



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

**PLANO CURRICULAR
PORTUGUÊS
CURSOS PROFISSIONAIS
11.º ANO
TURMAS – P, Q, R**

Departamento de Línguas

2023/2024



1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Módulos/UFCD	Aprendizagens Essenciais/Conteúdos	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas		
1.º	<p>Módulo 4:</p> <input type="checkbox"/> Padre António Vieira, <i>Sermão de Stº António aos Peixes</i> ;	<p>1. ORALIDADE</p> <p>✓ COMPREENSÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar exposições orais sobre um tema, evidenciando perspetiva crítica e criativa. <p>✓ EXPRESSÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer exposições orais para apresentação de temas. - Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. - Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>2. LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos, em suportes variados. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa, audição de textos literários, leitura e interpretação de textos; leitura analítica e crítica; intertextualidade; leitura comparativa e projeto de leitura. <p>LEITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura); - Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos. <p>LEITURA + EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos e discursos; - Registos de regularidades e padrões associados a géneros textuais. 	<p>A -Linguagens e textos;</p> <p>B - Informação e comunicação;</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E -Relacionamento interpessoal;</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo.</p>	<input type="checkbox"/> Atividades de revisão e avaliação formativa.	<input type="checkbox"/> Dois momentos de recolha de informação nos domínios da Educação Literária, Leitura e Gramática, em cada módulo.	<input type="checkbox"/> Um instrumento de recolha de informação nos domínios da Escrita e do	41

		<p>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>3. EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett. - Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>4. ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever sínteses. - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. 	<p>GRAMÁTICA – Observação, experimentação e exercitação; registo de regularidades e padrões, exploração de hipóteses, estudo e consolidação.</p> <p>ESCRITA – Planificação coletiva e individual de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita.</p> <p>Metodologia de projeto</p> <p>PROJETO DE LEITURA (PL)</p>		<p>Oral, em cada módulo.</p> <p><input type="checkbox"/> Trabalhos de pesquisa.</p> <p><input type="checkbox"/> Ficha de autoavaliação.</p> <p><input type="checkbox"/> Ficha de autorregulação</p>	
--	--	--	---	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. <p>5. GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. - Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. - Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. - Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. - Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). - Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). - Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes). 				
<p>1.º e 2.º</p>	<p>Módulo 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i>; <input type="checkbox"/> Eça de Queirós, <i>Os Maias</i>. 	<p>1. ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ COMPREENSÃO: - Interpretar discursos políticos. - Avaliar os argumentos usados em discursos políticos. ✓ EXPRESSÃO: - Fazer exposições orais para apresentação de temas ou de opiniões ou de apreciações críticas 				41

		<p>(de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. - Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>2. LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler, de modo crítico e autónomo, textos de opinião, em suportes variados. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>3. EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX. - Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 				
--	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo. <p>4. ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos de opinião. - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. <p>5. GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, 				
--	--	---	--	--	--	--

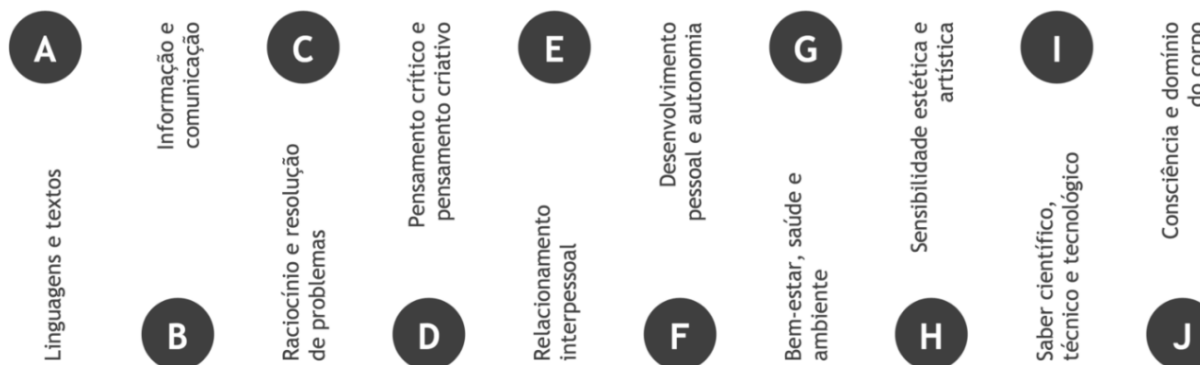
		<p>grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. - Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. - Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. - Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). - Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). - Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). 				
<p>2.º e 3.º</p>	<p>Módulo 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i>; <input type="checkbox"/> Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo, Livro de Cesário Verde</i>. 	<p>1. ORALIDADE</p> <p>✓ COMPREENSÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar discursos políticos, evidenciando perspectiva crítica e criativa. - Avaliar os argumentos usados em discursos políticos. <p>✓ EXPRESSÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). - Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. - Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. 				46

		<p>2. LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos, em suportes variados. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>3. EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett. - Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. 				
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>4. ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever sínteses. - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. <p>5. GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. - Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. - Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. - Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. 				
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). - Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). - Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes). 					
Total de aulas previstas							128

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação ¹
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	ORALIDADE	20 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Apresentação oral; <input type="checkbox"/> Trabalho de grupo.
	GRAMÁTICA	10%	Testagem: Teste; Questão de aula.
	LEITURA	10 %	Testagem: Teste; Questão de aula.
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	30 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. Testagem: Teste; Questão de aula.
	ESCRITA	20 %	Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. Testagem: <input type="checkbox"/> Teste; Questão de aula.
	COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS	10 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral. Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Participação; Trabalho de grupo.

