicação. Pensamento crítico e pensamento criativo. Sensibilidade estética e artística.</p>	<p>Linguagens e textos.</p> <p>Informação e comunicação.</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>Sensibilidade estética e artística.</p>		8
	<p><b>Sermão de Santo António aos Peixes</b> – P. António Vieira <b>Educação literária:</b></p> <p>Capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos.</p> <p>Contextualização histórico-literária;</p>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidação de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura interna e externa do texto sermão, recursos expressivos).</li> <li>- aquisição de saberes relacionados com a obra literária do Padre António Vieira;</li> <li>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</li> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Inquérito: Questionário oral</p> <p>Observação: - Grelha de observação direta</p>	23

<p>Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). Intenção persuasiva e exemplaridade;</p> <p>Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura: visão global do sermão e estrutura argumentativa;</p> <p>O discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</p> <p>Outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</p> <p><b>LEITURA:</b> <i>Mensagens Cruzadas</i> – pp. 20 e 21</p> <p>Textos sobre a contextualização histórico-literária- pp. 22 a 26</p>	<p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de</p>	<p>- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</p> <p>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>- justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <p>- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</p> <p>- selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</p> <p>- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</p> <p>- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</p> <p>- compreensão e expressão escrita de obras literárias em interdisciplinaridade com outras disciplinas.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <p>- estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Análise de conteúdo:</p> <p>- Apresentação oral - Trabalho de grupo - Trabalho escrito</p> <p>Testagem: Teste.</p>	
--	---	--	--	---	--

<p><b>Discurso político:</b> excerto do discurso de Marcelo Rebelo de Sousa: Dia de Portugal– p. 62</p> <p><b>ORALIDADE:</b> <b>Compreensão do oral: discurso político:</b></p> <p>excerto do discurso de Marcelo Rebelo de Sousa: Dia de Portugal – p.62</p> <p><b>Expressão oral:</b> <b>Texto de opinião:</b> abuso de autoridade– p.59</p> <p><b>ESCRITA:</b> <b>Texto de opinião:</b> <i>o papel da arte na sociedade atual – p.56</i></p> <p><b>Exposição sobre um tema:</b> - <i>Capítulo IV do Sermão: críticas aos homens-</i> p.48 - Defesa dos direitos humanos. Relação com <i>Os Lusíadas</i> (vícios apontados aos portugueses nos finais dos cantos VII e VIII)</p>	<p>temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</p> <p>- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</p> <p>- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</p> <p>- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</p> <p>- localizar informação explícita;</p> <p>- extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto;</p> <p>- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</p> <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p>- compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- audição/escuta e visionamento de discursos para observação de regularidades associadas a géneros textuais;</p>	<p>(A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p><b>GRAMÁTICA:</b>  Análise do discurso e pragmática  Texto e textualidade: coerência e coesão.  Étimo e valor semântico das palavras  Funções sintáticas  Processos de formação de palavras  Coordenação e subordinação  Atos ilocutórios</p>	<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.  Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.  Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.  Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.  Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).  Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).  Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;  - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;  - análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;  - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.  - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades;  - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;  - narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;  - descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;  - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;  - utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.  - compreensão e expressão oral em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.  Promover estratégias que envolvam:  - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;  - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro  (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador  (B, C, D, E, F)  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado  (A, B, G, I, J)  Indagador/ Investigador  (C, D, F, H, I)  Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)  Criativo  (A, C, D, J)  Comunicador  (A, B, D, E, H)  Responsável/ autónomo</p>		
--	--	---	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</li> <li>- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li> <li>- reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</li> <li>apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> <li>- expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> <li>Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</li> <li>questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>- explicitar procedimentos;</li> <li>- sistematizar regras.</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>- sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</li> <li>- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>- modalidades de reprodução do discurso no discurso.</li> <li>- explicitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito.</li> </ul> </li> </ul>	(C, D, E, F, G, I, J)		
	<p><b>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (integral)</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b></p>	Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidação de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos).</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)		27

