



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

**PLANO CURRICULAR
PORTUGUÊS
ENSINO BÁSICO
6.º ANO
TURMAS A, B**

Departamento de Línguas

2023/2024

1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<p>ORALIDADE LEITURA EDUCAÇÃO LITERÁRIA ESCRITA GRAMÁTICA</p> <p>UNIDADE 1 <u>Textos diversos</u></p> <p>– Notícia (p. 20,23,24) – <u>Texto publicitário</u> (p. 25,27) – <u>Texto de enciclopédia</u> (p. 28',30) – <u>Entrevista</u> (p. 31) – Roteiro (p.34)</p> <p>UNIDADE 2 <u>Texto narrativo</u></p> <p>2.1 _A rainha das abelhas (p.40) _O pastorinho (p.46) _ Excertos narrativos _Abre-te, sêsamo (p.57) _As sementes de ouro (p.61)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p><u>Compreensão</u> - informação relevante - organização e registo de informação (técnicas diversas) - avaliação do discurso</p> <p><u>Expressão</u> - apresentação oral (exposição, reconto, tomada de posição) - planificação e produção de textos orais com diferentes finalidades - adequação a diversos graus de formalidade e respeito por regras de uso da palavra - coesão discursiva (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes) - captação da atenção da audiência: postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz</p> <p>LEITURA - textos com características narrativas e expositivas - estruturação e finalidade de: verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal - leitura em voz alta, silenciosa e autónoma -sentido global - inferências - tema(s), ideias principais e pontos de vista - estrutura do texto (partes e subpartes) - recursos expressivos (sua função para a</p>	<p>Oralidade - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para ♣ observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; ♣ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ♣ seleção de informação relevante para um determinado objetivo; ♣ registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); ♣ análise de texto para distinção entre facto e opinião; ♣ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: ♣ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; ♣ referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ♣ narrar acontecimentos vividos ou imaginados; ♣ descrever personagens/personalidades, comportamentos, situações; ♣ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Testes rápidos de gramática • Autoavaliação • Jogos de revisão: • Testes de avaliação • Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes 	63

		<p>construção de sentido) - registo e tratamento da informação</p>	<p>♣ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas</p> <p>Leitura - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</p> <p>♣ segmentar textos em unidades de sentido; ♣ reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; ♣ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; ♣ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão de textos através de atividades que impliquem</p> <p>♣ mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; ♣ localizar informação explícita; ♣ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ♣ inferir, deduzir informação a partir do texto;</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). - pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB; - monitorização da compreensão na leitura; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)</p>		
--	--	--	--	--	--	--

<p>2.º</p>	<p>2.2 <u>Pedro Alecrim</u> e outros textos _ O carreiro das formigas (p.74) _ Noite em claro (p.79) _ A minha vizinha (p.98)</p> <p>2.3 <u>Ulisses</u> e outros textos _ Como tudo começou... (p.114) _ Na ilha de Polifemo (p.119) _ E agora, Robinson? (p.134) _ A vida continua (p.138)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - leitura integral de textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático – da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular) - interpretação do texto em função do género literário - inferências: sentido conotativo - texto narrativo: estrutura e elementos constitutivos (personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação) - recursos expressivos: personificação, comparação - temas, experiências e valores representados nas obras literárias e comparação com outras manifestações artísticas - diversidade cultural - declamações e representações teatrais - projeto pessoal de leitura <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrição de pessoas, objetos e paisagens - textos de natureza narrativa (integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste) - textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes - planificação de texto: registo e hierarquização de ideias - redação de texto: organização em parágrafos de acordo com o género textual adequado à finalidade comunicativa; ortografia e pontuação - aperfeiçoamento de texto <p>GRAMÁTICA</p> <p>Classe/subclasse das palavras:</p>	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); - consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; - modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; - planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação; - revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação; - divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos, textos dramáticos, poemas) proporcionados por ♣ escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular para apreciação crítica; ♣ leitura de narrativas, texto dramático e poemas; - compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Testes rápidos de gramática • Autoavaliação • Jogos de revisão: • Testes de avaliação • Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes 	<p>52</p>
------------	--	---	---	--	--	-----------

