

---

**PLANO CURRICULAR  
PORTUGUÊS  
10.º ANO  
CURSOS PROFISSIONAIS  
TURMAS: O, P, Q, R**

Departamento de Línguas

2023/2024

---

## 1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Módulos/UFCD	Aprendizagens Essenciais/Conteúdos	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<b>Módulo 1:</b>  <i>Poesia trovadoresca</i>  <i>Fernão Lopes: Crónica de D. João I</i>	<p>Retomar o estudo de conteúdos: texto narrativo, dramático, épico e lírico.</p> <p>Planificar e realizar momentos de leitura orientada em sala de aula, para melhorar as competências de leitura e escrita.</p>	<p>Promover a consolidação de conhecimentos referentes aos géneros narrativos, épico e lírico.</p> <p>Promover a realização de atividades de leitura orientada e de escrita.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Observação direta</p>	8
		<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>(COMPREENSÃO ORAL)</p> <p>Interpretar anúncios publicitários, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de estratégias utilizadas pela publicidade nos diversos modos de atuação que assume na atualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisar as estratégias verbais e não verbais dos anúncios publicitários estáticos (impressos) e dinâmicos (televisivos, radiofónicos) para atingirem as suas finalidades (influenciar, intervir no comportamento alheio, atuar sobre os outros);</li> <li>• determinar os recursos de língua (fonéticos/fonológicos, sintáticos, semânticos, textuais) mobilizados para seduzir e influenciar o público destinatário;</li> <li>• desmontar formas menos declaradas e mais sub-reptícias de atuação verbal da publicidade;</li> <li>• avaliar a eficácia dos anúncios tendo em conta os setores populacionais a que se dirigem.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo   Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Inquérito: Questionário oral</p> <p>Observação: - Grelha de observação direta</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <p>- Apresentação oral</p>	38 (20 + 18)

		<p>(EXPRESSÃO ORAL)</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de exposição sobre um tema, publicados em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p>	<p>Promover situações de ensino em que os alunos realizem atividades tendo em conta o processo de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral para apresentação à turma de um tema relacionado com o perfil profissional associado à qualificação do curso, num registo formal, o que envolverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas;</li> <li>• elaborar o material visual de suporte à exposição oral;</li> <li>• realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão;</li> <li>• avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>-- sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>-- relacionar as diversas unidades de sentido.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Trabalho escrito</p> <p>Testagem: Teste</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura.</li> <li>• compreensão e interpretação textual através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>-- mobilizar conhecimento prévio;</li> <li>-- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>-- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>-- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>-- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>-- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto.</li> </ul> </li> <li>• elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>• compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses, de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XIV.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p><b>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b></p> <p>Poesia trovadoresca – Cantigas de amigo, Cantigas de amor, Cantigas de escárnio e maldizer (escolher três Cantigas de amigo, duas Cantigas de amor e uma Cantiga de escárnio e maldizer);</p> <p>Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> (excertos do capítulo 11 e do capítulo 115 ou 148, da 1.ª parte).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto narrativo, recursos expressivos);</li> <li>• aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca e a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes;</li> <li>• compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>-- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>-- justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- selecionar os livros a ler em função do projeto pessoal de leitura.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	<p>Conhecedor  Sabedor  Culto  Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador  Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável  Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico  Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p><b>ESCRITA</b></p> <p>Escrever exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produção de textos inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>-- desenvolver conhecimentos relacionados com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</li> <li>-- manipular textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista;</li> <li>-- planificar o que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita, decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever;</li> <li>-- elaborar um texto prévio;</li> <li>-- reescrever individualmente o texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>-- rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoar o texto, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>-- fazer a apreciação de textos produzidos</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor  Sabedor  Culto  Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador  Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador  Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável  Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Conhecer a origem e a evolução do Português.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p>	<p>pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>-- preparar a versão final.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento da expressão escrita de textos em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>observação e manipulação de dados (valores semânticos das palavras, construções fráscas, seqüências textuais) com a possibilidade dada os alunos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>-- questionar e levantar hipóteses;</li> <li>-- modificar, fazer variar;</li> <li>-- explicitar procedimentos e registar alterações;</li> <li>-- sistematizar aprendizagens;</li> <li>-- exercitar e avaliar.</li> </ul> </li> <li>explicitação do funcionamento da língua em função dos contextos de ocorrência;</li> <li>sistematização de conhecimento.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor  Sabedor  Culto  Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador  Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
1.º e 2.º	<p><b>Módulo 2</b></p> <p>Gil Vicente: <i>Farsa de Inês Pereira</i></p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>(COMPREENSÃO ORAL)</p> <p>Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de textos/discursos do género reportagem em suporte audiovisual (difundidos através de meios como televisão, rádio e/ou <i>internet</i>), de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente,</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor  Sabedor  Culto  Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Inquérito: Questionário oral</p> <p>Observação: - Grelha de observação</p>	34