<p>Contexto histórico-literário. O Sebastianismo: história e ficção. A dimensão trágica. O drama romântico. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. Recorte das personagens principais. Linguagem, estilo e estrutura: – Características do texto dramático.</p> <p><b>LEITURA:</b></p> <p><i>Mensagens Cruzadas – pp. 76,77</i></p>	<p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de saberes relacionados com a obra literária de Almeida Garrett;</li> <li>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</li> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>- justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> <li>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</li> <li>- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> <li>- selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</li> <li>- compreensão e expressão escrita de obras literárias em interdisciplinaridade com outras disciplinas.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>			
---	---	--	---	--	--	--

<p>Textos sobre o contexto histórico-cultural - p. 78</p> <p><i>“Memória ao Conservatório Real”</i> – p. 83,84 Leitura orientada da obra - pp. 87 a 146</p> <p><b>ORALIDADE:</b> <b>Expressão oral:</b> <b>Texto de opinião:</b> <i>O medo, a partir da curta-metragem Fears</i> – p.95</p>	<p>sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>- estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</li> <li>- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>- localizar informação explícita;</li> <li>- extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto;</li> <li>- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> <li>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</li> <li>- compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>			
---	--	--	---	--	--	--



<p>ou</p> <p><b>Texto de opinião:</b> Os grandes artistas não são almas pacíficas -p.106</p> <p><b>Apreciação crítica:</b> Destino, Walt Disney (animação) - p.128</p> <p><b>Debate:</b> Racismo e preconceito, Scroll, RTP2 - p.152</p> <p><b>ESCRITA:</b> <b>Apreciação crítica</b> Canção frágil, Áurea -p.98</p> <p><b>Apreciação crítica</b> do filme "Quem és tu?", de João Botelho -</p> <p><b>Texto de Opinião</b> – No Future, Banksy- p. 145</p> <p><b>Exposição sobre um tema:</b></p>	<p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- audição/escuta e visionamento de discursos para</li> <li>- observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>- seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>- análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> <li>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades;</li> <li>- fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>- narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>- descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>- expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o conto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</li> </ul> <p>compreensão e expressão oral em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>			
---	---	---	--	--	--	--

<p><i>A evolução do estado de espírito de Madalena</i>– p. 135</p> <p><b>GRAMÁTICA:</b></p> <p><b>Texto e textualidade – Coerência textual:</b> - compatibilidade do texto – conhecimento do mundo - lógica das relações intratextuais</p> <p><b>Reprodução do discurso no discurso:</b> - citação</p> <p><b>Dêixis:</b> pessoal, espacial e temporal</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Coesão Textual</p> <p>Classificação de orações</p> <p>Modalidade e valor modal</p> <p>Atos ilocutórios</p> <p>Processos de formação de palavras</p>		<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência dêitica (dêiticos e respetivos referentes).</p>	<p>temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>- manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</p> <p>- planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</p> <p>- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>- reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</p> <p>apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>- expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</p> <p>- explicitar procedimentos;</p> <p>- sistematizar regras.</p> <p>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</p> <p>- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	--	--	--	---	--	--

			- modalidades de reprodução do discurso no discurso			
<b>2.º P</b>	<p><b>Amor de Perdição, Camilo Castelo Branco</b> (excertos) <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b></p> <p>Escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</li> <li>• A obra como crónica da mudança social.</li> <li>• Relações entre as personagens.</li> <li>• O amor-paixão.</li> <li>• Linguagem, estilo, estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>– o narrador;</li> <li>– os diálogos;</li> <li>– a concentração temporal da ação.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Analisar a organização interna</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidação de conhecimento e saberes (estrutura interna e externa do texto narrativo, recursos expressivos). aquisição de saberes relacionados com a obra literária de Camilo Castelo Branco;</li> <li>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique -imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>- justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> <li>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> <li>- selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o</li> </ul>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Inquérito: Questionário oral</p> <p>Observação: - Grelha de observação direta</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <p>- Apresentação oral - Trabalho de grupo - Trabalho escrito</p> <p>Testagem: Teste.</p>	13

