



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

**PLANO CURRICULAR
PORTUGUÊS
ENSINO BÁSICO
5.º ANO
TURMAS A, B**

Departamento de Línguas

2023/2024

1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<p>ORALIDADE LEITURA EDUCAÇÃO LITERÁRIA ESCRITA GRAMÁTICA</p> <p>UNIDADE 1 <u>Textos diversos</u></p> <p>1- Texto de dicionário e de enciclopédia Verbetes de dicionário (p.20) Quem vivia antigamente na Terra? (p.22) Esqui na neve (p.24)</p> <p>2- Texto publicitário Férias no Zoo (p.25) Papel dos Alimentos (p.26) Dá uma mão à vida Selvagem (p.26)</p> <p>3- Notícia Barco Inteligente (p.28) Menino a estudar na rua comove o mundo (p.29) Acordar a vibrar(p.30)</p> <p>4 – Sumário Visão júnior (p.31)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p><u>Compreensão</u> - informação relevante - organização e registo de informação (técnicas diversas) - avaliação do discurso</p> <p><u>Expressão</u> - apresentação oral (exposição, reconto, tomada de posição) - planificação e produção de textos orais com diferentes finalidades - adequação a diversos graus de formalidade e respeito por regras de uso da palavra - coesão discursiva (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes) - captação da atenção da audiência: postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>– compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● observação de situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever; ● identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ● seleção de informação relevante para um determinado objetivo; ● registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); ● análise de texto para distinção entre facto e opinião; ● avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>– produção de discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas; ● referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ● narrar acontecimentos vividos ou imaginados; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/</p>	<p><input type="checkbox"/> Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p><input type="checkbox"/> Testes rápidos de gramática</p> <p><input type="checkbox"/> Autoavaliação</p> <p><input type="checkbox"/> Jogos de revisão</p> <p><input type="checkbox"/> Testes de Avaliação</p> <p><input type="checkbox"/> Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Velocidade da leitura ▪ leitura em voz alta ▪ expressão oral ▪ escrita ▪ atitudes 	62

<p>5 - Entrevista À conversa com...(p.32) O pai e os filhos (p.33)</p> <p>6 – Roteiro A pé pelas Aldeias do Xisto (p.35)</p> <p>UNIDADE 2 <u>Texto narrativo</u></p> <p>2.1 – Fábulas, lendas e outros textos</p> <p>1 – Fábula A lebre ea tartaruga (p.40)</p> <p>2 – Fábula A raposa e a cegonha (p.44)</p> <p>3 e 4 – Fábulas O leão e o rato (48) A formiga e a pomba (p.49)</p> <p>5 – Lenda <u>A ilha de Timor</u> (p.52)</p> <p>6 – Lenda <u>Os dois amigos</u> (p.57)</p> <p>7 – Conto tradicional <u>A gaita milagrosa</u> (p.61)</p>		<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - textos com características narrativas e expositivas - estruturação e finalidade de: verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal - leitura em voz alta, silenciosa e autónoma -sentido global - inferências - tema(s), ideias principais e pontos de vista - estrutura do texto (partes e subpartes) - recursos expressivos (sua função para a construção de sentido) - registo e tratamento da informação 	<ul style="list-style-type: none"> • descrever personagens, comportamentos, espaços; • expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês.</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem segmentar textos em unidades de sentido; ▪ reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e 	<p>colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/</p>		
---	--	---	--	---	--	--

		<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - leitura integral de textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático – da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular) - interpretação do texto em função do gênero literário - inferências: sentido conotativo - texto narrativo: estrutura e elementos 	<p>silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; ▪ localizar informação explícita; ▪ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ▪ inferir, deduzir informação a partir do texto; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do gênero a que pertence (narrar, descrever, informar). - pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB; - monitorização da compreensão na leitura; <p>realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares</p>	<p>organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>		
		<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos, textos dramáticos, poemas) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> ▪ escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular para apreciação crítica; ▪ leitura de narrativas, texto dramático e poemas; - compreensão de narrativas 				

		<p>constitutivos (personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação)</p> <ul style="list-style-type: none"> - recursos expressivos: personificação, comparação - temas, experiências e valores representados nas obras literárias e comparação com outras manifestações artísticas - diversidade cultural - declamações e representações teatrais - projeto pessoal de leitura 	<p>literárias com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; ▪ antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ▪ justificar as interpretações; ▪ questionar aspetos da narrativa; <p>- criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ler e ouvir ler; ▪ fazer dramatizações, recontos, recriações; ▪ exprimir reações subjetivas enquanto leitor; ▪ motivar colegas para a leitura de livros; <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo / colaborado</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				r (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)		
2.º	<p>2.2 – A Viúva eo Papagaio e outros textos</p> <p>1 – Excerto narrativo Uma carta inesperada (p.70)</p> <p>2 – Excerto narrativo Uma descoberta extraordinária (p.75)</p> <p>2.3 - A Fada Oriana e outros textos</p> <p>1 – Excerto narrativo A descoberta (p.102)</p> <p>2 – Excerto narrativo O castigo (p.107)</p> <p>3 – Excerto narrativo O perdão (p.111)</p> <p>2.4 – A vida mágica da sementinha e outros textos</p> <p>1 – Excerto narrativo O milagre de um Rouxinol apaixonado (p.126)</p> <p>2 – Excerto narrativo</p>	<p>ESCRITA</p> <p>- descrição de pessoas, objetos e paisagens - textos de natureza narrativa (integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste) - textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes - planificação de texto: registo e hierarquização de ideias - redação de texto: organização em parágrafos de acordo com o género textual adequado à finalidade comunicativa; ortografia e pontuação - aperfeiçoamento de texto</p>	<p>ESCRITA</p> <p>- desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); - consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; - modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspectiva ou descrição de personagens, por exemplo; - planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação; - revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação; - divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos; realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/</p>	<p><input type="checkbox"/> Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p><input type="checkbox"/> Testes rápidos de gramática</p> <p><input type="checkbox"/> Autoavaliação</p> <p><input type="checkbox"/> Jogos de revisão</p> <p><input type="checkbox"/> Testes de Avaliação</p> <p><input type="checkbox"/> Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Velocidade da leitura ▪ leitura em voz alta ▪ expressão oral ▪ escrita atitudes 	51

