



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

**PLANO CURRICULAR
EDUCAÇÃO VISUAL
ENSINO BÁSICO
6.º ANO
TURMAS – A/B**

Departamento de Expressões

2023/2024

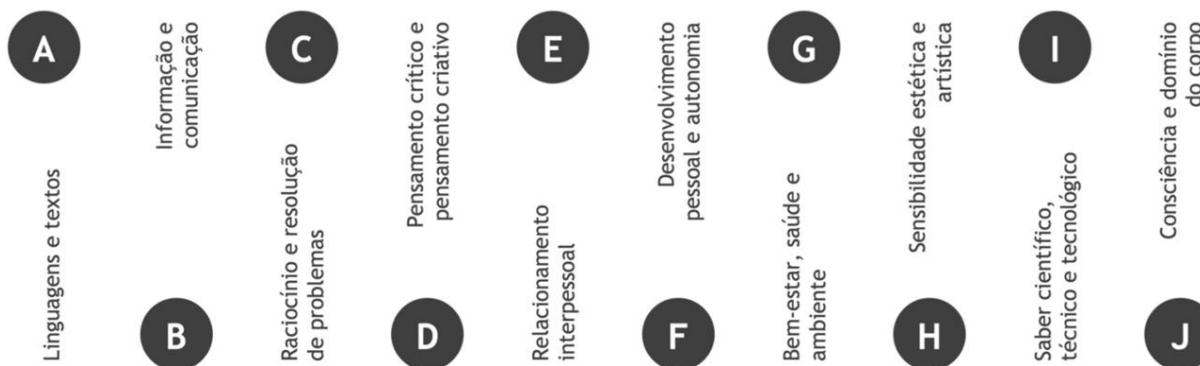
1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, Land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; - Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	<p>Luz / Cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção das cores; Teoria da cor; Valores simbólicos da cor; A cor na comunicação - Círculo cromático - Desenhos com cores neutras, cores frias e cores quentes - Paletas de cores – Exploração de gamas de cores através de uma composição. <p>Espaço:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção e representação do espaço - Presépios geométricos bidimensionais – Desenho de elementos que constituem o presépio, recorrendo a formas geométricas, e organização dos mesmos segundo a sua interação, através da colagem destes num determinado espaço - “Estrela de Natal”. Estrelas geométricas bidimensionais – Desenho de estrelas, recorrendo a formas geométricas; recurso a diferentes técnicas de corte, recorte e colagem; organização das mesmas, segundo a sua interação, num determinado espaço. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo e de observação <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabalhos práticos - Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos 	24/26

		<p>análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representação gráfica de objetos através do desenho. <p>Discurso gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visão e perceção - Teoria da Gestalt <p>Cartaz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características e elementos de um cartaz - Elaboração de cartazes criativos – Criação de cartazes alusivos a temas diversos: Biblioteca, semana da leitura, alimentação, saúde, educação ambiental, etc. 	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de Autoavaliação - Questionário oral 	
<p>3.º</p>	<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de 	<p>Património:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noção, valor e tipos de património - Influência do património na sociedade - Património da minha terra – Pesquisa sobre o património da região e criação de postais a partir do desenho de fotografias/imagens (resultado da pesquisa). <p>Trajetórias históricas</p> <p>“A minha obra de arte: Artista em mim”- Aplicação de técnicas e cores. Atividade com artistas Escher/Toulouse-Lautrec/Vasarely, etc.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>		<p>14/18</p>

		<p>planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 					
Total de aulas previstas							58/68

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação ¹
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	Apropriação e Reflexão	20%	Observação: - Grelhas de registo e de observação
	Interpretação e Comunicação	20%	Análise de conteúdo: - Trabalhos práticos - Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos - Portefólio do aluno
	Experimentação e Criação	60%	Testagem: - Ficha de Autoavaliação - Questionário oral

¹ Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho ²			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e Reflexão	O aluno é capaz de se apropriar criticamente das Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas, com muita facilidade e elevado sentido estético, no universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de se apropriar com facilidade das Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no universo das Artes Visuais.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no universo das Artes Visuais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.
Interpretação e Comunicação	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa, no universo das Artes Visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais na interpretação e comunicação, no universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais, no universo das Artes Visuais.
Experimentação e Criação	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, improvisação e criação do projeto e produto no universo das Artes Visuais. Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação. Organiza de modo consciente	O aluno é capaz de concretizar com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual, adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação e criação no universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação de projetos e produtos no universo das Artes Visuais.

² Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

	(sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.			
--	---	--	--	--

23/10/2023

A Coordenadora de Departamento

Sara Alexandra Pereira Araújo