	<p><b>LEITURA:</b> <i>Mensagens Cruzadas</i> – pp. 168</p> <p>Textos sobre o contexto histórico-cultural - pp. 170</p> <p>Prefácio da segunda edição – p.175</p> <p>Leitura orientada da obra</p>	<p>e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p><b>Planificar a escrita de textos.</b> - <b>Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</b> - <b>Rever os textos escritos.</b> - <b>Projeto de leitura</b></p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p>	<p>percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); - compreensão e expressão escrita de obras literárias em interdisciplinaridade com outras disciplinas.</p> <p>Promover estratégias que envolvam: - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
	<p><b>ESCRITA:</b></p>					

<p><b>Texto de Opinião:</b> A importância do diálogo entre pais e filhos – p.186</p> <p><b>Exposição sobre um tema:</b> A crónica da mudança social – p.208</p> <p><b>ORALIDADE:</b></p> <p><b>Expressão oral:</b></p> <p><b>Apreciação crítica –</b> Cartoon: Amor é liberdade, de Moro – p. 201</p> <p><b>Crónica radiofónica –</b> Mixórdia de temáticas, Ricardo Araújo Pereira – p. 216</p> <p><b>GRAMÁTICA:</b></p> <p><b>Texto e textualidade – Coesão e Coerência textual</b></p> <p><b>Dêixis:</b> pessoal, espacial e temporal</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Classificação de orações</p>	<p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p>	<p>- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</p> <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p>- compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- audição/escuta e visionamento de discursos para</p> <p>- observação de regularidades associadas a géneros textuais;</p> <p>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</p> <p>- seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</p> <p>- análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</p> <p>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p> <p>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades;</p> <p>- fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</p> <p>- narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</p> <p>- descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		<p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p>Expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</p> <p>compreensão e expressão oral em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>- explicitar procedimentos;</li> <li>- sistematizar regras.</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>- sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</li> <li>- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>- modalidades de reprodução do discurso no discurso</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>		
	<p><b>Os Maias – Eça de Queirós</b> <b>Educação literária:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária.</li> <li>• Visão global da obra e estruturação: título e subtítulo.</li> <li>• Representações do sentimento e da paixão:</li> </ul>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidação de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura interna e externa do texto sermão, recursos expressivos).</li> <li>- aquisição de saberes relacionados com a obra literária de Eça de Queirós;</li> <li>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</li> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		37

	<p>diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</li> <li>• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</li> <li>• Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</li> <li>• Complexidade do tempo.</li> <li>• Narrador.</li> <li>• Linguagem, estilo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a descrição do real e o papel das sensações;</li> <li>– recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;</li> <li>– reprodução do discurso no discurso.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>LEITURA:</b> <i>Mensagens Cruzadas</i> – pp. 228, 229</p>	<p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes)</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>- justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> <li>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</li> <li>- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> <li>- selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</li> <li>- compreensão e expressão escrita de obras literárias em interdisciplinaridade com outras disciplinas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	---	--	---	---	--	--

<p>Textos sobre o contexto histórico-cultural - pp. 230</p> <p><b>Texto de opinião:</b> <i>Carta ao aluno que não lia Os Maias</i>, Afonso Reis Cabral– p. 286</p> <p>Leitura orientada da obra <i>Os Maias</i></p> <p>Fichas informativas</p> <p><b>PROJETO DE LEITURA</b> (Articulação com a oralidade e a escrita)</p> <p><b>ORALIDADE:</b></p> <p><b>Expressão oral:</b> <b>Texto de opinião:</b> A expressão do sentimento amoroso na pintura. – p.249</p> <p><b>Texto de opinião:</b> O papel do destino, a partir da canção “Bom destino” de Márcia. – p.262</p> <p><b>Exposição sobre um tema:</b> Episódios da crítica de costumes – p. 276</p> <p><b>Apreciação crítica:</b></p> <p><b>Peça de teatro -</b> <i>Episódios da Vida Romântica</i></p>	<p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p>	<p>- estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</p> <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</p> <p>- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</p> <p>- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</p> <p>- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</p> <p>- localizar informação explícita;</p> <p>- extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto;</p> <p>- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</p> <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p>- compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>		
--	---	---	---	--	--