<p>Em poder da Feiticeira (p.130)</p> <p>3 – Excerto narrativo <u>Uma menina com tranças</u> (p.134)</p> <p>5 – Excerto narrativo <u>O Gladiolo</u> (p.144)</p> <p>Nota: As aprendizagens essenciais determinam a leitura de duas lendas, três contos e a leitura integral de um texto narrativo . A opção recai nos</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Classe/subclasse das palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar - advérbio - conjunção <p>Flexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conjugação de verbos regulares e irregulares: particípio passado e gerúndio; modo indicativo (pretérito mais-que-perfeito simples e composto) - flexão nominal e adjetival: Sistematização (número e género) <p>Frase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinção entre frase simples e frase complexa <p>Funções sintáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto) <p>Formação de palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de palavras a partir dos seus elementos constitutivos – base, radical e afixos (com diversas finalidades: deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras) - composição <p>Discurso e texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso de conectores de tempo, de causa, de explicação, de contraste - formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade <p>Grafia e ortografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regras de utilização dos sinais de pontuação 	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - prática e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível <ul style="list-style-type: none"> ▪ expandir, ampliar, associar elementos; ▪ modificar, fazer variar, registar alterações; ▪ substituir elementos e estruturas; ▪ explicitar regras; - utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; - consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição; - explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ identificar constituintes do predicado; ▪ estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal. - consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para <ul style="list-style-type: none"> ▪ distinção entre orações coordenadas e subordinadas; ▪ classificação de orações subordinadas. - realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de 	<p>colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C,</p>		
--	--	--	---	--	--

	que se encontram sublinhados.		tratamento adequadas a diferentes situações.	D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)		
2.º /3.º	<p>UNIDADE 3</p> <p><u>Texto dramático</u></p> <p><u>O Príncipe Nabo</u> e outros textos</p> <p>1 – Excerto dramático Um reino na expectativa...(p.152)</p> <p>2 – Excerto dramático Nem sempre o que parece é (p.156)</p> <p>Nota:</p>					32

	As aprendizagens essenciais determinam a leitura integral de um texto dramático. A opção recai na obra sublinhada.					
3.º	<p>UNIDADE 4 <u>Texto poético</u></p> <p>4.1 - Poemas e outros textos</p> <p>1 – Poema <u>Medidas</u> (p.172)</p> <p>2 e 3 – Poemas A minha cidade (p.175) P de Porto (p.176)</p> <p>4 – Poema <u>Diz o avô</u> (p.178)</p> <p>5 – Poema O hipermercado (p.180)</p> <p>6 – Poema <u>O mesmo rapaz de sempre</u> (p.182)</p> <p>7 – Poema <u>O limpa-palavras</u> (p.184)</p>				<input type="checkbox"/> Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa <input type="checkbox"/> Testes rápidos de gramática <input type="checkbox"/> Autoavaliação <input type="checkbox"/> Jogos de revisão <input type="checkbox"/> Testes de Avaliação <input type="checkbox"/> Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Velocidade da leitura ▪ leitura em voz alta ▪ expressão oral ▪ escrita atitudes	47

	<p>4.2 – O Pássaro da Cabeça e outros textos</p> <p>1 – Poema A sopa de letras (p.187)</p> <p>2 – Poema Basta imaginar (p.189)</p> <p>3 – Poema O aviador interior (p.190)</p> <p>Nota: as aprendizagens essenciais determinam a leitura de quatro poemas de autores lusófonos e duas lendas que se encontram sublinhados.</p>		<p>NOTA: Todas estas ações/tarefas são extensíveis a todas as unidades letivas a trabalhar ao longo do ano.</p>		
Total de aulas previstas					160

2. Critérios de avaliação das aprendizagens

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	PROCESSOS de RECOLHA de INFORMAÇÃO para a AVALIAÇÃO ¹
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	ORALIDADE	20 %	Inquérito: ● Questionário oral Análise de conteúdo: ● Apresentação oral; ● Trabalho de grupo.
	GRAMÁTICA	20%	Testagem: ● Teste; ● Questão de aula.
	LEITURA	10%	Testagem: ● Teste; Questão de aula.
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	20 %	Inquérito: ● Questionário oral Análise de conteúdo: ● Trabalho escrito: produção de texto. Testagem: Teste; Questão de aula.
	ESCRITA	20 %	Análise de conteúdo: ● Trabalho escrito: produção de texto. Testagem: ● Teste; ● Questão de aula.
	COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS	10 %	Inquérito: ● Questionário oral. Análise de conteúdo: ● