

---

**PLANO CURRICULAR  
PORTUGUÊS – CCH**

**10.º ANO**

**TURMA/S – A/B/C/D/E/F/G/H/I/J/K/L/M/N**

**ANO LETIVO 2024/2025**

---

**Departamento de Línguas**

---

## 1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<p><b>Educação literária</b></p> <p><b>1 – POESIA TROVADORESCA</b> – O nascimento de uma língua e de uma literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contextualização histórica e literária.</li> <li>● Representação de afetos e emoções.</li> <li>● Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</li> <li>● Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</li> </ul> </li> <li>● <b>CANTIGAS DE AMIGO</b> (4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedade do sentimento amoroso</li> <li>- Caracterização temática e formal (paralelismo e refrão) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confidência amorosa <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como vivo coitada, madre, por meu amigo” p. 26</li> <li>- “Ondas do mar de Vigo” p. 28</li> <li>- “Ai flores, ai flores di verde pino”, p. 32</li> <li>- “Pois nossas madres vam a San Simon”, 38</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● <b>CANTIGAS DE AMOR</b> (2) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterização temática</li> <li>- Código do amor cortês <ul style="list-style-type: none"> <li>- “A dona que eu am’e tenho por senhor”, p.44</li> <li>- “Quer’eu em maneira de</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li></ul>	<p><b>Aprendizagens Essenciais (desenvolver/consolidar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> </ul>	<p>(Estratégias que melhor permitem o desenvolvimento /consolidação das aprendizagens; Tarefas a propor aos alunos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos);</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina;</li> <li>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>- Mobilização de conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>- Análise do modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>- Justificação, de modo fundamentado, das interpretações;</li> </ul> <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, o apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</p> <p>- Seleção dos livros a ler em função do seu projeto de</p>	<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>(Formas de monitorização dos conhecimentos, capacidades e atitudes e de Feedback)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação;</li> <li>- Teste escrito;</li> <li>- Exercícios de compreensão do oral;</li> <li>- Exercícios de expressão oral.</li> </ul>	28

	<p>proença”, p.48</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CANTIGAS DE ESCÁRNIO E MALDIZER (2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterização temática</li> <li>- A dimensão satírica: a paródia do amor cortês.</li> <li>- “Ai dona fea, foste-vos queixar”, p.58</li> <li>- “Roi Queimado morreu com amor”, p.59</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2. FERNÃO LOPES, CRÓNICA DE D. JOÃO I</b> - A afirmação da consciência coletiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contexto histórico – morte do rei</li> </ul> <p>D. Fernando e crise de 1383-1385.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Afirmação da consciência coletiva.</li> <li>● Atores coletivos.</li> </ul> <p>Excertos: Capítulo 11 e 115 ou 148 da 1ª Parte</p>	<p>- <b>Expressar, oralmente ou por escrito</b>, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p><b>Desenvolver um projeto de leitura</b> que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p>	<p>leitura;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>- Apresentação em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> <p>Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		25
2.º	<p><b>3. Teatro de Gil Vicente, FARSA DE INÊS PEREIRA</b> – A representação do quotidiano medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caracterização das personagens.</li> <li>● Relações entre as personagens.</li> <li>● A representação do quotidiano.</li> <li>● A dimensão satírica.</li> <li>● Linguagem, estilo e estrutura:</li> </ul>	<p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p>	<p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p> <p>– Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do</p>		20

	<p>- características do texto dramático; -a farsa: natureza e estrutura da obra; -recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia.</p> <p><b>4. Poesia Lírica de Camões, RIMAS</b> – A expressão poética dos sentimentos <b>Redondilhas (4)</b> «De que me serve fugir», pág. 189; «Descalça vai para a fonte», pág. 193; «Aquele cativa», pág. 198; «Verdes são os campos», pág. 216</p> <p><b>Sonetos (8):</b> «Erros meus, má fortuna, amor ardente», pág. 191; «Um mover d’olhos brando e piadoso», pág. 196; «Leda serenidadedeleitosa», pág. 196 «Amor é fogo que arde sem se ver», pág. 202; «Tanto do meu estado me acho incerto», pág. 203; «Alegres campos, verdes arvoredos»,pág. 217; «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades», pág. 219 e «O tempo acaba o ano, o mês e a hora»,</p>	<p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores</p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Relacionar características formais do texto poético com a construção o sentido. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p>	<p>finalidades: fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo. – Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p>Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, recursos expressivos). – Aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana. – Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações. – Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso</p>	<p>outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		31
--	---	---	---	--	--	----