	<p><b>Entrevista (CO)</b> <i>Entrevista imaginária a João da Ega.</i> – p.288</p> <p><b>ESCRITA:</b>  <b>Apreciação Crítica:</b> Pintura de Claude Monet – p. 245</p> <p><b>Exposição sobre um tema:</b>  O papel das sensações e dos recursos expressivos na descrição – p. 247</p> <p><b>Texto de opinião:</b>  <i>A relevância dos erros e dos fracassos- Reset, Mariana Cabral e Ricardo Araújo Pereira</i> – p.281</p>	<p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- audição/escuta e visionamento de discursos para observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>- seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>- análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> <li>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades;</li> <li>- fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>- narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>- descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>- expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>- utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o conto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</li> <li>- compreensão e expressão oral em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>		
--	---	---	---	---	--	--

	<p><b>GRAMÁTICA:</b> Formação de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Campo lexical</p> <p>Reprodução do discurso no discurso. Coesão textual</p> <p>Valores modais (epistémico, deontico e apreciativo).</p> <p>Classificação de orações</p> <p>Coerência Textual</p>	<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p>- manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</p> <p>- planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</p> <p>- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>- reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</p> <p>apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>- expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</p> <p>- explicitar procedimentos;</p> <p>- sistematizar regras.</p> <p>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</p> <p>- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p> <p>- modalidades de reprodução do discurso no discurso</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	---	--	--	---	--	--

<p><b>3.º P</b></p>	<p><b>Sonetos Antero de Quental</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b></p> <p>Escolher dois poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A angústia existencial.</li> <li>• Configurações do Ideal.</li> <li>• Linguagem, estilo, estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>– o discurso conceptual;</li> <li>– o soneto;</li> <li>– recursos expressivos: apóstrofe, metáfora, personificação</li> </ul> </li> </ul>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX..</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 9consolidação de conhecimento e saberes (modos 9literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos).</li> <li>- aquisição de saberes relacionados com a obra literária de Antero Quental;</li> <li>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>- justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> <li>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</li> <li>- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> <li>- selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recitação, expressão de</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Inquérito: Questionário oral</p> <p>Observação: - Grelha de observação direta</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <p>- Apresentação oral - Trabalho de grupo - Trabalho escrito</p> <p>Testagem: Teste.</p>	<p>6</p>
---------------------	---	---	---	--	--	----------

	<p><b>LEITURA:</b></p> <p><i>Mensagens Cruzadas</i> – pp. 300</p> <p>Textos sobre o contexto histórico-cultural - pp. 302</p>	<p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão</p>	<p>reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</p> <p>- compreensão e expressão escrita de obras literárias em interdisciplinaridade com outras disciplinas.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <p>- estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</p> <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</p> <p>- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</p> <p>- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</p> <p>- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</p> <p>- localizar informação explícita;</p> <p>- extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto;</p> <p>- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)  Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>		
--	---	--	--	--	--	--

	<p><b>ORALIDADE:</b></p> <p><b>Expressão oral</b>  <b>Apreciação Crítica:</b>  Desenho de Salvador Dalí, Dom Quixote de la Mancha – p. 305</p> <p><b>Compreensão do oral:</b>  <b>Entrevista</b> “Uma viagem pelos Açores à boleia do olhar estrangeiro” – p.312</p> <p><b>ESCRITA:</b>  <b>Texto de opinião:</b>  As adversidades e o carácter – p.307</p> <p><b>GRAMÁTICA:</b></p>	<p>de diversos pontos de vista.</p> <p>Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema.  Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.  Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.  Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.  Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase  Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</li> <li>- compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- audição/escuta e visionamento de discursos para</li> <li>- observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>- seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>- análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> <li>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades;</li> <li>- fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>- narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>- descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>- expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</li> </ul>	<p>Conhecedor/  sabedor/ culto/  informado  (A, B, G, I, J)  Indagador/  Investigador  (C, D, F, H, I)  Sistematizador/  organizador  (A, B, C, I, J)  Criativo  (A, C, D, J)  Comunicador  (A, B, D, E, H)  Responsável/  autónomo  (C, D, E, F, G, I, J)  Questionador  (A, F, G, I, J)  Conhecedor/  sabedor/ culto/  informado  (A, B, G, I, J)  Sistematizador/  organizador  (A, B, C, I, J)</p>		
--	--	---	--	--	--	--