	<p>Nota: As aprendizagens essenciais determinam a leitura integral de dois textos narrativos. As opções recaem nas obras sublinhadas.</p>	<p>- verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar - advérbio - conjunção Flexão: - conjugação de verbos regulares e irregulares: particípio passado e gerúndio; modo indicativo (pretérito mais-que-perfeito simples e composto) - flexão nominal e adjetival: Sistematização (número e gênero) Frase: - distinção entre frase simples e frase complexa Funções sintáticas: - sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto) Formação de palavras: - análise de palavras a partir dos seus elementos constitutivos – base, radical e afixos (com diversas finalidades: deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras) - composição Discurso e texto: - uso de conectores de tempo, de causa, de explicação, de contraste - formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade Grafia e ortografia: - regras de utilização dos sinais de pontuação</p>	<p>♣ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; ♣ antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração; ♣ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ♣ justificar as interpretações; ♣ questionar aspetos da narrativa; - criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem ♣ ler e ouvir ler; ♣ fazer dramatizações, recontos, recriações; ♣ exprimir reações subjetivas enquanto leitor; ♣ motivar colegas para a leitura de livros; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p>Gramática - exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível ♣ expandir, ampliar, associar elementos; ♣ modificar, fazer variar, registar alterações; ♣ substituir elementos e estruturas; ♣ explicitar regras; - utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; - consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição; - explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem ♣ identificar constituintes do predicado; ♣ estabelecer a correspondência entre os</p>	<p>diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	---	---	--	--	--	--

			<p>grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal.</p> <p>- consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ distinção entre orações coordenadas e subordinadas; ♣ classificação de orações subordinadas. <p>- realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</p>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)		
2.º /3.º	<p>UNIDADE 3</p> <p><u>Texto dramático</u></p> <p>_ Os Piratas e outros textos _ O lenço vermelho (p.150) _ No barco dos piratas (p. 155)</p> <p>Nota: As aprendizagens essenciais determinam a leitura integral de um texto dramático. A opção recai na obra sublinhada.</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Ler integralmente obras literárias dramáticas (no mínimo, um texto dramático). Interpretar os textos em função do género literário. Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Identificar características do discurso direto e do discurso indireto, Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p>				52

3.º	<p>UNIDADE 4</p> <p><u>Texto poético</u></p> <p>4.1</p> <p>_ As Naus de Verde Pinho e outros textos</p> <p>_ <u>A Nau Catrineta</u> (p.170)</p> <p>_ <u>A Bela Infanta</u> (p.173)</p> <p>_ <u>As Naus de Verde Pinho</u> (p. 176)</p> <p>4.2</p> <p>_ Primeiro Livro de Poesia e outros textos</p> <p>_ <u>Poemas visuais</u> (p.180)</p> <p>_ O pastor (p. 182) e Instante (p.182)</p> <p>_ Canção de Leonoreta (p.184) e A borboleta (p. 184)</p> <p>_ Trem de ferro (p.186)</p> <p>_ A ibis (p.188) e Alforreca e Faneca (p.188)</p> <p>_ O burro (p.190)</p> <p>_ País natal (p.192)</p> <p>_ Serão de menino (p.193)</p> <p>_ Meninas e meninos (p.195)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Ler integralmente obras literárias líricas e (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes).</p> <p>Interpretar os textos em função do género literário.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole, anáfora).</p> <p>Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>ESCRITA</p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: [...] exposição, opinião, comentário [...] e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Testes rápidos de gramática • Autoavaliação • Jogos de revisão: • Testes de avaliação • Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes 	48

	<p>Nota: as aprendizagens essenciais determinam a leitura de quatro poemas de autores lusófonos. Os poemas referidos são os selecionados.</p>	<p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p>GRAMÁTICA Identificar a classe e famílias de palavras; Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Identificar a função sintática de modificador ([...] do grupo verbal). Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecédidos de determinados pronomes e advérbios). Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. Distinguir os processos de derivação afixal e não afixal e de composição na formação regular de</p>	<p>NOTA: Todas estas ações/tarefas são extensíveis a todas a unidades letivas a trabalhar ao longo do ano.</p>				
Total de aulas previstas							163

