



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

---

**PLANO CURRICULAR  
PORTUGUÊS  
CURSOS PROFISSIONAIS  
12.º ANO  
TURMAS - O,P, Q**

**Departamento de Línguas**

**2023/2024**

---



## 1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Módulos/UFCD	Aprendizagens Essenciais/Conteúdos	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<b>MÓDULO 7 – Fernando Pessoa (41 aulas – 29/9/2022 a 24/11/2023)</b>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>COMPREENSÃO</b></p> <p>☐ Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</p>	<p><b>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconhecer as diferenças entre discussão e debate;</li> <li>• compreender a situação de comunicação típica de um debate e os papéis discursivos específicos, como o do moderador e o dos participantes com intervenção (sugere-se o visionamento do filme The Great Debaters, de Denzel Washington);</li> <li>• ver/ouvir atentamente debates (rever tantas vezes quantas as necessárias), procurando: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ identificar a posição que cada um dos intervenientes no debate defende em relação a uma dada questão;</li> <li>✓ reconhecer, pelo menos, dois argumentos que cada uma das partes apresenta para a sustentação da sua posição;</li> <li>✓ anotar provas mostradas para reforçar os argumentos;</li> <li>✓ apreender diferentes modos de refutar e/ou rebater um argumento contrário;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo   Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Observação direta (grelhas variadas);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação;</li> <li>• Questões de aula;</li> <li>• Trabalho escrito;</li> <li>• Oralidade (compreensão e produção oral);</li> <li>• registos de desempenhos</li> </ul>	5

		<p><b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li><input type="checkbox"/> Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li><input type="checkbox"/> Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> </ul> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género apreciação crítica ou artigo de opinião, em suportes variados</li> <li><input type="checkbox"/> Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li><input type="checkbox"/> Analisar a organização interna e externa</li> </ul>	<p>✓ avaliar as capacidades orais de persuasão dos intervenientes.</p> <p><b>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas;</li> <li>• pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas das posições derivadas de uma das questões controversas;</li> <li>• construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas;</li> <li>• preparar uma intervenção oral num debate;</li> <li>• avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>✓ relacionar as diversas unidades de sentido.</li> </ul> </li> <li>• realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</li> <li>• compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ mobilizar conhecimento prévio;</li> <li>-- colocar questões a partir de elementos</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		<p>5</p> <p>5</p>
--	--	---	--	--	--	-------------------

		<p>do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li><input type="checkbox"/> Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li><input type="checkbox"/> Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpretar obras literárias de Fernando Pessoa.</li> <li><input type="checkbox"/> contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li><input type="checkbox"/> Mobilizar para a interpretação textual</li> </ul>	<p>paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da</li> <li>✓ informação textual;</li> <li>✓ inferir informação a partir do texto;</li> <li>✓ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>✓ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>✓ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>• compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários;</li> <li>• compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: mobilizar experiências e vivências;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J) Indagador   Investigador (C, D, F, H, I) Criativo</p>		<p>15</p>
--	--	---	--	---	--	-----------

		<p>os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>□ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> </ul> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p>	<p>enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>✓ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>✓ justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</li> </ul> <p>•valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, nomeadamente, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>✓ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente.</li> </ul> <p>exploração de temas interdisciplinares suscitados por obras literárias digitais (como <i>Inanimate Alice</i>, disponível em <a href="https://inanimatealice.com/">https://inanimatealice.com/</a>, do projeto Literatura Digital em Contexto Educativo, do Centro de Literatura Portuguesa, da Universidade de Coimbra).</p>	<p>(A, C, D, J) Responsável   Autónimo Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico   Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente.</li> <li><input type="checkbox"/> Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li><input type="checkbox"/> Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li><input type="checkbox"/> Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li><input type="checkbox"/> Distinguir frases com diferentes valores</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>• manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo;</li> <li>• planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li><input type="checkbox"/> Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>✓ explicitar procedimentos;</li> <li>✓ sistematizar regras.</li> </ul> </li> <li>• consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</li> <li>• análise gramatical de orações e frases que torne possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sistematizar o conhecimento</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor Sabedor  Culto  Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor  Culto  Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>		<p>5</p> <p>6</p>
--	--	--	--	---	--	-------------------

		<p>aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>□ Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p>articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>✓ classificar orações.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</li> <li>• distinção entre situações estativas e eventos;</li> <li>• exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li> <li>✓ explicitar modos de reprodução do discurso;</li> <li>✓ explicitar diferentes formas de expressão do aspeto.</li> </ul> </li> <li>• reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</li> </ul>			
--	--	--	---	--	--	--

<p>1º/2.º</p>	<p><b>MÓDULO 8 – Poetas contemporâneos e Conto “Sempre é uma Companhia”. (41 aulas – 28/11/2022 a 19/02/2023)</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b> <b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>☐ Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>☐ Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul>	<p><b>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• análise de debates parlamentares, de modo a: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ observar o modo de funcionamento quanto a dimensões como: conteúdo, registo de língua (no plano fonético/fonológico, lexical, sintático), formas de tratamento, regras quanto à passagem de vez e à tomada de palavra;</li> <li>✓ explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados;</li> <li>✓ identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo   Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta (grelhas variadas);</li> <li>• Fichas de avaliação;</li> <li>• Questões de aula;</li> <li>• Trabalho escrito;</li> <li>• Oralidade (compreensão e produção oral);</li> <li>• Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita);</li> <li>• Participação/Empenho; Responsabilidade e (pontualidade / TPC/ material);</li> <li>• Comportamento;</li> <li>• Auto e hetero-</li> </ul>	<p>4</p>
---------------	---	--	---	--	---	----------



1º/2.º		<p><b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>□ Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>□ Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> </ul> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p><b>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas;</li> <li>• pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas das posições derivadas de uma das questões controversas;</li> <li>• construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas;</li> <li>• preparar uma intervenção oral num debate;</li> <li>• avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</li> </ul>		avaliação	
1º/2.º		<p><b>LEITURA</b></p> <p>Ler textos dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião, de diferentes graus de complexidade argumentativa, em suportes variados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>□ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>□ Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>□ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>□ Compreender a utilização de recursos</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>✓ relacionar as diversas unidades de sentido.</li> </ul> </li> <li>• compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: mobilizar conhecimento prévio; <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		4

		<p>expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>□ Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Poemas de poetas portugueses contemporâneos (escolher três autores e dois poemas de cada um desses autores):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>✓ inferir informação a partir do texto;</li> <li>✓ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>✓ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>✓ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>• aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>• compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</li> <li>• compreensão dos textos literários com base</li> </ul>	<p>Conhecedor  Sabedor Culto  Informado (A, B, G, I, J) Indagador  Investigador</p>		21
--	--	---	---	---	--	----

		<p>Miguel Torga, Manuel Alegre, Ana Luísa Amaral. Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</li> <li>☐ Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>☐ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> </ul> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p>	<p>num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>✓ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>✓ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>✓ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>✓ justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, nomeadamente, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>✓ selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura;</li> <li>✓ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente.</li> </ul> </li> <li>• exploração de temas interdisciplinares</li> </ul>	<p>(C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável  Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
--	--	---	--	--	--	--

		<p>suscitados por obras literárias digitais (ver, nomeadamente, <i>Inanimate Alice</i>, disponível em <a href="https://inanimatealice.com/">https://inanimatealice.com/</a>, do projeto Literatura Digital em Contexto Educativo, do Centro de Literatura Portuguesa, da Universidade de Coimbra).</p>				
		<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Escrever textos de opinião e/ou apreciações críticas.</li> <li><input type="checkbox"/> Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li><input type="checkbox"/> Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>• manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, entre outros;</li> <li>• planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</li> <li>• apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>• expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J) Indagador   Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H)</p>		4
		<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar análise sintática com</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</li> </ul>			4

		<p>explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>□ Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>□ Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>□ Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>□ Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>✓ explicitar procedimentos;</li> <li>✓ sistematizar regras.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</li> <li>✓ análise gramatical de orações e frases que torne possível:</li> <li>✓ sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> <li>✓ explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>✓ classificar orações.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</li> <li>• distinção entre situações estativas e eventos;</li> <li>• exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li> <li>✓ explicitar modos de reprodução do discurso;</li> <li>✓ explicitar diferentes formas de expressão do aspeto.</li> </ul> </li> <li>• reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	--	---	--	---	--	--

<p>2º/3º</p>	<p><b>MÓDULO 9 – “Memorial do Convento” (46 aulas – 20/02/2023 a 17/05/2023)</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>☐ Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos,</li> </ul>	<p><b>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconhecer as diferenças entre discussão e debate;</li> <li>• compreender a situação de comunicação típica de um debate e os papéis discursivos específicos, como o do moderador e o dos participantes com intervenção (sugere-se o visionamento do filme <i>The Great Debaters</i>, de Denzel Washington);</li> <li>• ver/ouvir atentamente debates (rever tantas vezes quantas as necessárias), procurando: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ identificar a posição que cada um dos intervenientes no debate defende em relação a uma dada questão;</li> <li>✓ reconhecer, pelo menos, dois argumentos que cada uma das partes apresenta para a sustentação da sua posição;</li> <li>✓ anotar provas mostradas para reforçar os argumentos;</li> </ul> </li> <li>- apreender diferentes modos de refutar e/ou rebater um argumento contrário;</li> <li>- avaliar as capacidades orais de persuasão dos intervenientes.</li> </ul> <p><b>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, como:</b></p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)  Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)  Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo   Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Observação direta (grelhas variadas);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação;</li> <li>• Questões de aula;</li> <li>• Trabalho escrito;</li> <li>• Oralidade (compreensão e produção oral);</li> <li>• Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita);</li> <li>• Participação/Empenho; Responsabilidade (pontualidade / TPC/ material);</li> <li>• Comportamento;</li> <li>• Auto e</li> </ul>	<p>4</p> <p>4</p>
--------------	--	---	---	---	---	-------------------