		<p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>(EXPRESSÃO ORAL)</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p>	<p>que incluam, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explorar, em jornais digitais e portais de referência, nacionais e internacionais, diversos formatos noticiosos recentes como <i>audioslideshows</i>, <i>picture stories</i>, <i>interactive graphics</i>, reportagem (nomeadamente a reportagem multimédia e fotorreportagem), entre outros);</li> <li>• ver/ouvir atentamente uma reportagem escolhida (rever tantas vezes quantas as necessárias), tendo em conta perguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>-- quem conta a história e qual o seu ponto de vista?</li> <li>-- que narrativa é apresentada ao espectador?</li> <li>-- de que forma se garante ao espectador a verdade da versão narrativa que é contada?</li> <li>-- qual a finalidade comunicativa do repórter ao contar a narrativa?</li> </ul> </li> <li>• associar uma determinada reportagem a uma questão social (no sentido amplo do termo), que emerge como tema, após a sua interpretação;</li> <li>• avaliar a eficácia da reportagem tendo em conta o público a que se dirige.</li> </ul> <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal para a turma, dando conta do processo de seleção, análise e interpretação de uma reportagem, incluindo passos como:</p>	<p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo   Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>direta</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <p>- Apresentação oral</p> <p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Trabalho escrito</p> <p>Testagem: Teste.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		<p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas;</li> <li>• elaborar o material visual de suporte à exposição oral;</li> <li>• realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão;</li> <li>• avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</li> </ul> <p>Promover atividades que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exploração, em periódicos (impressos e digitais), de textos designados através de etiquetas como recensão crítica, crítica, apreciação crítica, para identificação de elementos como: o objeto em apreciação (livro, filme, reportagem, música, entre outros), o modo como esse objeto é descrito, a avaliação que dele é feita (bom/mau, belo/feio, correto/ incorreto, bem-sucedido/malsucedido, entre outros);</li> <li>• escolha de um texto de apreciação crítica para análise: <ul style="list-style-type: none"> <li>-- a descrição do objeto em causa é suficiente para o leitor se inteirar do que vai ser avaliado?</li> <li>-- o que é que o autor do texto avalia</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XV.</p> <p>Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p>	<p>relativamente ao objeto em causa (que parte ou que elementos desse objeto são matéria de crítica)?</p> <p>-- como é que transmite ao leitor essa avaliação (qual a predominância de recursos de língua como nomes e expressões nominais com valor negativo ou positivo, os adjetivos, com valor positivo ou negativo, as orações relativas restritivas e não restritivas, orações comparativas, por exemplo)?</p> <p>-- a avaliação que é feita tem uma justificação associada (argumentos)?</p> <p>-- qual a inferência global relativa ao objeto em apreciação (é recomendável ou não)?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escolha de dois textos de apreciação crítica sobre um mesmo objeto (um com apreciação negativa e outro com apreciação positiva do mesmo filme ou livro) para análise comparativa.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos);</li> <li>• aquisição de saberes relacionados com a obra vicentina;</li> <li>• compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador   Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável  </p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p><b>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral) OU <i>Auto da Feira</i> (leitura integral)</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Escrever apreciações críticas.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p>	<p>-- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>-- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p> <p>-- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>-- justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidação do hábito de ler através de leitura complementar de livros escolhidos a partir das sugestões do Plano Nacional de Leitura;</li> <li>• exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul> <p>Promover atividades para o desenvolvimento de competências para a produção escrita de apreciações críticas, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definir o objeto de apreciação crítica a considerar (um livro, um filme, uma música, um concerto, ou outro);</li> <li>• compreender e analisar bem o objeto sobre o qual se vai produzir uma apreciação;</li> <li>• tornar claro o objetivo da escrita (recomendar ou não, persuadir o leitor dos pontos fortes e/ou fracos do objeto em apreciação), o destinatário (a quem se dirige o</li> </ul>	<p>Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico   Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor   Sabedor   Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador   Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p>texto?) e o modo de divulgação (na turma, na escola, na internet);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prever um plano do texto que integre as componentes próprias do género apreciação crítica: <ul style="list-style-type: none"> <li>-- uma descrição sumária do objeto em apreciação;</li> <li>-- uma avaliação ou juízo de valor tendo em conta critérios e argumentos específicos.</li> </ul> </li> <li>• elaborar um texto prévio (rascunho);</li> <li>• reescrever individualmente o texto prévio, o que envolve reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>• rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoar o texto, o que envolve reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>• fazer a apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>• preparar a versão final.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável  Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>-- questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor  Sabedor  Culto  Informado (A, B, G, I, J)</p>		