¹ Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho ²			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade Compreensão Expressão	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revela um domínio muito bom ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. <input type="checkbox"/> Apresenta excelente capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário bastante variado e preciso. <input type="checkbox"/> Organiza muito bem o trabalho de forma sequencial e muito bem estruturado. <input type="checkbox"/> Evidencia grande competência na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. <input type="checkbox"/> Usa o discurso adequado à situação de comunicação. <input type="checkbox"/> Tem uma dicção clara, audível e ritmo adequado. <input type="checkbox"/> Respeita de forma exemplar as convenções ao nível do discurso. Usa de forma muito adequada os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revela um bom domínio ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. <input type="checkbox"/> Apresenta uma boa capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário variado e preciso. <input type="checkbox"/> Organiza o trabalho de forma sequencial e bem estruturado. <input type="checkbox"/> Evidencia competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. <input type="checkbox"/> Usa um discurso quase sempre adequado à situação de comunicação. <input type="checkbox"/> Tem uma dicção geralmente clara, audível e ritmo adequado. <input type="checkbox"/> Respeita quase sempre as convenções ao nível do discurso. <input type="checkbox"/> Consegue usar os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela um nível satisfatório ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. ▪ Apresenta uma capacidade satisfatória ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário razoavelmente variado e preciso. ▪ Apresenta ligeiras imprecisões na estruturação do trabalho. ▪ Evidencia poucas competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais ▪ Apresenta um discurso com alguns desvios em relação à situação de comunicação. ▪ Tem uma dicção pouco clara e um ritmo pontualmente desajustado. ▪ Evidencia competências razoáveis na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ▪ Apresenta algumas imprecisões que não impedem a comunicação. ▪ Consegue usar com algum rigor os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta com dificuldade os discursos dos vários géneros. ▪ Revela dificuldades ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário restrito e pouco preciso ou incorreto. ▪ Não estrutura o trabalho. ▪ Apresenta constrangimentos na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ▪ Apresenta desadequação à situação de comunicação. ▪ Tem uma dicção de difícil compreensão e um ritmo desajustado. ▪ Apresenta imprecisões que deturpam a comunicação. <p>Não usa convenientemente os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p>
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra excelente capacidade em interpretar obras literárias/textos literários. ▪ É capaz de contextualizar perfeitamente textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Reconhece facilmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta excelente capacidade 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra boa capacidade em interpretar obras literárias/ textos literários. ▪ É capaz de contextualizar textos literários na história e cultura portuguesas, por vezes, com ligeiras imprecisões. ▪ Reconhece valores culturais, éticos e estéticos transmitidos pelos textos. ▪ Manifesta boa capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Estabelece, embora com ligeiras lacunas, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta satisfatoriamente obras literárias/textos literários. ▪ Contextualiza razoavelmente textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Reconhece, eventualmente com ligeiras imprecisões, valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Tem capacidade para estabelecer relações de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Não consegue interpretar corretamente ou tem muitas dificuldades em interpretar obras literárias/textos literários. ▪ Não contextualiza textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta incapacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Não evidencia capacidade de estabelecer

² Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

	<p>em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estabelece relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa ou outros. Consegue manifestar de forma exemplar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, fruto do excelente hábito de leitura. 	<p>relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</p> <p>Consegue manifestar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, por ter bons hábitos de leitura.</p>	<p>intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</p> <p>Consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora tenha poucos hábitos de leitura.</p>	<p>relações de intertextualidade.</p> <p>Tem dificuldades em expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, por não ter hábitos de leitura consistentes.</p>
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Respeita rigorosamente as marcas do género e do formato. Mostra excelente capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, e ainda pela pontuação, coerência e coesão. Respeita as marcas de género do texto solicitado. Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeita sem desvios as marcas do género e do formato. Mostra boa capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão. Consegue respeitar, embora, por vezes com pequenas lacunas, as marcas de género do texto solicitado. Respeita, quase sempre, os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escreve um texto, mas respeita com ligeiras imprecisões as marcas do género e do formato. Mostra capacidade satisfatória no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão. Consegue respeitar, embora, por vezes, com alguns desvios acentuados, as marcas de género do texto solicitado. Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela grandes dificuldades na produção de textos, não respeitando as marcas do género e do formato. Mostra dificuldades no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão. Não é capaz de respeitar as marcas de género do texto solicitado. <p>Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Mostra excelente competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. Revela um excelente conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. Demonstra capacidade excelente de realizar leitura crítica e autónoma. Consegue, com significativo grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Consegue perceber perfeitamente a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostra boa competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. Revela um bom conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. Demonstra boa capacidade de realizar leitura crítica e autónoma. Consegue, com bom grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Consegue perceber bem a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Denota competência satisfatória ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. Revela um conhecimento satisfatório das características distintivas dos vários modos e géneros literários. Demonstra capacidade razoável de realizar leitura crítica e autónoma. Consegue interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Consegue perceber a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Denota grandes dificuldades ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. Revela um reduzido conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. Demonstra pouca capacidade de realizar leitura crítica e autónoma. Apresenta grandes dificuldades em interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Não consegue perceber a organização interna e externa do texto.

<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência na totalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência em quase todos os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir um nível razoável na generalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta bastantes dificuldades em conseguir os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.
<p>Comunicação e participação em projetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as; • Participa ativamente nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares; • Cumpre sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor; ▪ Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as parcialmente; • Participa nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares; • Cumpre com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor; ▪ Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as minimamente; • Participa nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado, contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares; • Cumpre com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor; ▪ Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apenas identifica as suas dificuldades; • Participa, por vezes, nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado. • Cumpre com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor; ▪ Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.

Agrupamento de Escola de Fafe, 23 de outubro de 2023

O Coordenador

António Joaquim Ferreira Gonçalves