	<p>pág. 222.</p> <p>Contextualização histórico-literária. (TEMAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A representação da amada.</li> <li>● A representação da Natureza.</li> <li>● A experiência amorosa e areflexão sobre o Amor.</li> <li>● A reflexão sobre a vida pessoal.</li> <li>● O tema do desconcerto.</li> <li>● O tema da mudança.</li> </ul> <p>● LINGUAGEM, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a lírica tradicional;</li> <li>- a inspiração clássica;</li> <li>- discurso pessoal e marcas desubjetividade;</li> <li>- soneto: características;</li> <li>- métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático;</li> <li>- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.</li> </ul>		<p>pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros. – Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>			
3.º	<p><b>5. Luís de Camões, OS LUSÍADAS</b> - construindo o herói global</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A constituição da matéria épica</li> <li>● Visão global</li> <li>● Imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- matéria épica: feitos históricos eviagem;</li> <li>- sublimidade do canto;</li> <li>- mitificação do herói.</li> </ul> </li> <li>● Reflexões do poeta.</li> <li>● Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- a epopeia: natureza e estrutura da obra;</li> <li>- o conteúdo de cada canto;</li> <li>- os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência;</li> <li>- estrofe e métrica;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p>	<p>Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, recursos expressivos).</p> <p>– Aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana.</p> <p>– Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p> <p>analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</p> <p>– Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <p>§ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		26

	<p>- recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.</p> <p>- <b>Reflexões do Poeta:</b> (3) Canto I (ests. 105-106); Canto V (ests. 92-100); Canto VIII (ests. 96 a 99) ou Canto X (ests. 145-156).</p>		<p>exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</p> <p>desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</p> <p>apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recitação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros.</p> <p>– Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>			
	<p><b>Escrita</b></p> <p>- Elaboração de síntese.</p> <p>- Exposição sobre um tema</p> <p>- Marcas linguísticas e textuais de um texto expositivo</p> <p>Redação de um texto expositivo:</p> <p>- Planificação</p> <p>- Textualização e revisão</p> <p>- Edição e divulgação</p> <p>- Exposição sobre um tema relacionado com as cantigas de amigo.</p> <p>- Exposição sobre o amor e os adolescentes.</p> <p>- Oficina de escrita: exposição sobre o papel da mulher no mundo do trabalho.</p> <p>- Entre outros temas...</p>	<p>- <b>Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas,</b> respeitando as marcas de género.</p> <p>- <b>Planificar o texto</b> a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>- <b>Redigir o texto</b> com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>- <b>Editar os textos escritos,</b> em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística</p> <p>- <b>Respeitar os princípios do trabalho intelectual:</b> identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</p> <p>– Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</p> <p>– Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita;</p> <p>- Decisão sobre o destinatário do texto, conhecimento das características do género textual que se pretende escrever;</p> <p>– Elaboração de um texto prévio; ☐ textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>– Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e</p>	<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A,B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C,D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C,D, E, F, G, I, J)</p>		

			<p>aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>– Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>– Preparação da versão final;</p> <p>Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>			
	<p><b>Leitura</b></p> <p>Textos de apoio</p> <p>. Lirismo e repetição: o paralelismo; função das repetições</p> <p>. cantigas de amigo</p> <p>. cantigas de amor</p> <p>. cantigas de escárnio e maldizer</p> <p>Textos de apoio:</p> <p>- “Crónica de D. João I”</p> <p>Atores coletivos: afirmação da consciência coletiva</p> <p>Textos de apoio:</p> <p>. Inês e a Mãe</p> <p>. As alcoviteiras e Pero Marques</p> <p>. Pero Marques</p> <p>. O escudeiro e o moço</p> <p>. Inês prisioneira</p> <p>. Inês viúva</p> <p>. Pero Marques e o ridículo</p> <p>- Vida e obra de Luís de Camões</p>	<p>- <b>Ler</b> em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes:</p> <p>relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>- <b>Realizar leitura crítica autónoma.</b></p> <p>- <b>Analisar a organização interna e externa do texto.</b></p> <p>- <b>Clarificar tema(s)</b>, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>- <b>Analisar</b> os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <p>- Estabelecimento de relações entre as diversas unidades de sentido;</p> <p>– Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</p> <p>– Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem a mobilização de experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</p> <p>- Colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</p> <p>- Sugestão de hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</p> <p>- Inferir informação a partir do texto;</p> <p>- Avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>- Estabelecimento de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p>	<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		

