



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

---

**PLANO CURRICULAR  
DESENHO A – CCH  
10.º ANO  
TURMAS – M, L**

**ANO LETIVO 2024/25**

---

**Departamento de Expressões**

---

## 1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º 2.º 3.º	<b>APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO</b>	<p><b>Relacionar</b> diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</p> <p><b>Desenvolver</b> a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (esquisso, desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p> <p><b>Aprofundar</b> conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: <b>forma</b> (plano, superfície, textura, estrutura); <b>cor/luz</b>; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); <b>movimento e tempo</b> (cadência, sequência, repetição).</p> <p><b>Justificar</b> o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p><b>Avaliar</b> o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos;</li> <li>- seleção de informação pertinente;</li> <li>- organização sistematizada de leitura e estudo autónomo;</li> <li>- análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados;</li> <li>- tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso de saber, bem como a mobilização do memorizado;</li> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento;</li> <li>- conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>- imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação/problema;</li> <li>- criar um objeto, texto ou solução face a um desafio;</li> </ul>	<p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Saber técnico e tecnológico</p> <p>Pensamento crítico</p> <p>Comunicação</p> <p>Conjunção de linguagens</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Pensamento crítico</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas.</p>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grelha de observação do desempenho</li> <li>-Grelha de observação direta</li> <li>-Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos</li> </ul> <p><b>Trabalhos realizados sobre os conteúdos programáticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhos práticos.</li> <li>-Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva</li> <li>- Diário gráfico</li> </ul>	67 62 36

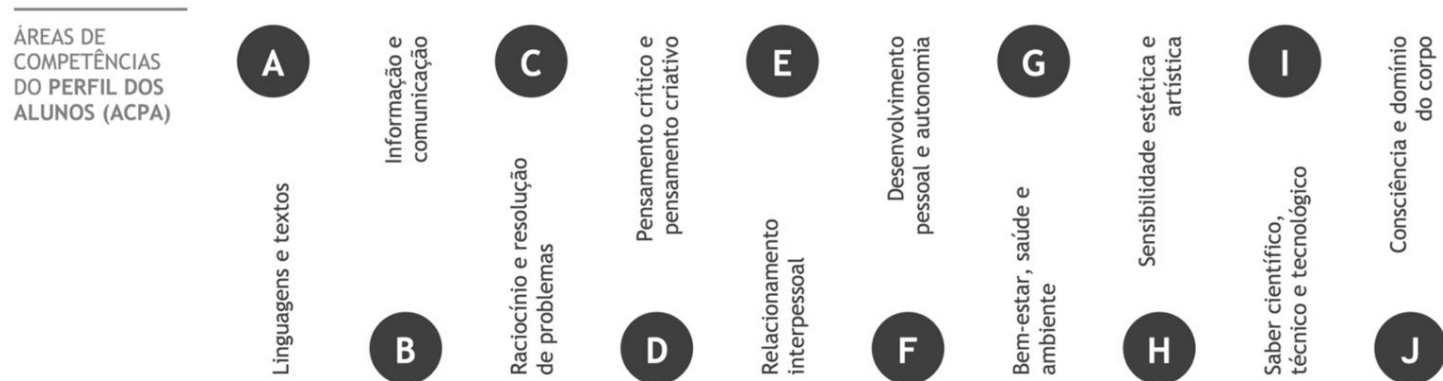
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li> <li>- fazer previsões;</li> <li>- usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens);</li> <li>- criar soluções estéticas criativas e pessoais;</li> </ul>		<p><b>Avaliação sumativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de avaliação sumativa</li> </ul>
	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p><b>Emitir</b> juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p><b>Experimentar</b>, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p><b>Selecionar</b> modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p><b>Selecionar</b> os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p><b>Manifestar</b> um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros, aplicando-os na elaboração de desenhos e</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos);</li> <li>- organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;</li> <li>- discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;</li> <li>- analisar textos com diferentes pontos de vista;</li> <li>- confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna;</li> <li>- problematizar situações;</li> <li>- analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva;</li> <li>- incentivo à procura e aprofundamento de informação;</li> </ul>	<p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Saber técnico e tecnológico</p> <p>Pensamento crítico</p> <p>Comunicação</p> <p>Conjunção de linguagens</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Pensamento crítico</p> <p>Raciocínio e resolução de Problemas.</p>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grelha de observação do desempenho</li> <li>-Grelha de observação direta</li> <li>-Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos</li> </ul> <p><b>Trabalhos realizados sobre os conteúdos programáticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhos práticos.</li> <li>-Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva</li> <li>- Diário gráfico</li> </ul>

	de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas	<p>- recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo;</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e/ ou maneira de o resolver, sendo respeitador da diferença do outro (A,B,E,F,H), por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global.</li> </ul>		<p><b>Avaliação sumativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de avaliação sumativa</li> </ul>	
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>-Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p> <p>-Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>-Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>-Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>-tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- registo seletivo;</li> <li>- organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos);</li> <li>- elaboração de planos gerais, esquemas;</li> <li>- promoção do estudo autónomo com o apoio do professor à sua concretização, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar uma situação;</li> <li>- organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- Interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio;</li> </ul>	<p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Saber técnico e tecnológico</p> <p>Pensamento crítico</p> <p>Comunicação</p> <p>Conjunção de linguagens</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Pensamento crítico</p>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grelha de observação do desempenho</li> <li>-Grelha de observação direta</li> <li>-Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos</li> </ul> <p><b>Trabalhos realizados sobre os conteúdos programáticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhos práticos.</li> <li>-Ficha de Conhecimentos</li> </ul>	