2. Critérios de avaliação das aprendizagens

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)

A

Linguagens e textos

B

Informação e comunicação

C

Raciocínio e resolução de problemas

D

Pensamento crítico e pensamento criativo

E

Relacionamento interpessoal

F

Desenvolvimento pessoal e autonomia

G

Bem-estar, saúde e ambiente

H

Sensibilidade estética e artística

I

Saber científico, técnico e tecnológico

J

Consciência e domínio do corpo

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO PARA A AVALIAÇÃO ¹
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	ORALIDADE	20 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Apresentação oral; <input type="checkbox"/> Trabalho de grupo.
	GRAMÁTICA	20%	Testagem: <input type="checkbox"/> Teste; <input type="checkbox"/> Questão de aula.
	LEITURA	10 %	Testagem: <input type="checkbox"/> Teste; Questão de aula.
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	20 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. Testagem: Teste; Questão de aula.
	ESCRITA	20 %	Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. Testagem: <input type="checkbox"/> Teste; <input type="checkbox"/> Questão de aula.
	COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS	10 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral. Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Participação; <input type="checkbox"/> Trabalho de grupo.

¹ Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Toma nota da informação essencial para as suas exposições e textos escritos. <input type="checkbox"/> Faz perguntas relevantes e comentários pertinentes acerca do que ouve. <input type="checkbox"/> Resume exposições orais / relata vivências pessoais, retendo a atenção do seu interlocutor e destacando os aspetos mais importantes. <input type="checkbox"/> Adequa com facilidade o seu discurso ao interlocutor e à situação comunicativa. <input type="checkbox"/> Interage verbalmente de forma confiante e participa construtivamente nas discussões: partilha e avalia ideias; defende e critica pontos de vista. <input type="checkbox"/> Usa vocabulário preciso, diversificado e técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreende discursos orais, retendo e tomando nota da informação essencial. <input type="checkbox"/> Faz perguntas e comentários pertinentes acerca do que ouve. <input type="checkbox"/> Resume e relata, retendo minimamente a atenção do seu interlocutor. <input type="checkbox"/> Adequa o seu discurso ao interlocutor e à situação comunicativa. <input type="checkbox"/> Partilha ideias, defende e critica pontos de vista com o mínimo de confiança. <input type="checkbox"/> Revela propriedade vocabular. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreende discursos orais, retendo a informação essencial. <input type="checkbox"/> Faz perguntas e comentários acerca do que ouve. <input type="checkbox"/> Resume e relata, retendo minimamente a atenção do seu interlocutor. <input type="checkbox"/> Tenta adequar o seu discurso ao interlocutor e à situação comunicativa. <input type="checkbox"/> Partilha ideias e esforça-se por defender e criticar pontos de vista. <input type="checkbox"/> Esforça-se por adaptar o seu discurso em função das reações do interlocutor. <input type="checkbox"/> Interage verbalmente, colaborando nas discussões em pares ou em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tem dificuldade em compreender o essencial do que ouve. <input type="checkbox"/> Não pede nem dá informações. <input type="checkbox"/> Não é capaz de explicar, por palavras suas, o essencial. <input type="checkbox"/> Não se exprime com o mínimo de clareza. <input type="checkbox"/> Em contexto de interação, não é capaz de ouvir sem interromper.