	<p>- Lírica Camoniana (Contextualização)</p> <p>- Texto poético lírico</p> <p>- Características formais da lírica</p> <p>Texto literário</p> <p>Características do texto épico</p>		<p>- Expansão e aprofundamento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</p> <p>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>Compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>			
	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão do oral</p> <p><b>Reportagem</b></p> <p>- apreensão de sentidos globais;</p> <p>- apreensão de pormenores. Síntese de vários textos</p> <p>Compreensão do oral:</p> <p><b>Documentário</b></p> <p><b>Anúncio publicitário</b></p> <p>Expressão oral:</p> <p>Texto expositivo</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Compreensão do oral:</p> <p><b>Relato de viagem</b></p> <p>Expressão oral</p> <p><b>Apreciação crítica</b></p>	<p>Compreensão</p> <p>- <b>Interpretar</b> textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>- <b>Sintetizar</b> o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Expressão</p> <p>- <b>Produzir</b> textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>- <b>Exprimir</b>, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>- <b>Fazer exposições</b> orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>- Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>- <b>Utilizar de modo apropriado processos como retoma</b>, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>- <b>Recorrer</b> a processos de planificação e de avaliação</p>	<p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a géneros textuais;</p> <p>- Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</p> <p>- Seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</p> <p>- Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p> <p>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades;</p> <p>- Realizar apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; o narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação;</p> <p>- Exposição de trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</p> <p>- Utilização do resumo, do relato, do reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo /colaborador (B, C, D, E, F)</p>		



		detextos para melhoria dos discursos orais a realizar.	exemplo;  - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.			
	<p style="text-align: center;"><b>Gramática</b></p> <p><b>1. O Português: Génese, variação e mudança:</b></p> <p><b>1.1.</b> Principais etapas da formação e evolução do português</p> <p><b>a)</b> Do latim ao galego-português:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• o latim vulgar e a romanização;</li> <li>• substratos e superestratos;</li> <li>• as principais línguas românicas;</li> </ul> <p><b>b)</b> Do português antigo ao português contemporâneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O português antigo (séculos XII-XV)</li> </ul> <p><b>1.2. Fonética e fonologia:</b></p> <p><b>a)</b> processos fonológicos de inserção – prótese, epêntese, paragoge;</p> <p><b>b)</b> processos fonológicos de supressão – aférese, síncope, apócope;</p> <p><b>c)</b> processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, crase, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p><b>2. Sintaxe</b></p> <p><b>2.1. Funções sintáticas-</b> retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico, a saber: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo,</p>	<p>- <b>Conhecer</b> a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português nomundo.</p> <p>- <b>Reconhecer processos fonológicos</b> que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>- <b>Analisar</b> com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>- <b>Reconhecer</b> valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>- <b>Explicitar o significado</b> das palavras com base na análise dos processos de formação. –</p> <p>- <b>Usar</b> de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). –</p> <p>- <b>Reconhecer</b> a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>- <b>Relacionar</b> situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>– Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</p> <p>– Explicitação de procedimentos e sistematização de regras;</p> <p>– Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>– Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar as propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão) e modalidades de reprodução do discurso;</p> <p>– Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</p> <p>– Identificação de processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>Questionador(A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J)</p>		

	<p>predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo) e predicativo do complemento direto.</p> <p><b>2.2. A frase complexa</b></p> <p><b>a)</b> retoma e consolidação de      – orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas      - orações subordinadas substantivas relativas e completivas), adjetivas (relativas restritivas e explicativa) e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas e comparativas)      – oração subordinante</p> <p><b>b)</b> divisão e classificação de orações</p> <p><b>Fonética e fonologia:</b>      - processos fonológicos de inserção, supressão e de alteração.      - Coesão e coerência textuais</p> <p>Funções sintáticas (<b>predicativo do complemento direto</b>)      Lexicologia – <b>arcaísmos</b>; formação de palavras.</p> <p>Frase complexa: coordenação e subordinação.</p> <p>Funções sintáticas (<b>complemento do nome</b>)</p> <p>Lexicologia – arcaísmos; <b>campo lexical e campo semântico</b></p>					
--	--	--	--	--	--	--