		-Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de comunicação uni e bidirecional;</li> <li>- ações de resposta, apresentação, iniciativa; ações de questionamento organizado;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a partir da explicitação de feedback do professor reorientar.</li> </ul>	Raciocínio e resolução de Problemas	<p>e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diário gráfico</li> </ul> <p><b>Avaliação sumativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de avaliação sumativa</li> </ul>	
	<b>CRIAÇÃO DE PROJETOS</b>	<p><b>Manipular</b> com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</p> <p><b>Dominar</b> as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p><b>Intervencionar</b> criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p><b>Transformar</b> os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p> <p><b>Elaborar</b> discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Romper limites para imaginar novas soluções;</p> <p><b>Experimentar</b> materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p><b>Concretizar</b> projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- registo seletivo;</li> <li>- organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos);</li> <li>- elaboração de portefólio físico ou digital;</li> <li>- promoção do estudo autónomo com o apoio do professor à sua concretização, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p>	<p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Saber técnico e tecnológico</p> <p>Pensamento crítico</p> <p>Comunicação</p> <p>Conjunção de linguagens</p>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação do desempenho</li> <li>- Grelha de observação direta</li> <li>- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos</li> </ul> <p><b>Trabalhos realizados sobre os conteúdos programáticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhos práticos.</li> </ul>	

		<p><b>Dinamizar</b> intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p><b>Apresentar</b> publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p><b>Organizar</b> exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>- ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização /atividades de entreajuda;</p> <p>- posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</p> <p>- disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</p>	<p>Informação e comunicação</p> <p>Pensamento crítico</p> <p>Raciocínio e resolução de Problemas</p>	<p>-Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva</p> <p>- Diário gráfico</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>- Ficha de avaliação sumativa</p>	
<b>Total de aulas previstas</b>						165

**Nota:** O programa de desenho inclui uma tabela ramificada de conteúdos específicos. Esta tabela deve ser encarada como uma relação de itens a serem explorados. Não deverá em caso algum ser lida como um encadeamento sequencial de conteúdos para serem trabalhados por essa ordem. A tabela é para ser trabalhada durante o ano e de acordo com as propostas de trabalho apresentada pelos alunos.



## 2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação <sup>1</sup>
Comunicação	Apropriação/Reflexão	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhos práticos;</li> <li>-Trabalhos de pesquisa, diário gráfico, dossiê digital;</li> <li>-Domínio da linguagem específica da disciplina;</li> <li>-Organização e fundamentação.</li> <li>- Correção semântica e sintática.</li> </ul>
	Interpretação e Comunicação	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apresentações orais;</li> <li>-Debates e ou Intervenções em contexto de sala de aula;</li> <li>-Domínio dos termos da linguagem plástica;</li> <li>-Organização e fundamentação;</li> <li>-Correção semântica e sintática.</li> </ul>

**Observação:**

- Grelha de observação e registo do desempenho;
- Grelha de observação direta;
- Lista de verificação de atividades/trabalhos proposto.

<sup>1</sup> Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

<p><b>Conhecimento</b></p>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p><b>70%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desenhos; Diário Gráfico e outros;</li> <li>-Exposições (planeamento e montagem);</li> <li>-Domínio dos meios atuantes e expressivos;</li> <li>-Qualidade gráfica e plástica dos trabalhos;</li> <li>-Criatividade e Autonomia.</li> </ul>	<p><b>Trabalhos realizados sobre os conteúdos programáticos (40%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhos práticos.</li> <li>-Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva.</li> <li>- Diário gráfico.</li> </ul> <p><b>Avaliação sumativa (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de avaliação sumativa.</li> </ul>
<p><b>Autonomia e colaboração</b></p>	<p><b>Criação de Projetos</b></p>	<p><b>10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projetos (metodologia projetual);</li> <li>- Domínio dos meios atuantes e expressivos;</li> <li>- Exposições (planeamento e montagem);</li> <li>-Trabalho autónomo;</li> <li>-Trabalho de cooperação</li> </ul>	<p>Grelha de observação e registo do desempenho.</p> <p><b>Trabalhos realizados sobre os conteúdos programáticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhos práticos</li> <li>-Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ ou Memória Descritiva.</li> <li>-Diário gráfico.</li> </ul>