		<p>argumentos e respetivos exemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li><input type="checkbox"/> Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> </ul> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião.</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li><input type="checkbox"/> Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li><input type="checkbox"/> Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li><input type="checkbox"/> Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas;</li> <li>• pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas das posições derivadas de uma das questões controversas;</li> <li>• construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas;</li> <li>• preparar uma intervenção oral num debate;</li> <li>• avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>✓ relacionar as diversas unidades de sentido.</li> </ul> </li> <li>• realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</li> <li>• compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ mobilizar conhecimento prévio;</li> <li>✓ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>✓ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas de informação textual;</li> <li>✓ inferir informação a partir do texto;</li> <li>✓ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor Sabedor  Culto  Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador Orga nizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>heteroavaliação.</p>	<p>4</p>
--	--	--	--	---	-------------------------	----------

		<p style="text-align: center;"><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><i>José Saramago, Memorial do Convento</i> (integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</li> <li><input type="checkbox"/> Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li><input type="checkbox"/> Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos</li> </ul>	<p>do autor e a situação de comunicação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>✓ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>• compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários;</li> <li>• compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>✓ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>✓ mobilizar conhecimentos sobre a</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor  Sabedor Culto  Informado (A, B, G, I, J) Indagador  Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável  Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		26
--	--	--	---	--	--	----



		<p>do texto poético e do texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li><input type="checkbox"/> Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<p>língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>✓ justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</li> </ul> <p>• valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, entre outros, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>✓ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente.</li> </ul> <p>• exploração de temas interdisciplinares suscitados por obras literárias digitais (ver, nomeadamente, <i>Inanimate Alice</i>, disponível em <a href="https://inanimatealice.com/">https://inanimatealice.com/</a>, do projeto Literatura Digital em Contexto Educativo, do Centro de Literatura Portuguesa, da Universidade de Coimbra).</p>	<p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
--	--	---	--	---	--	--

		<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Escrever textos de opinião ou apreciações críticas.</li> <li><input type="checkbox"/> Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li><input type="checkbox"/> Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> </ul> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>• manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, ou outros;</li> <li>• planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</li> <li>• apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>• expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J) Indagador   Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	4
		<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li><input type="checkbox"/> Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li><input type="checkbox"/> Distinguir frases com diferentes valores</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ questionar, exercitar, modificar, fazer variar, registar alterações e explicitar procedimentos;</li> <li>✓ sistematizar regras.</li> </ul> </li> <li>• consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</li> <li>• análise gramatical de orações e frases que torne possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sistematizar o conhecimento</li> </ul> </li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p>	4

		<p>aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li><input type="checkbox"/> Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p>articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>✓ classificar orações.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</li> <li>• distinção entre situações estativas e eventos;</li> <li>• exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li> <li>✓ explicitar modos de reprodução do discurso;</li> <li>✓ explicitar diferentes formas de expressão do aspeto.</li> </ul> </li> <li>• reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre..</li> </ul>			
<b>Total de aulas previstas</b>						<b>128</b>

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



## 2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação <sup>1</sup>
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	ORALIDADE	20 %	<b>Inquérito:</b> <input type="checkbox"/> Questionário oral <b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Apresentação oral; <input type="checkbox"/> Trabalho de grupo.
	GRAMÁTICA	10%	<b>Testagem:</b> Teste; Questão de aula.
	LEITURA	10 %	<b>Testagem:</b> Teste; Questão de aula.
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	30 %	<b>Inquérito:</b> <input type="checkbox"/> Questionário oral <b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. <b>Testagem:</b> Teste; Questão de aula.
	ESCRITA	20 %	<b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. <b>Testagem:</b> <input type="checkbox"/> Teste; Questão de aula.
	COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS	10 %	<b>Inquérito:</b> <input type="checkbox"/> Questionário oral. <b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Participação; Trabalho de grupo.