		<p>complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>	<p>-- explicitar procedimentos;</p> <p>-- sistematizar regras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explicitação de características dialetais, tendo em conta os planos fonético/fonológico, sintático e lexical;</li> <li>• sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa:</li> </ul> <p>-- modalidades de reprodução do discurso no discurso.</p>	<p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
<p>2.º e 3.º</p>	<p><b>Módulo 3</b></p> <p><i>Rimas e Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>(COMPREENSÃO ORAL)</p> <p>Interpretar documentários, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Resumir o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de textos/discursos do género documentário, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explorar as relações semânticas entre as palavras documentário, documento e (valor) documental;</li> <li>• ver/ouvir atentamente documentários (rever tantas vezes quantas as necessárias), tendo em conta perguntas como:</li> </ul> <p>-- qual é a realidade documentada?</p> <p>-- que elementos são utilizados no filme documental em análise (imagens, fotografias, entrevistas, depoimentos, objetos, correspondência trocada, entre outros)?</p> <p>-- qual a finalidade comunicativa do documentário em análise?</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo   Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Inquérito: Questionário oral</p> <p>Observação: - Grelha de observação direta</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <p>- Apresentação oral</p> <p>- Trabalho de grupo</p> <p>- Trabalho escrito</p> <p>Testagem:</p>	<p>50</p> <p>(20 + 30)</p>

		<p>(EXPRESSÃO ORAL)</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos do género cartoon de diferentes graus de complexidade, em suportes variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• avaliar a eficácia do filme em análise na sua condição de documento que ajuda a conhecer uma dada época, personagens, ambientes, entre outros.</li> </ul> <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal para a turma, dando conta do processo de seleção, análise e interpretação de uma reportagem, incluindo passos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas;</li> <li>• elaborar o material visual de suporte à exposição oral;</li> <li>• realizar a exposição oral num registo de língua cuidada, procurando experimentar aproximações à norma padrão;</li> <li>• avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</li> </ul> <p>Promover atividades que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recolha de cartoons em meios jornalísticos para identificação de elementos compositivos (imagem, balões, subtítulos, personagens em interação, onomatopeias, divisão da cena em</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Teste.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	---------------	--

		<p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p>	<p>quadros, entre outros);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• análise do modo como se constrói a ironia, o sarcasmo, a crítica humorística inerente ao cartoon;</li> <li>• identificação do elemento que é objeto de crítica (comportamento, hábito, costume, personalidade, entre outros) e do tema (habitualmente do espectro dos temas sociais e políticos);</li> <li>• clarificação do ponto de vista assumido pelo autor do cartoon (o cartoonista) em relação a uma determinada realidade;</li> <li>• reconhecimento das finalidades inerentes ao género cartoon (provocar o riso e transmitir uma opinião).</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos);</li> <li>• aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana;</li> <li>• compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que, entre outros aspetos, implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>-- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>-- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador   Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--





