



---

**PLANO CURRICULAR**  
**LITERATURA PORTUGUESA**  
**10.º ANO**  
**TURMAS – J, K, L**

---

**Departamento de Línguas**

**2024/2025**

---

## 1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Primeiras leituras”, de Francisco Belard</li> <li>• “Os livros”, de Manuel António Pina</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de opinião</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Leituras ao Ouvido” (programa radiofónico)</li> <li>• Análise de uma imagem</li> </ul> <hr/> <p><b><u>POESIA e PROSA MEDIEVAIS</u></b></p> <p><b><u>Lírica e sátira galego-portuguesas</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>▪ Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>▪ Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> </ul> <p><b><u>LEITURA LITERÁRIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> </ul> </li> <li>▪ Inferir sentidos a partir da análise dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aferição de competências essenciais através da seleção, resolução e correção de itens e atividades propostos na sequência 0 do manual.</li> <li>– Organização e planificação do Projeto Individual de Leitura: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ seleção de obras;</li> <li>▪ discussão de estratégias;</li> <li>▪ definição dos métodos de trabalho;</li> <li>▪ calendarização;</li> <li>▪ apresentação dos critérios de avaliação</li> </ul> </li> <li>▪ Exercícios de leitura expressiva</li> <li>▪ Leitura e interpretação de texto</li> <li>▪ Leitura analítica e crítica</li> <li>▪ Análise de intertextualidades</li> <li>▪ Leitura comparativa</li> <li>▪ Pesquisa histórica</li> <li>▪ Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais</li> </ul>	<p>Linguagens e textos.</p> <p>Informação e comunicação.</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C,</p>	<p><b>Formas de monitorização dos conhecimentos, capacidades e atitudes e de feedback:</b></p> <p>- Observação</p>	6



<p><b>LIVROS DE LINHAGENS</b> (excertos)</p> <p><b>Livro de Linhagens do Deão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prólogo</li> </ul> <p><b>Livro de Linhagens do Conde D. Pedro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Do linhagem dos homens como vem de padre a filho des o começo do mundo, e do que cada ãu viveo e de que vida foi, e começa em Adam, o primeiro homem que Deus fez, quando formou o ceo e a terra”</li> <li>• “Dom Afonso Anriquez”</li> <li>• “O rei Ramiro”</li> <li>• “Diogo Lopes de Fenar”</li> <li>• “Rodrigo Gonçalves de Pereira”</li> <li>• “A Vingança de Paio Godins de Azevedo”</li> </ul> <p><b>CRÓNICA DE D. PEDRO I, FERNÃO LOPES</b> (ciclos de capítulos com coerência narrativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prólogo</li> <li>• “Do reinado del Rei</li> </ul>	<p>e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>▪ Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>▪ Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>▪ Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>▪ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.</li> <li>▪ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposições orais</li> <li>▪ Debates sobre temas da literatura</li> <li>▪ Mesas redondas</li> <li>▪ Tertúlias</li> <li>▪ Palestras</li> <li>▪ Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>perspetivas de análise.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação de sugestões de correção.</li> <li>- Oralidade planificada.</li> <li>- Fichas de avaliação formativa</li> <li>- Trabalho de projeto.</li> </ul>	<p>13</p>
---	---	--	--	--	-----------

	<p>Dom Pedro, oitavo Rei de Portugal, e das condições que em elle avia”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Dalguumas cousas que elRei Dom Pedro hordenou per bem de justiça, e prol de seu poboo”</li> <li>• “Como elRei mandou degollar dous seus criados, porque roubarom huum Judeu e o matarom”</li> <li>• “Como foi trelladada Dona Enes pera o moesteiro Dalcobaça, e da morte delRei Dom Pedro”</li> </ul> <p><b><u>PROJETO INDIVIDUAL DE LEITURA</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> </ul>				22
2.º	<p><b><u>TEATRO</u></b></p> <p><b>Auto da Lusitânia, Gil Vicente (integral)</b></p>	<p><b><u>LEITURA LITERÁRIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>▪ Reconhecer características estéticas e formais do teatro de Gil Vicente.</li> <li>▪ Contextualizar textos literários de vários</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exercícios de leitura expressiva</li> <li>▪ Leitura e interpretação de texto</li> <li>▪ Leitura analítica e crítica</li> <li>▪ Análise de intertextualidades</li> <li>▪ Leitura comparativa</li> <li>▪ Pesquisa histórica</li> <li>▪ Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais</li> <li>▪ Trabalho de projeto</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,</p>	<p>Observação</p> <p><b>Formas de monitorização dos conhecimentos, capacidades e atitudes e de feedback:</b></p> <p>- Observação direta da participação oral dos</p>	