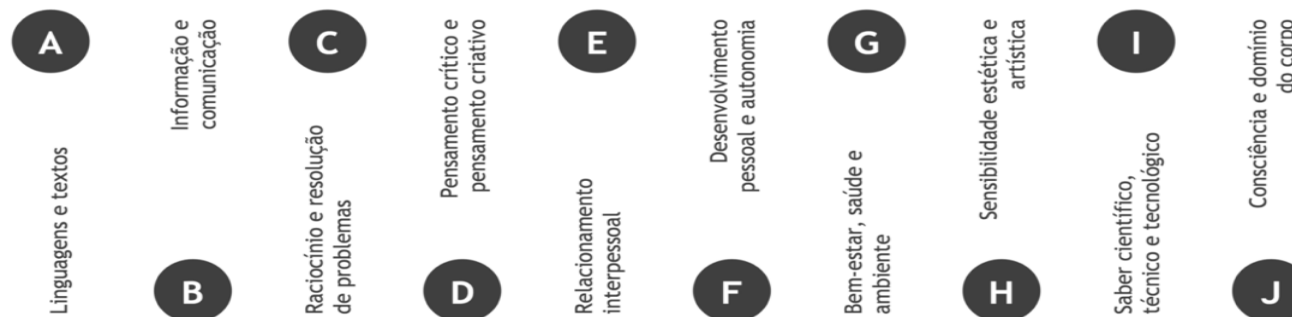
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes de palavras;</li> <li>- Funções sintáticas (retoma pontual);</li> <li>- Subordinação (retoma pontual);</li> <li>- Lexicologia: campo lexical.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O português: génese, variação e mudança <ul style="list-style-type: none"> <li>. Do português antigo ao português contemporâneo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- o português clássico (século XVI)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e de alteração.</li> <li>● Etimologia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- étimo;</li> <li>- palavras divergentes e palavrasconvergentes.</li> </ul> </li> <li>● Geografia do português no mundo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- português europeu e português não europeu;</li> <li>- principais crioulos de base portuguesa.</li> </ul> </li> </ul> <p>Funções sintáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>complemento do adjetivo</b></li> </ul> <p>Lexicologia: campo lexical</p> <p>Frase complexa: coordenação e subordinação (retoma pontual)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Lexicologia</b> - Processos irregulares de formação de palavras (extensãosemântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção).</li> <li>- Formação de palavras: derivação e composição</li> </ul> <p>Neologismos</p>					
<b>Total de aulas previstas</b>						<b>130</b>

## 2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação <sup>1</sup>
<b>CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO</b>	<b>ORALIDADE</b>	<b>20%</b>	<b>Inquérito:</b> • Questionário oral <b>Análise de conteúdo:</b> • Apresentação oral; Trabalho de grupo.
	<b>GRAMÁTICA</b>	<b>10%</b>	<b>Testagem:</b> • Teste; Questão de aula.
	<b>LEITURA</b>	<b>10%</b>	<b>Testagem:</b> Teste; Questão de aula.
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<b>30%</b>	<b>Inquérito:</b> • Questionário oral <b>Análise de conteúdo:</b> • Trabalho escrito: produção de texto. <b>Testagem:</b> Teste; Questão de aula.
	<b>ESCRITA</b>	<b>20%</b>	<b>Análise de conteúdo:</b> • Trabalho escrito: produção de texto. <b>Testagem:</b> • Teste; Questão de aula.
	<b>COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS</b>	<b>10%</b>	<b>Inquérito:</b> • Questionário oral. <b>Análise de conteúdo:</b> • Participação; Trabalho de grupo.

<sup>1</sup> Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



2.1.  
desempenho

Descritores de

Domínios	Descritores de desempenho <sup>2</sup>			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão Expressão</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um domínio muito bom ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>• Apresenta excelente capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário bastante variado e preciso.</li> <li>• Organiza muito bem o trabalho de forma sequencial e muito bem estruturado.</li> <li>• Evidencia grande competência na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>• Usa o discurso adequado à situação de comunicação.</li> <li>• Tem uma dicção clara, audível e ritmo adequado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um bom domínio ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>• Apresenta uma boa capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário variado e preciso.</li> <li>• Organiza o trabalho de forma sequencial e bem estruturado.</li> <li>• Evidencia competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>• Usa um discurso quase sempre adequado à situação de comunicação.</li> <li>• Tem uma dicção geralmente clara, audível e ritmo adequado.</li> <li>• Respeita quase sempre as convenções ao nível do discurso.</li> <li>• Consegue usar os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revela um nível satisfatório ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>▪ Apresenta uma capacidade satisfatória ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário razoavelmente variado e preciso.</li> <li>▪ Apresenta ligeiras imprecisões na estruturação do trabalho.</li> <li>▪ Evidencia poucas competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais</li> <li>▪ Apresenta um discurso com alguns desvios em relação à situação de comunicação.</li> <li>▪ Tem uma dicção pouco clara e um ritmo pontualmente desajustado.</li> <li>▪ Evidencia competências razoáveis na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>▪ Apresenta algumas imprecisões que não impedem a comunicação.</li> <li>▪ Consegue usar com algum rigor os recursos verbais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta com dificuldade os discursos dos vários géneros.</li> <li>▪ Revela dificuldades ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário restrito e pouco preciso ou incorreto.</li> <li>▪ Não estrutura o trabalho.</li> <li>▪ Apresenta constrangimentos na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>▪ Apresenta desadequação à situação de comunicação.</li> <li>▪ Tem uma dicção de difícil compreensão e um ritmo desajustado.</li> <li>▪ Apresenta imprecisões que deturpam a comunicação.</li> </ul> <p>Não usa convenientemente os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p>