## 2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho <sup>2</sup>			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>Apropriação/ Reflexão</b>	<p>-Compreende com facilidade que diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>- Refle com frequência sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p>-Aprofunda com frequência conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>-Reflete com frequência sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>- Reinterpreta, com facilidade, referências de diferentes movimentos artísticos.</p>	<p>-Compreende que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>- Reflete sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p>-Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>-Reflete sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>- Reinterpreta referências de diferentes movimentos artísticos.</p>	<p>-Compreende, por vezes, que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>- Reflete, por vezes, sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p>-Aprofundar, por vezes, conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>-Reflete, por vezes, sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>- Reinterpreta, por vezes, referências de diferentes movimentos artísticos.</p>	<p>-Raramente compreende que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>- Raramente reflete sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p>- Raramente aprofunda os conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>- Raramente reflete sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>- Reinterpreta, com muitas dificuldades, referências de diferentes movimentos artísticos.</p>

<sup>2</sup> Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>-Manifesta, sempre, sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. -Compreende, com muita facilidade, a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). - Avalia, assertivamente, o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	<p>-Manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. -Compreende a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). -Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	<p>-Manifesta, por vezes, sentido crítico e sentido estético, articulando, com algumas dificuldades, processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. - Compreende, por vezes, dificuldade, a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). - Nem sempre avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares e nem sempre justifica as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	<p>- Raramente manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. -Raramente compreende a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). -Raramente avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares e nem sempre, justifica as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos, não utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>-Desenvolve com segurança os processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). -Domina com segurança e utiliza os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. -Aplica com segurança os diferentes esquemas cromáticos (analogia de</p>	<p>-Desenvolve os processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). -Domina e utiliza os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. -Aplica diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores</p>	<p>-Desenvolve, por vezes, os processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). -Nem sempre domina ou não utiliza os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. -Aplica, com alguns erros, diferentes esquemas cromáticos (analogia de</p>	<p>-Desenvolve, com muitas dificuldades, os processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). -Não domina ou não utiliza os efeitos da cor, nem manipula de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. -Raramente aplica diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores</p>

	<p>cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>-Utiliza com segurança o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>-Seleciona com facilidade e de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p>	<p>complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>-Utiliza o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>-Seleciona de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p>	<p>cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>- Nem sempre utiliza o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>- Nem sempre seleciona de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p>	<p>complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>-Não utiliza o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>Raramente seleciona, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p>
	<p>-Domina com segurança as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>-Utiliza com segurança e de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p> <p>- Desenvolve com segurança e de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>	<p>- Domina as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>-Utiliza, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p> <p>- Desenvolve, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>	<p>-Domina, com algumas dificuldades, as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>-Utiliza, por vezes, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p> <p>- Desenvolve, por vezes, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>	<p>Não domina as relações entre os elementos da linguagem plástica, nem evidencia um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>-Não utiliza, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p> <p>- Não desenvolve, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>

<p><b>Criação de projetos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica projetos com grande eficácia.</li> <li>-Estabelece sempre objetivos e traça planos (fases de execução e sua gestão do tempo).</li> <li>-Concretiza o trabalho com grande sentido de responsabilidade e autonomia.</li> <li>-Coopera com empenho e espírito de entreaajuda.</li> <li>-Escuta sempre atentamente e respeita as ideias e as opiniões dos outros</li> <li>- Cumpre com eficácia os prazos de entrega estabelecidos do projeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planifica projetos com alguma eficácia.</li> <li>-Estabelece objetivos e traça planos (fases de execução e sua gestão de tempo).</li> <li>- Concretiza o trabalho com sentido de responsabilidade e autonomia.</li> <li>-Coopera com algum empenho e espírito de entreaajuda.</li> <li>-Escuta e respeita as ideias e as opiniões dos outros.</li> <li>- Cumpre prazos de entrega estabelecidos do projeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica projetos.</li> <li>-Estabelece, por vezes, objetivos e traça planos (fase de execução e gestão de tempo)</li> <li>-Concretiza o trabalho.</li> <li>-Por vezes, coopera e demonstra espírito de entreaajuda.</li> <li>- Escuta, e respeita, por vezes, as ideias dos outros.</li> <li>- Nem sempre cumpre os prazos de entrega estabelecidos do projeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Não planifica os que se propõe executar.</li> <li>- Não estabelece objetivos, nem traça planos (fases de execução e gestão de tempo).</li> <li>- Não concretiza o trabalho.</li> <li>- Não demonstra autonomia no trabalho nem pede ajuda.</li> <li>- Não escuta nem respeita as ideias dos outros.</li> <li>- Não cumpre os prazos de entrega estabelecidos do projeto</li> </ul>
-----------------------------------	--	--	---	--

**Agrupamento de Escolas de Fafe – 28 de outubro de 2024**

O Coordenador de Departamento

**Oscar Freitas**