		<p>gêneros e autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes gêneros.</li> <li>▪ Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>▪ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>▪ Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> <li>▪ Desenvolver um projeto individual de leitura.</li> </ul> <p><b><u>ESCRITA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>▪ Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>▪ Escrever textos com marcas específicas dos vários gêneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrita expressiva e lúdica</li> <li>▪ Escrita para apropriação de técnicas e modelos</li> <li>▪ Relatórios de leitura</li> <li>▪ Diários de leitura</li> <li>▪ Resumos ▪ Comentários</li> </ul>	<p>H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correção de exercícios escritos.</li> <li>- Apresentação de sugestões de correção.</li> </ul> <p>- Apresentação de sugestões de correção. - Fichas de avaliação formativa</p>	<p>42</p>
--	--	---	---	---	---	-----------







	<p>desconcerto do mundo e a mudança</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Correm turvas as águas deste rio”</li> <li>• “Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades”</li> </ul>	<p>crítica (resumos, resenhas, comentários).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>▪ Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>▪ Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>▪ Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>▪ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.</li> <li>▪ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul> <p>▪ Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposições orais</li> <li>▪ Debates sobre temas da literatura</li> <li>▪ Mesas redondas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tertúlias</li> <li>▪ Palestras</li> </ul> </li> <li>▪ Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)  Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)</p>		
--	--	---	--	--	--	--

**PROJETO INDIVIDUAL DE LEITURA**

<p>3.º</p>	<p><b><u>PEREGRINAÇÃO, FERNÃO MENDES PINTO</u></b> (excertos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Do que passei em minha mocidade neste reino até que me embarquei para a Índia”</li> <li>• “Os homens desta terra são charcos de água turva”</li> <li>• “Como estando nós surtos na ponta de Tilaumera, vieram por acaso ter conosco quatro lanças de remos em que vinha uma noiva”</li> <li>• “Dos mais trabalhos que passámos nesta ilha e da maneira como milagrosamente nos salvámos”</li> <li>• “Como nos partimos desta ilha dos ladrões para o porto de Liampó, e do que passámos até chegar a um rio a que chamavam Xingrau”</li> <li>• “De algumas coisas particulares notáveis que há na cidade de Pequim”</li> <li>• “Do que passei depois que partimos deste porto</li> </ul>	<p><b><u>LEITURA LITERÁRIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>▪ Reconhecer características estéticas e formais da Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto.</li> <li>▪ Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>▪ Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>▪ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>▪ Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> <li>▪ Desenvolver um projeto individual de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exercícios de leitura expressiva</li> <li>▪ Leitura e interpretação de texto</li> <li>▪ Leitura analítica e crítica</li> <li>▪ Análise de intertextualidades</li> <li>▪ Leitura comparativa</li> <li>▪ Pesquisa histórica</li> <li>▪ Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais</li> <li>▪ Trabalho de projeto</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Observação direta da participação oral dos alunos. - Correção de exercícios escritos.</p> <p>- Confronto de diferentes perspetivas de análise.</p> <p>- Apresentação de sugestões de correção. – Oralidade planificada.</p> <p>– Fichas de avaliação formativa</p> <p>- Trabalho de projeto.</p>	<p>18</p>
------------	--	---	--	---	---	-----------

<p>de Xequé até chegar à Índia, e daí a este reino”</p>	<p><b><u>ESCRITA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>▪ Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>▪ Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>▪ Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>▪ Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>▪ Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</li> </ul> <p><b><u>ORALIDADE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrita expressiva e lúdica</li> <li>▪ Escrita para apropriação de técnicas e modelos</li> <li>▪ Relatórios de leitura</li> <li>▪ Diários de leitura</li> <li>▪ Resumos</li> <li>▪ Comentários</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposições orais</li> <li>▪ Debates sobre temas da literatura</li> <li>▪ Mesas redondas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tertúlias</li> <li>▪ Palestras</li> </ul> </li> <li>▪ Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/  Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/  organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta da participação oral dos alunos.</li> <li>- Correção de exercícios escritos.</li> <li>- Apresentação de sugestões de correção.</li> </ul> <p>– Oralidade planificada</p>	
---	--	---	---	--	--