<p>Campo lexical. Dêixis</p> <p>Classificação de orações</p> <p>Coesão textual</p> <p>Funções sintáticas</p>	<p>frases.</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência dêítica (dêíticos e respetivos referentes).</p>	<p>compreensão e expressão oral em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>- manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</li> <li>- planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</li> <li>- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li> <li>- reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</li> <li>apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> <li>- expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</li> <li>questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>- explicitar procedimentos;</li> <li>- sistematizar regras.</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>			
--	---	--	--	--	--	--

	<p><b><i>O Livro de Cesário Verde - Cesário Verde</i></b>  <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b></p> <p><b>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i></b>  Leitura integral de “<b>O Sentimento dum Ocidental</b>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A representação da cidade e dos tipos sociais.</li> <li>• Deambulação e imaginação: o observador acidental.</li> <li>• Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</li> <li>• O imaginário épico (em «O Sentimento dum Ocidental»): <ul style="list-style-type: none"> <li>– o poema longo;</li> <li>– a estruturação do poema;</li> <li>– a subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.</li> </ul> </li> <li>• Linguagem, estilo, estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>– estrofe, metro e rima;</li> <li>– recursos expressivos: comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio..</li> </ul> </li> </ul>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p>	<p>- sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</p> <p>- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p> <p>- modalidades de reprodução do discurso no discurso.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- consolidação de conhecimento e saberes (estrutura interna e externa do texto narrativo, recursos expressivos). aquisição de saberes relacionados com a obra literária de Cesário Verde;</p> <p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <p>-imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</p> <p>- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</p> <p>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>- justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <p>- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>		18
--	--	---	--	--	--	----

	<p><b>LEITURA:</b> <i>Mensagens Cruzadas</i> - p. 322</p> <p>Textos sobre o contexto histórico-cultural - pp. 324</p> <p><b>Relato de viagem:</b> <i>"A arte urbana em Lisboa"</i>, Visitportugal</p> <p>Leitura orientada de poemas: "O Sentimento dum Ocidental"</p> <p><b>ESCRITA:</b> <b>Exposição sobre um tema:</b> Imaginação e poética do real em "Sentimento dum Ocidental" - P.337</p>	<p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p><b>Planificar a escrita de textos.</b> - <b>Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</b> - <b>Rever os textos escritos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</li> <li>- compreensão e expressão escrita de obras literárias em interdisciplinaridade com outras disciplinas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>- estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</li> <li>- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>- localizar informação explícita;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
--	--	--	--	---	--	--



	<p><b>Apreciação crítica:</b> “Lisboa menina e moça” tributo a Carlos do Carmo – p. 340</p> <p><b>ORALIDADE:</b></p> <p><b>Apreciação crítica ( EO)</b> Mural sobre Camõesdos Arm Collective</p> <p><b>Documentário (CO)</b> Cheira bem, cheira a Lisboa, Mariana Correia Barros – p.346</p> <p><b>GRAMÁTICA:</b></p> <p>Classificação de orações</p>	<p><b>- Projeto de leitura</b></p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes</p>	<p>- extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto;</p> <p>- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</p> <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p>- compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- audição/escuta e visionamento de discursos para</p> <p>- observação de regularidades associadas a géneros textuais;</p> <p>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</p> <p>- seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</p> <p>- análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</p> <p>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p> <p>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades;</p> <p>- fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ulto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>		
--	---	--	---	---	--	--