		<p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- desenvolver conhecimentos relacionados com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</li> <li>-- manipular textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, entre outros;</li> <li>-- planificar o que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, nomeadamente, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita, decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever;</li> <li>-- elaborar um texto prévio;</li> <li>-- reescrever individualmente o texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>-- rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoar o texto, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>-- fazer a apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>-- preparar a versão final.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• desenvolver a expressão escrita de textos em interdisciplinaridade com outras disciplinas,</li> </ul>	<p>Indagador  Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador  Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável  Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>• explicitar procedimentos;</li> <li>• sistematizar regras;</li> <li>• explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>• exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> <li>-- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>-- modalidades de reprodução do discurso no discurso.</li> </ul> </li> <li>• explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</li> <li>• identificar processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
<b>Total de aulas previstas</b>						<b>130</b>

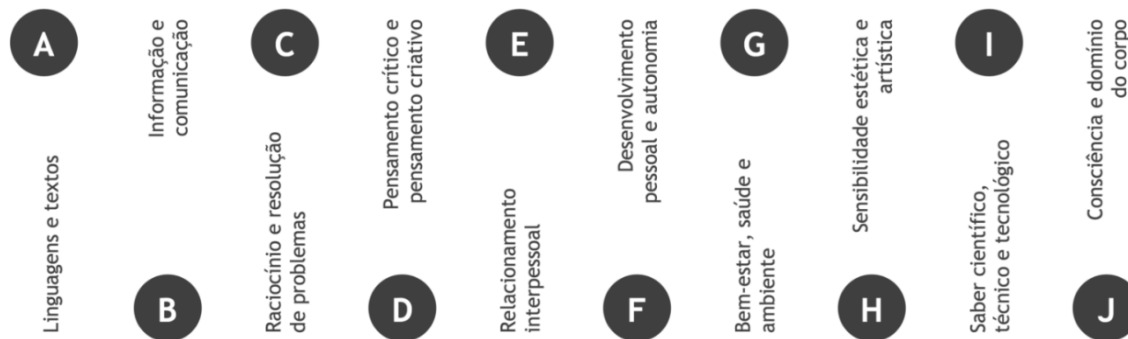
## 2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação <sup>1</sup>
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	ORALIDADE	20 %	<b>Inquérito:</b> <input type="checkbox"/> Questionário oral <b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Apresentação oral; <input type="checkbox"/> Trabalho de grupo.
	GRAMÁTICA	10%	<b>Testagem:</b> Teste; Questão de aula.
	LEITURA	10 %	<b>Testagem:</b> Teste; Questão de aula.
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	30 %	<b>Inquérito:</b> <input type="checkbox"/> Questionário oral <b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. <b>Testagem:</b> Teste; Questão de aula.
	ESCRITA	20 %	<b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. <b>Testagem:</b> <input type="checkbox"/> Teste; Questão de aula.
	COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS	10 %	<b>Inquérito:</b> <input type="checkbox"/> Questionário oral. <b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Participação; Trabalho de grupo.

<sup>1</sup> Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

---

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



## 2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho <sup>2</sup>			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>Oralidade</b> Compreensão Expressão	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Revela um domínio muito bom ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li><input type="checkbox"/> Apresenta excelente capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário bastante variado e preciso.</li> <li><input type="checkbox"/> Organiza muito bem o trabalho de forma sequencial e muito bem estruturado.</li> <li><input type="checkbox"/> Evidencia grande competência na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li><input type="checkbox"/> Usa o discurso adequado à situação de comunicação.</li> <li><input type="checkbox"/> Tem uma dicção clara, audível e ritmo adequado.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeita de forma exemplar as convenções ao nível do discurso.</li> <li><input type="checkbox"/> Usa de forma muito adequada os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Revela um bom domínio ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li><input type="checkbox"/> Apresenta uma boa capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário variado e preciso.</li> <li><input type="checkbox"/> Organiza o trabalho de forma sequencial e bem estruturado.</li> <li><input type="checkbox"/> Evidencia competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li><input type="checkbox"/> Usa um discurso quase sempre adequado à situação de comunicação.</li> <li><input type="checkbox"/> Tem uma dicção geralmente clara, audível e ritmo adequado.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeita quase sempre as convenções ao nível do discurso.</li> <li><input type="checkbox"/> Consegue usar os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revela um nível satisfatório ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>▪ Apresenta uma capacidade satisfatória ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário razoavelmente variado e preciso.</li> <li>▪ Apresenta ligeiras imprecisões na estruturação do trabalho.</li> <li>▪ Evidencia poucas competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais</li> <li>▪ Apresenta um discurso com alguns desvios em relação à situação de comunicação.</li> <li>▪ Tem uma dicção pouco clara e um ritmo pontualmente desajustado.</li> <li>▪ Evidencia competências razoáveis na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>▪ Apresenta algumas imprecisões que não impedem a comunicação.</li> <li>▪ Consegue usar com algum rigor os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta com dificuldade os discursos dos vários géneros.</li> <li>▪ Revela dificuldades ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário restrito e pouco preciso ou incorreto.</li> <li>▪ Não estrutura o trabalho.</li> <li>▪ Apresenta constrangimentos na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>▪ Apresenta desadequação à situação de comunicação.</li> <li>▪ Tem uma dicção de difícil compreensão e um ritmo desajustado.</li> <li>▪ Apresenta imprecisões que deturpam a comunicação.</li> <li>▪ Não usa convenientemente os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>