<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta textos em função do gênero literário. <input type="checkbox"/> Identifica marcas formais dos gêneros literários. <input type="checkbox"/> Identifica e reconhece o valor dos recursos expressivos. <input type="checkbox"/> Percebe a interligação entre o texto literário, as suas experiências e os valores e faz a intertextualidade com outros textos ou outras manifestações de arte. <input type="checkbox"/> Apresenta ideias pessoais sobre os textos. <input type="checkbox"/> Expressa apreço sobre os textos literários lidos. <input type="checkbox"/> Reconhece os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. <input type="checkbox"/> Lê as obras previstas ou sugeridas e desenvolve um projeto de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta textos em função do gênero literário. <input type="checkbox"/> Identifica marcas formais dos gêneros literários. <input type="checkbox"/> Identifica e reconhece, com algumas lacunas, o valor dos recursos expressivos. <input type="checkbox"/> Percebe a interligação entre o texto literário, as suas experiências e os valores, mas tem alguma dificuldade em fazer a intertextualidade com outros textos ou outras manifestações de arte. <input type="checkbox"/> Apresenta ideias pessoais sobre os textos. <input type="checkbox"/> Reconhece, com algumas deficiências, os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. <input type="checkbox"/> Lê as obras previstas e sugeridas. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identifica marcas formais dos gêneros literários. <input type="checkbox"/> Identifica e reconhece, com alguma dificuldade, o valor dos recursos expressivos. <input type="checkbox"/> Percebe, com alguma dificuldade, a interligação entre o texto literário, as suas experiências e os valores, e tem alguma dificuldade em fazer a intertextualidade com outros textos ou outras manifestações de arte. <input type="checkbox"/> Apresenta, por vezes, ideias pessoais sobre os textos. <input type="checkbox"/> Reconhece, com dificuldades, alguns valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. <input type="checkbox"/> Lê as obras previstas. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identifica, com muita dificuldade, marcas formais dos gêneros literários. <input type="checkbox"/> Identifica os recursos expressivos. <input type="checkbox"/> Percebe, com muita dificuldade, a interligação entre o texto literário, as suas experiências e os valores, e não consegue fazer a intertextualidade com outros textos ou outras manifestações de arte. <input type="checkbox"/> Apresenta, muito raramente e com deficiências, ideias pessoais sobre os textos. <input type="checkbox"/> Reconhece, com dificuldades e apenas em alguns casos, alguns valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. <input type="checkbox"/> Não lê as obras previstas ou sugeridas.
----------------------------------	--	--	---	--

<p style="text-align: center;">Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lê expressivamente os textos em voz alta, respeitando a pontuação e o ritmo. <input type="checkbox"/> Localiza e seleciona informação num texto, com total autonomia. <input type="checkbox"/> Responde corretamente às perguntas de interpretação. <input type="checkbox"/> Lê as obras previstas ou sugeridas e/ou de leitura recreativa. <input type="checkbox"/> Lê e interpreta textos literários e de caráter funcional. <input type="checkbox"/> Distingue corretamente diferentes tipos de texto e as suas mensagens. <input type="checkbox"/> Deduz sentidos implícitos partindo da leitura dos textos. <input type="checkbox"/> Utiliza diferentes materiais de consulta e de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lê expressivamente, respeitando a pontuação do texto. <input type="checkbox"/> Localiza informação num texto, com bastante autonomia. <input type="checkbox"/> Localiza e seleciona informação num texto, com bastante autonomia. <input type="checkbox"/> Distingue corretamente diferentes tipos de texto e a sua estrutura. <input type="checkbox"/> Utiliza diferentes materiais de consulta e de estudo. <input type="checkbox"/> Lê e interpreta com alguma facilidade textos funcionais. <input type="checkbox"/> Lê e interpreta textos literários e de caráter funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lê os textos em voz alta, com algumas falhas de pontuação e entoação. <input type="checkbox"/> Localiza informação num texto, com a ajuda do professor ou dos colegas. <input type="checkbox"/> Localiza e seleciona informação, com a ajuda do professor ou dos colegas. <input type="checkbox"/> Revela algumas dificuldades em compreender textos mais subjetivos. <input type="checkbox"/> Responde às perguntas de interpretação, embora com esclarecimentos prévios. <input type="checkbox"/> Lê, sem grande interesse, obras de leitura obrigatória ou recreativa. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lê com muita dificuldade e não respeita a pontuação do texto. <input type="checkbox"/> Não identifica o tema /assunto do texto. <input type="checkbox"/> Não consegue destacar as ideias principais. <input type="checkbox"/> Não distingue diferentes tipos de texto.
---	---	---	---	--