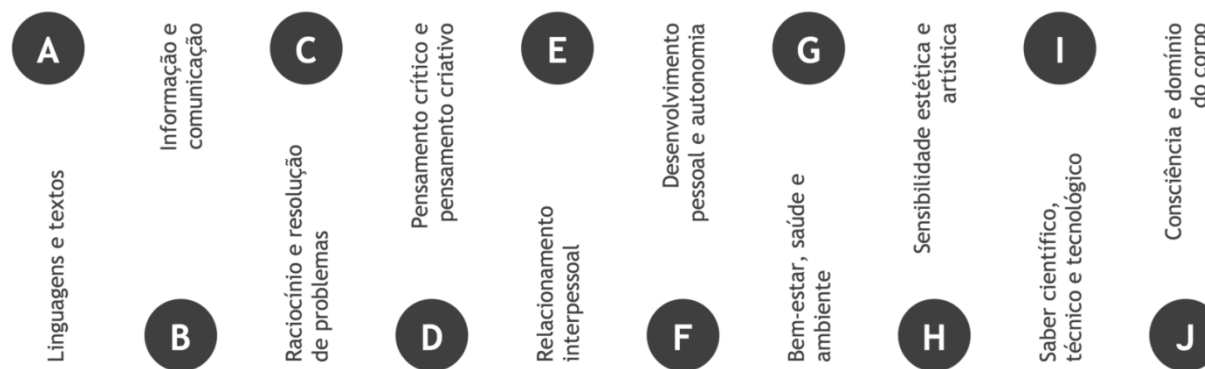
	<p>Coesão textual</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Classes e subclasses de palavras</p>	<p>constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p>- narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</p> <p>- descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>compreensão e expressão oral em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</p> <p>- explicitar procedimentos;</p> <p>- sistematizar regras.</p> <p>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</p> <p>- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p> <p>- modalidades de reprodução do discurso no discurso</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		
<b>Total de aulas previstas</b>						<b>132</b>

## 2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação <sup>1</sup>
<b>CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO</b>	<b>ORALIDADE</b>	<b>20 %</b>	<b>Inquérito:</b> • Questionário oral <b>Análise de conteúdo:</b> • Apresentação oral; • Trabalho de grupo.
	<b>GRAMÁTICA</b>	<b>10%</b>	<b>Testagem:</b> • Teste; • Questão de aula.
	<b>LEITURA</b>	<b>10 %</b>	<b>Testagem:</b> • Teste; Questão de aula.
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<b>30 %</b>	<b>Inquérito:</b> • Questionário oral <b>Análise de conteúdo:</b> • Trabalho escrito: produção de texto. <b>Testagem:</b> Teste; Questão de aula.
	<b>ESCRITA</b>	<b>20 %</b>	<b>Análise de conteúdo:</b> • Trabalho escrito: produção de texto. <b>Testagem:</b> • Teste; • Questão de aula.
	<b>COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS</b>	<b>10 %</b>	<b>Inquérito:</b> • Questionário oral. <b>Análise de conteúdo:</b> • Participação; • Trabalho de grupo.

<sup>1</sup> Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



## 2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de níveis de desempenho <sup>2</sup>			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
<b>Oralidade</b> Compreensão Expressão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um domínio muito bom ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>• Apresenta excelente capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário bastante variado e preciso.</li> <li>• Organiza muito bem o trabalho de forma sequencial e muito bem estruturado.</li> <li>• Evidencia grande competência na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>• Usa o discurso adequado à situação de comunicação.</li> <li>• Tem uma dicção clara, audível e ritmo adequado.</li> <li>• Respeita de forma exemplar as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um bom domínio ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>• Apresenta uma boa capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário variado e preciso.</li> <li>• Organiza o trabalho de forma sequencial e bem estruturado.</li> <li>• Evidencia competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>• Usa um discurso quase sempre adequado à situação de comunicação.</li> <li>• Tem uma dicção geralmente clara, audível e ritmo adequado.</li> <li>• Respeita quase sempre as convenções ao nível do discurso.</li> <li>• Consegue usar os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revela um nível satisfatório ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>▪ Apresenta uma capacidade satisfatória ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário razoavelmente variado e preciso.</li> <li>▪ Apresenta ligeiras imprecisões na estruturação do trabalho.</li> <li>▪ Evidencia poucas competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais</li> <li>▪ Apresenta um discurso com alguns desvios em relação à situação de comunicação.</li> <li>▪ Tem uma dicção pouco clara e um ritmo pontualmente desajustado.</li> <li>▪ Evidencia competências razoáveis na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>▪ Apresenta algumas imprecisões que não impedem a comunicação.</li> <li>▪ Consegue usar com algum rigor os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta com dificuldade os discursos dos vários géneros.</li> <li>▪ Revela dificuldades ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário restrito e pouco preciso ou incorreto.</li> <li>▪ Não estrutura o trabalho.</li> <li>▪ Apresenta constrangimentos na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>▪ Apresenta desadequação à situação de comunicação.</li> <li>▪ Tem uma dicção de difícil compreensão e um ritmo desajustado.</li> <li>▪ Apresenta imprecisões que deturpam a comunicação.</li> <li>▪ Não usa convenientemente os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>