	<p><b><u>POEMAS, BOCAGE</u></b></p> <p><b>O percurso biográfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Apenas vi do dia a luz brilhante”</li> <li>• “Da terra caí no chão”</li> <li>• “Já Bocage não sou!...”</li> <li>• “Magro, de olhos azuis”</li> <li>• “Camões, grande camões”</li> </ul> <p><b>O(s) amor(es) e a(s) mulher(es)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Marília, nos teus olhos buliçosos”</li> <li>• “Que ideia horrenda te possui, Elmano?”</li> </ul> <p><b>O drama existencial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Minh’ alma se reparte”</li> <li>• “Ânsias terríveis”</li> <li>• “Importuna Razão, não me persigais”</li> <li>• “O céu, de opacas sombras abafado”</li> <li>• “Ó retrato da Morte! Ó noite amiga”</li> </ul>	<p>argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.</li> <li>▪ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul> <p><b><u>LEITURA LITERÁRIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>▪ Reconhecer características estéticas e formais da poesia de Bocage.</li> <li>▪ Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>▪ Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>▪ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>▪ Compreender a literatura nas suas</li> </ul>	<p>as obras em estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exercícios de leitura expressiva</li> <li>▪ Leitura e interpretação de texto</li> <li>▪ Leitura analítica e crítica</li> <li>▪ Análise de intertextualidades.</li> <li>▪ Leitura comparativa</li> <li>▪ Pesquisa histórica</li> <li>▪ Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais</li> <li>▪ Trabalho de projeto</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação direta da participação oral dos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correção de exercícios escritos.</li> <li>- Confronto de diferentes perspetivas de análise.</li> <li>- Apresentação de sugestões de correção.</li> <li>– Oralidade planificada.</li> <li>– Fichas de avaliação formativa</li> </ul>	<p>18</p>
--	--	---	---	--	--	-----------

		<p>dimensões social, cultural, pessoal e ética.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolver um projeto individual de leitura.</li> </ul> <p><b><u>ESCRITA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>▪ Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>▪ Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> </ul> </li> <li>▪ Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>▪ Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrita expressiva e lúdica.</li> <li>▪ Escrita para apropriação de técnicas e modelos <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relatórios de leitura</li> <li>▪ Diários de leitura</li> </ul> </li> <li>▪ Resumos</li> <li>▪ Comentário</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)  Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta da participação oral dos alunos.</li> <li>- Correção de exercícios escritos.</li> </ul>
--	--	---	--	--	--	--	--

	<p><b><u>PROJETO INDIVIDUAL DE LEITURA</u></b></p>	<p><b><u>ORALIDADE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>▪ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.</li> <li>▪ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposições orais</li> <li>▪ Debates sobre temas da literatura</li> <li>Mesas redondas</li> <li>▪ Tertúlias ▪ Palestras</li> <li>▪ Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo.</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>-Apresentação de sugestões de correção.</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Projeto individual e sua defesa</p>	
<b>Total de aulas previstas</b>						201

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



## 2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação <sup>1</sup>
<b>CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO</b>	Oralidade	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionário oral</li> <li>• Apresentação oral</li> <li>• Inquérito</li> <li>• Participação</li> </ul>
	Educação Literária	<b>25%</b>	Testagem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste;</li> <li>• Questão de aula.</li> <li>• Participação</li> </ul>
	Escrita	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho escrito: produção de texto;</li> </ul>
	Leitura	<b>15%</b>	Leitura; análise e interpretação de textos
	Comunicação e participação em projetos	<b>10%</b>	Colaboração e participação em trabalhos de grupo

<sup>1</sup> Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.



## 2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de níveis de desempenho			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um domínio muito bom ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>• Apresenta excelente capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário bastante variado e preciso.</li> <li>• Organiza muito bem o trabalho de forma sequencial e muito bem estruturado.</li> <li>• Evidencia grande competência na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>• Usa o discurso adequado à situação de comunicação.</li> <li>• Tem uma dicção clara, audível e ritmo adequado.</li> <li>• Respeita de forma exemplar as convenções ao nível do discurso.</li> <li>• Usa de forma muito adequada os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um bom domínio ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>• Apresenta uma boa capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário variado e preciso.</li> <li>• Organiza o trabalho de forma sequencial e bem estruturado.</li> <li>• Evidencia competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>• Usa um discurso quase sempre adequado à situação de comunicação.</li> <li>• Tem uma dicção geralmente clara, audível e ritmo adequado.</li> <li>• Respeita quase sempre as convenções ao nível do discurso.</li> <li>• Consegue usar os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um nível satisfatório ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>• Apresenta uma capacidade satisfatória ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário razoavelmente variado e preciso.</li> <li>• Apresenta ligeiras imprecisões na estruturação do trabalho.</li> <li>• Evidencia poucas competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais</li> <li>• Apresenta um discurso com alguns desvios em relação à situação de comunicação.</li> <li>• Tem uma dicção pouco clara e um ritmo pontualmente desajustado.</li> <li>• Evidencia competências razoáveis na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>• Apresenta algumas imprecisões que não impedem a comunicação.</li> <li>• Consegue usar com algum rigor os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta com dificuldade os discursos dos vários géneros.</li> <li>• Revela dificuldades ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário restrito e pouco preciso ou incorreto.</li> <li>• Não estrutura o trabalho.</li> <li>• Apresenta constrangimentos na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>• Apresenta desadequação à situação de comunicação.</li> <li>• Tem uma dicção de difícil compreensão e um ritmo desajustado.</li> <li>• Apresenta imprecisões que deturpam a comunicação.</li> <li>• Não usa convenientemente os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>

