



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

---

**PLANO CURRICULAR  
EDUCAÇÃO MUSICAL  
ENSINO BÁSICO  
6.º ANO  
TURMAS – A, B**

---

**Departamento de Expressões**

**2023/2024**

---

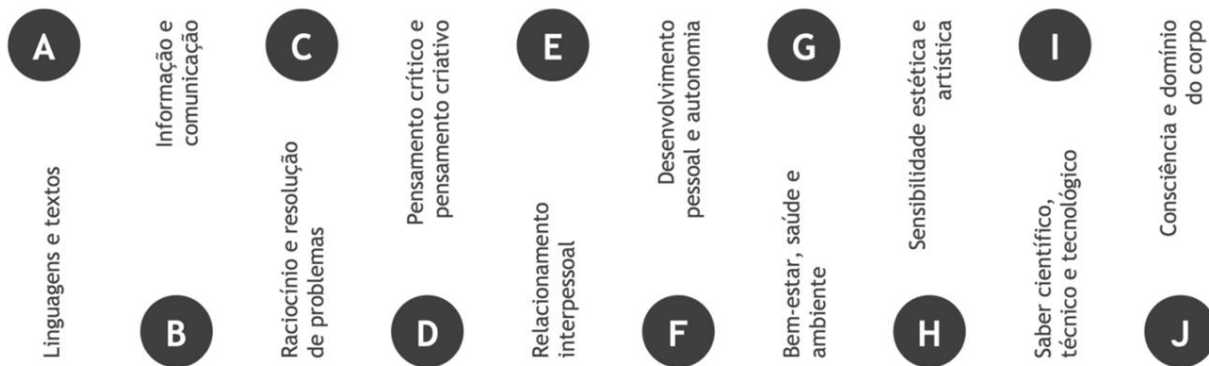
## 1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	I e II (Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica, Forma)	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os instrumentos pelo timbre (de percussão Orff e da orquestra);</li> <li>- Entoar a escala de dó maior;</li> <li>- Identificar a dinâmica e os registos na música;</li> <li>- Reconhecer na música elementos formais;</li> <li>- Distinguir música vocal de instrumental;</li> <li>- Identificar diferentes andamentos e mudanças de andamento na música;</li> <li>- Expressar através da linguagem aquilo que ouve;</li> <li>- Movimentar-se segundo as sensações que a música lhe provoca;</li> <li>- Executar frases rítmicas em grupo, utilizando diferentes materiais sonoros;</li> <li>- Executar ostinatos (rítmicos e melódicos) em diferentes suportes instrumentais;</li> <li>- Executar cânones rítmicos e melódicos;</li> <li>- Ler e escrever pequenas frases rítmicas e melódicas.</li> </ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Avaliação oral</p> <p>Observação direta</p>	20

2.º	III e IV (Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma)	<p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar e improvisar pequenas peças, utilizando os conceitos estudados e a notação gráfica do som.</li> <li>- Reproduzir ritmos e melodias simples;</li> <li>- Identificar pequenas frases rítmicas e melódicas;</li> <li>- Identificar fontes sonoras de altura definida/indefinida;</li> <li>- Reconhecer pelo timbre as famílias de instrumentos (de percussão Orff e da orquestra);</li> <li>- Cantar sozinho e em grupo pequenas canções, peças musicais que apresentem os conceitos, códigos e convenções estudadas;</li> <li>- Preparar e apresentar pequenas peças musicais e/ou espetáculos musicais.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	<p>Interpretação vocal</p> <p>Coordenação motora</p> <p>Execução rítmica</p> <p>Participação em atividades/ Projetos</p>	20
3.º	V e VI (Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica, Forma)	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas</p> <p>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir e identificar diferentes géneros e estilos musicais;</li> <li>- Diferenciar timbres: vocais, corporais, instrumentais, da natureza, etc.;</li> <li>- Identificar diferentes fontes sonoras;</li> <li>- Reproduzir pequenas frases rítmicas e melódicas individualmente e em grupo;</li> <li>- Sentir e marcar a pulsação/tempo;</li> <li>- Sentir e marcar o contratempo;</li> <li>- Identificar movimentos sonoros;</li> <li>- Reconhecer sons agudos, médios e graves;</li> <li>- Identificar a dinâmica utilizada em diferentes exemplos auditivos;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D, F, H, I)</p>	<p>Trabalho individual, tarefas de investigação (DAC)</p> <p>Trabalho de projeto</p>	16

		instrumentos musicais, tecnologias e software).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar elementos repetitivos na música.</li> <li>- Explorar e descobrir diferentes sons/timbres produzidos pelo Homem e pela Natureza;</li> <li>- Explorar, utilizar e criar diferentes fontes sonoras;</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)		
<b>Total de aulas previstas</b>						<b>56</b>

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



## 2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação <sup>1</sup>
<b>CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO</b>	Apropriação e Reflexão	20%	Observação: - Observações informais e observação direta.
	Interpretação e comunicação	20%	Análise de conteúdo: - Trabalhos de grupo/ pares - Trabalhos individuais - Interpretação vocal e instrumental.
	Experimentação e Criação	60%	Testagem: - Avaliação da prática instrumental - Questionário oral

<sup>1</sup> Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

## 2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho <sup>2</sup>			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e Reflexão	O aluno <b>identifica</b> criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	O aluno <b>quase</b> identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	O aluno <b>quase</b> identifica criticamente a música, <b>até três falhas</b> enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	O aluno <b>não identifica</b> criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.
Interpretação e comunicação	O aluno canta corretamente todas as notas musicais. O aluno respeita a duração de todas as figuras rítmicas (Som e Silêncio) e mantém, sempre, o andamento correto.	O aluno canta corretamente quase todas as notas musicais ( <b>apenas uma falha</b> ). O aluno respeita a duração de <b>quase</b> todas as figuras rítmicas (Som e Silêncio) e mantém, <b>quase sempre</b> , o andamento correto.	O aluno canta corretamente quase todas as notas musicais ( <b>apenas três falhas</b> ). O aluno respeita a duração <b>com alguma dificuldade de</b> quase todas as figuras rítmicas (Som e Silêncio) e <b>nem sempre</b> mantém, o andamento correto.	O aluno <b>não canta</b> corretamente quase todas as notas musicais. O aluno não respeita a duração de todas as figuras rítmicas (Som e Silêncio) e mantém, sempre, o andamento incorreto.
Experimentação e Criação	O aluno executa <b>com muita correção</b> todas as notas musicais na flauta de bisel; O aluno identifica, com muita correção o contratempo de pequenas frases rítmicas e melódicas.	O aluno executa <b>com correção</b> quase todas as notas musicais na flauta de bisel; O aluno identifica, <b>com correção</b> o contratempo de pequenas frases rítmicas e melódicas.	O aluno executa <b>com alguma correção</b> quase todas as notas musicais na flauta de bisel; O aluno identifica, <b>com alguma correção</b> o contratempo de pequenas frases rítmicas e melódicas.	O aluno <b>não executa com correção</b> quase todas as notas musicais na flauta de bisel; O aluno <b>não identifica, com correção</b> o contratempo de pequenas frases rítmicas e melódicas.

23/10/2023

A Coordenadora de Departamento

Sara Alexandra Pereira Araújo

<sup>2</sup> Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.