	<p>convenções ao nível do discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa de forma muito adequada os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	apresentações orais.	apresentações orais.	
<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra excelente capacidade em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ É capaz de contextualizar perfeitamente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Reconhece facilmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta excelente capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Estabelece relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa ou outros.</li> <li>▪ Consegue manifestar de forma exemplar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, fruto do excelente hábito de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra boa capacidade em interpretar obras literárias/ textos literários.</li> <li>▪ É capaz de contextualizar textos literários na história e cultura portuguesas, por vezes, com ligeiras imprecisões.</li> <li>▪ Reconhece valores culturais, éticos e estéticos transmitidos pelos textos.</li> <li>▪ Manifesta boa capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Estabelece, embora com ligeiras lacunas, relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> <li>▪ Consegue manifestar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, por ter bons hábitos de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta satisfatoriamente obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ Contextualiza razoavelmente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Reconhece, eventualmente com ligeiras imprecisões, valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Tem capacidade para estabelecer relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> <li>▪ Consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora tenha poucos hábitos de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Não consegue interpretar corretamente ou tem muitas dificuldades em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ Não contextualiza textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta incapacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Não evidencia capacidade de estabelecer relações de intertextualidade.</li> <li>▪ Tem dificuldades em expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, por não ter hábitos de leitura consistentes.</li> </ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeita rigorosamente as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra excelente capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, e ainda pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>▪ Respeita as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeita sem desvios as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra boa capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>▪ Consegue respeitar, embora, por vezes com pequenas lacunas, as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Respeita, quase sempre, os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escreve um texto, mas respeita com ligeiras imprecisões as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra capacidade satisfatória no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão.</li> <li>▪ Consegue respeitar, embora, por vezes, com alguns desvios acentuados, as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revela grandes dificuldades na produção de textos, não respeitando as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra dificuldades no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão.</li> <li>▪ Não é capaz de respeitar as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>

<p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra excelente competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um excelente conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra capacidade excelente de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue, com significativo grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Consegue perceber perfeitamente a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra boa competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um bom conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra boa capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue, com bom grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Consegue perceber bem a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Denota competência satisfatória ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um conhecimento satisfatório das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra capacidade razoável de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Consegue perceber a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Denota grandes dificuldades ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um reduzido conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra pouca capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Apresenta grandes dificuldades em interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Não consegue perceber a organização interna e externa do texto.</li> </ul>
<p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência na totalidade dos desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência em quase todos os desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir <b>um nível razoável</b> na generalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta <b>bastantes dificuldades</b> em conseguir os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>
<p><b>Comunicação e participação em projetos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as;</li> <li>• Participa ativamente nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as parcialmente;</li> <li>• Participa nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as minimamente;</li> <li>• Participa nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado, contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apenas identifica as suas dificuldades;</li> <li>• Participa, por vezes, nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado.</li> <li>• Cumpre com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Fafe, 28 de outubro de 2024**  
**O Coordenador de Departamento**  
**António Joaquim Ferreira Gonçalves**

<sup>1</sup> Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.