<p><b>Educação Literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra excelente capacidade em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>• É capaz de contextualizar perfeitamente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>• Reconhece facilmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Manifesta excelente capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>• Estabelece relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa ou outros.</li> <li>• Consegue manifestar de forma exemplar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, fruto do excelente hábito de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra boa capacidade em interpretar obras literárias/ textos literários.</li> <li>• É capaz de contextualizar textos literários na história e cultura portuguesas, por vezes, com ligeiras imprecisões.</li> <li>• Reconhece valores culturais, éticos e estéticos transmitidos pelos textos.</li> <li>• Manifesta boa capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>• Estabelece, embora com ligeiras lacunas, relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> <li>• Consegue manifestar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, por ter bons hábitos de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta satisfatoriamente obras literárias/textos literários.</li> <li>• Contextualiza razoavelmente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>• Reconhece, eventualmente com ligeiras imprecisões, valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Manifesta capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>• Tem capacidade para estabelecer relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> <li>• Consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora tenha poucos hábitos de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não consegue interpretar corretamente ou tem muitas dificuldades em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>• Não contextualiza textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>• Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Manifesta incapacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>• Não evidencia capacidade de estabelecer relações de intertextualidade.</li> <li>• Tem dificuldades em expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, por não ter hábitos de leitura consistentes.</li> </ul>
<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita rigorosamente as marcas do género e do formato.</li> <li>• Mostra excelente capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, e ainda pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>• Respeita as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>• Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita sem desvios as marcas do género e do formato.</li> <li>• Mostra boa capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>• Consegue respeitar, embora, por vezes com pequenas lacunas, as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>• Respeita, quase sempre, os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve um texto, mas respeita com ligeiras imprecisões as marcas do género e do formato.</li> <li>• Mostra capacidade satisfatória no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão.</li> <li>• Consegue respeitar, embora, por vezes, com alguns desvios acentuados, as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>• Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela grandes dificuldades na produção de textos, não respeitando as marcas do género e do formato.</li> <li>• Mostra dificuldades no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão.</li> <li>• Não é capaz de respeitar as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>• Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>

Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra excelente competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>Revela um excelente conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>Demonstra capacidade excelente de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Consegue, com significativo grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>Consegue perceber perfeitamente a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra boa competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>Revela um bom conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>Demonstra boa capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Consegue, com bom grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>Consegue perceber bem a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Denota competência satisfatória ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>Revela um conhecimento satisfatório das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>Demonstra capacidade razoável de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Consegue interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>Consegue perceber a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Denota grandes dificuldades ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>Revela um reduzido conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>Demonstra pouca capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Apresenta grandes dificuldades em interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>Não consegue perceber a organização interna e externa do texto.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência na totalidade dos desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência em quase todos os desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir <b>um nível razoável</b> na generalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta <b>bastantes dificuldades</b> em conseguir os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>
Comunicação e participação em projetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as;</li> <li>Participa ativamente nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares;</li> <li>Cumprir sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor;</li> <li>Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as parcialmente;</li> <li>Participa nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares;</li> <li>Cumprir com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor;</li> <li>Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as minimamente;</li> <li>Participa nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado, contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares;</li> <li>Cumprir com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor;</li> <li>Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apenas identifica as suas dificuldades;</li> <li>Participa, por vezes, nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado.</li> <li>Cumprir com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor;</li> <li>Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Fafe, 28 de outubro de 2024**

**O Coordenador de Departamento**

**António Joaquim Ferreira Gonçalves**