<sup>2</sup> Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita de forma exemplar as convenções ao nível do discurso.</li> </ul> <p>Usa de forma muito adequada os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia dasapresentações orais.</p>	apresentações orais.	e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.	
<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra excelente capacidade em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>É capaz de contextualizar perfeitamente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>Reconhece facilmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>Manifesta excelente capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>Estabelece relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa ou outros.</li> </ul> <p>Consegue manifestar de forma exemplar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, fruto do excelente hábito de leitura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra boa capacidade em interpretar obras literárias/ textos literários.</li> <li>É capaz de contextualizar textos literários na história e cultura portuguesas, por vezes, com ligeiras imprecisões.</li> <li>Reconhece valores culturais, éticos e estéticos transmitidos pelos textos.</li> <li>Manifesta boa capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>Estabelece, embora com ligeiras lacunas, relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> </ul> <p>Consegue manifestar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, por ter bons hábitos de leitura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta satisfatoriamente obras literárias/textos literários.</li> <li>Contextualiza razoavelmente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>Reconhece, eventualmente com ligeiras imprecisões, valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>Manifesta capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>Tem capacidade para estabelecer relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> </ul> <p>Consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora tenha poucos hábitos de leitura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não consegue interpretar corretamente ou tem muitas dificuldades em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>Não contextualiza textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>Manifesta incapacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>Não evidencia capacidade de estabelecer relações de intertextualidade.</li> </ul> <p>Tem dificuldades em expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, por não ter hábitos de leitura consistentes.</p>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita rigorosamente as marcas do género e do formato.</li> <li>Mostra excelente capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, e ainda pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>Respeita as marcas de género do texto solicitado.</li> </ul> <p>Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita sem desvios as marcas do género e do formato.</li> <li>Mostra boa capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>Consegue respeitar, embora, por vezes com pequenas lacunas, as marcas de género do texto solicitado.</li> </ul> <p>Respeita, quase sempre, os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escreve um texto, mas respeita com ligeiras imprecisões as marcas do género e do formato.</li> <li>Mostra capacidade satisfatória no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão.</li> <li>Consegue respeitar, embora, por vezes, com alguns desvios acentuados, as marcas de género do texto solicitado.</li> </ul> <p>Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela grandes dificuldades na produção de textos, não respeitando as marcas do género e do formato.</li> <li>Mostra dificuldades no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão.</li> <li>Não é capaz de respeitar as marcas de género do texto solicitado.</li> </ul> <p>Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>

<p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra excelente competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um excelente conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra capacidade excelente de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue, com significativo grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p>Consegue perceber perfeitamente a organização interna e externa do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra boa competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um bom conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra boa capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue, com bom grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p>Consegue perceber bem a organização interna e externa do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Denota competência satisfatória ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um conhecimento satisfatório das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra capacidade razoável de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p>Consegue perceber a organização interna e externa do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Denota grandes dificuldades ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um reduzido conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra pouca capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Apresenta grandes dificuldades em interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p>Não consegue perceber a organização interna e externa do texto.</p>
<p><b>Gramática</b></p>	<p>Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência na totalidade dos desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</p>	<p>Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência em quase todos os desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</p>	<p>Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir <b>um nível razoável</b> na generalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</p>	<p>Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta <b>bastantes dificuldades</b> em conseguir os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</p>
<p><b>Comunicação e participação em projetos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as;</li> <li>• Participa ativamente nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor;</li> <li>• Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as parcialmente;</li> <li>• Participa nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor;</li> <li>• Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as minimamente;</li> <li>• Participa nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado, contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor;</li> <li>• Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apenas identifica as suas dificuldades;</li> <li>• Participa, por vezes, nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado.</li> <li>• Cumpre com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor;</li> <li>• Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>

### Agrupamento de Escolas de Fafe, 28 de outubro de 2024

O Coordenador de Departamento

António Joaquim Ferreira Gonçalves