<sup>1</sup> Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

## 2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de níveis de desempenho			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
<b>Oralidade</b> Compreensão Expressão	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Revela um domínio muito bom ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li><input type="checkbox"/> Apresenta excelente capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário bastante variado e preciso.</li> <li><input type="checkbox"/> Organiza muito bem o trabalho de forma sequencial e muito bem estruturado.</li> <li><input type="checkbox"/> Evidencia grande competência na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li><input type="checkbox"/> Usa o discurso adequado à situação de comunicação.</li> <li><input type="checkbox"/> Tem uma dicção clara, audível e ritmo adequado.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeita de forma exemplar as convenções ao nível do discurso.</li> <li><input type="checkbox"/> Usa de forma muito adequada os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Revela um bom domínio ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li><input type="checkbox"/> Apresenta uma boa capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário variado e preciso.</li> <li><input type="checkbox"/> Organiza o trabalho de forma sequencial e bem estruturado.</li> <li><input type="checkbox"/> Evidencia competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li><input type="checkbox"/> Usa um discurso quase sempre adequado à situação de comunicação.</li> <li><input type="checkbox"/> Tem uma dicção geralmente clara, audível e ritmo adequado.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeita quase sempre as convenções ao nível do discurso.</li> <li><input type="checkbox"/> Consegue usar os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revela um nível satisfatório ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>▪ Apresenta uma capacidade satisfatória ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário razoavelmente variado e preciso.</li> <li>▪ Apresenta ligeiras imprecisões na estruturação do trabalho.</li> <li>▪ Evidencia poucas competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais</li> <li>▪ Apresenta um discurso com alguns desvios em relação à situação de comunicação.</li> <li>▪ Tem uma dicção pouco clara e um ritmo pontualmente desajustado.</li> <li>▪ Evidencia competências razoáveis na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>▪ Apresenta algumas imprecisões que não impedem a comunicação.</li> <li>▪ Consegue usar com algum rigor os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta com dificuldade os discursos dos vários géneros.</li> <li>▪ Revela dificuldades ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário restrito e pouco preciso ou incorreto.</li> <li>▪ Não estrutura o trabalho.</li> <li>▪ Apresenta constrangimentos na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>▪ Apresenta desadequação à situação de comunicação.</li> <li>▪ Tem uma dicção de difícil compreensão e um ritmo desajustado.</li> <li>▪ Apresenta imprecisões que deturpam a comunicação.</li> <li>▪ Não usa convenientemente os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>

<p><b>Educação Literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra excelente capacidade em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ É capaz de contextualizar perfeitamente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Reconhece facilmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta excelente capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Estabelece relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa ou outros.</li> <li>▪ Consegue manifestar de forma exemplar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, fruto do excelente hábito de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra boa capacidade em interpretar obras literárias/ textos literários.</li> <li>▪ É capaz de contextualizar textos literários na história e cultura portuguesas, por vezes, com ligeiras imprecisões.</li> <li>▪ Reconhece valores culturais, éticos e estéticos transmitidos pelos textos.</li> <li>▪ Manifesta boa capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Estabelece, embora com ligeiras lacunas, relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> <li>▪ Consegue manifestar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, por ter bons hábitos de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta satisfatoriamente obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ Contextualiza razoavelmente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Reconhece, eventualmente com ligeiras imprecisões, valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Tem capacidade para estabelecer relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> <li>▪ Consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora tenha poucos hábitos de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Não consegue interpretar corretamente ou tem muitas dificuldades em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ Não contextualiza textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta incapacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Não evidencia capacidade de estabelecer relações de intertextualidade.</li> <li>▪ Tem dificuldades em expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, por não ter hábitos de leitura consistentes.</li> </ul>
<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeita rigorosamente as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra excelente capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, e ainda pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>▪ Respeita as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeita sem desvios as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra boa capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>▪ Consegue respeitar, embora, por vezes com pequenas lacunas, as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Respeita, quase sempre, os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escreve um texto, mas respeita com ligeiras imprecisões as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra capacidade satisfatória no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coesão.</li> <li>▪ Consegue respeitar, embora, por vezes, com alguns desvios acentuados, as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revela grandes dificuldades na produção de textos, não respeitando as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra dificuldades no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão.</li> <li>▪ Não é capaz de respeitar as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>

<p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra excelente competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um excelente conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra capacidade excelente de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue, com significativo grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Consegue perceber perfeitamente a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra boa competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um bom conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra boa capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue, com bom grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Consegue perceber bem a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Denota competência satisfatória ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um conhecimento satisfatório das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra capacidade razoável de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Consegue perceber a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Denota grandes dificuldades ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um reduzido conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra pouca capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Apresenta grandes dificuldades em interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Não consegue perceber a organização interna e externa do texto.</li> </ul>
<p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência na totalidade dos desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência em quase todos os desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir <b>um nível razoável</b> na generalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta <b>bastantes dificuldades</b> em conseguir os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>
<p><b>Comunicação e participação em projetos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as;</li> <li>• Participa ativamente nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as parcialmente;</li> <li>• Participa nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as minimamente;</li> <li>• Participa nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado, contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apenas identifica as suas dificuldades;</li> <li>• Participa, por vezes, nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado.</li> <li>• Cumpre com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>

**Agrupamento de Escola de Fafe, 23 de outubro de 2023**

**O Coordenador**

**António Joaquim Ferreira Gonçalves**