<sup>2</sup> Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

<p><b>Educação Literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra excelente capacidade em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ É capaz de contextualizar perfeitamente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Reconhece facilmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta excelente capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Estabelece relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa ou outros.</li> <li>▪ Consegue manifestar de forma exemplar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, fruto do excelente hábito de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra boa capacidade em interpretar obras literárias/ textos literários.</li> <li>▪ É capaz de contextualizar textos literários na história e cultura portuguesas, por vezes, com ligeiras imprecisões.</li> <li>▪ Reconhece valores culturais, éticos e estéticos transmitidos pelos textos.</li> <li>▪ Manifesta boa capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Estabelece, embora com ligeiras lacunas, relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> <li>▪ Consegue manifestar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, por ter bons hábitos de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta satisfatoriamente obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ Contextualiza razoavelmente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Reconhece, eventualmente com ligeiras imprecisões, valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Tem capacidade para estabelecer relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> <li>▪ Consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora tenha poucos hábitos de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Não consegue interpretar corretamente ou tem muitas dificuldades em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ Não contextualiza textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta incapacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Não evidencia capacidade de estabelecer relações de intertextualidade.</li> <li>▪ Tem dificuldades em expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, por não ter hábitos de leitura consistentes.</li> </ul>
<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeita rigorosamente as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra excelente capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, e ainda pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>▪ Respeita as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeita sem desvios as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra boa capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>▪ Consegue respeitar, embora, por vezes com pequenas lacunas, as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Respeita, quase sempre, os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escreve um texto, mas respeita com ligeiras imprecisões as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra capacidade satisfatória no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão.</li> <li>▪ Consegue respeitar, embora, por vezes, com alguns desvios acentuados, as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revela grandes dificuldades na produção de textos, não respeitando as marcas do género e do formato.</li> <li>▪ Mostra dificuldades no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão.</li> <li>▪ Não é capaz de respeitar as marcas de género do texto solicitado.</li> <li>▪ Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>

<p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra excelente competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um excelente conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra capacidade excelente de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue, com significativo grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Consegue perceber perfeitamente a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra boa competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um bom conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra boa capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue, com bom grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Consegue perceber bem a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Denota competência satisfatória ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um conhecimento satisfatório das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra capacidade razoável de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Consegue interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Consegue perceber a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Denota grandes dificuldades ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>▪ Revela um reduzido conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>▪ Demonstra pouca capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Apresenta grandes dificuldades em interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Não consegue perceber a organização interna e externa do texto.</li> </ul>
<p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência na totalidade dos desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência em quase todos os desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir <b>um nível razoável</b> na generalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta <b>bastantes dificuldades</b> em conseguir os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>
<p><b>Comunicação e participação em projetos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as;</li> <li>• Participa ativamente nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as parcialmente;</li> <li>• Participa nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as minimamente;</li> <li>• Participa nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado, contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apenas identifica as suas dificuldades;</li> <li>• Participa, por vezes, nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado.</li> <li>• Cumpre com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>

**Agrupamento de Escola de Fafe, 23 de outubro de 2023**  
**O Coordenador**  
**António Joaquim Ferreira Gonçalves**