<p>Gramática</p>	<p><input type="checkbox"/> Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência na totalidade dos desempenhos previstos nas AE.</p>	<p><input type="checkbox"/> Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência em quase todos os desempenhos previstos nas AE.</p>	<p><input type="checkbox"/> Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir um nível razoável na generalidade dos desempenhos previstos nas AE.</p>	<p><input type="checkbox"/> Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta grandes dificuldades em conseguir os desempenhos previstos nas AE.</p>
<p>Escrita</p>	<p><input type="checkbox"/> Redige textos variados, com correção ortográfica e sintática.</p> <p><input type="checkbox"/> Respeita o tema / assunto proposto.</p> <p><input type="checkbox"/> Utiliza adequadamente os sinais de pontuação e os sinais auxiliares da escrita.</p> <p><input type="checkbox"/> Usa vocabulário adequado ao tema / assunto proposto.</p> <p><input type="checkbox"/> Escreve sequência lógica, revelando imaginação e criatividade.</p> <p><input type="checkbox"/> Aplica corretamente conhecimentos das diferentes áreas do saber.</p> <p><input type="checkbox"/> Usa recursos expressivos para enriquecer textos da sua autoria.</p>	<p><input type="checkbox"/> Redige textos variados, com correção ortográfica e sintática.</p> <p><input type="checkbox"/> Respeita o tema / assunto proposto.</p> <p><input type="checkbox"/> Utiliza adequadamente os sinais de pontuação e os sinais auxiliares da escrita.</p> <p><input type="checkbox"/> Usa vocabulário adequado ao tema / assunto proposto.</p> <p><input type="checkbox"/> Escreve sequência lógica, revelando imaginação e criatividade.</p> <p><input type="checkbox"/> Aplica corretamente conhecimentos das diferentes áreas do saber.</p> <p><input type="checkbox"/> Usa recursos expressivos para enriquecer textos da sua autoria.</p>	<p><input type="checkbox"/> Escreve com letra legível.</p> <p><input type="checkbox"/> Utiliza adequadamente os principais sinais de pontuação.</p> <p><input type="checkbox"/> Utiliza adequadamente todos os sinais de pontuação.</p> <p><input type="checkbox"/> Por vezes, desvia-se do tema proposto para as composições escritas.</p> <p><input type="checkbox"/> Redige com correção satisfatória (ortografia e sintaxe).</p> <p><input type="checkbox"/> Na redação de textos sobre temas propostos, não se desvia dos temas.</p> <p><input type="checkbox"/> Constrói um texto com razoável sequência lógica.</p> <p><input type="checkbox"/> Redige textos variados, embora com alguns erros</p>	<p><input type="checkbox"/> Dá erros graves em vocabulário de uso corrente.</p> <p><input type="checkbox"/> Utiliza vocabulário inadequado e com confusões sistemáticas, com prejuízo da comunicação.</p> <p><input type="checkbox"/> Não utiliza o vocabulário relacionado com o tema proposto.</p> <p><input type="checkbox"/> Não utiliza os principais sinais de pontuação.</p> <p><input type="checkbox"/> Não respeita o tema/assunto proposto para a expressão escrita</p> <p><input type="checkbox"/> Os textos construídos não têm sequência lógica (falta de coerência e coesão).</p> <p><input type="checkbox"/> As frases que redige apresentam erros ortográficos graves.</p> <p><input type="checkbox"/> Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão interfrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.</p>

<p>Comunicação e participação em projetos</p>	<p><input type="checkbox"/> Cumpre sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor;</p> <p><input type="checkbox"/> Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos</p>	<p><input type="checkbox"/> Cumpre com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor;</p> <p><input type="checkbox"/> Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos.</p>	<p><input type="checkbox"/> Cumpre com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor;</p> <p><input type="checkbox"/> Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</p>	<p><input type="checkbox"/> Cumpre com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor;</p> <p><input type="checkbox"/> Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</p>
--	--	--	---	--

Agrupamento de Escolas de Fafe, 23 de outubro de 2023

O Coordenador de Departamento

António Joaquim Ferreira Gonçalves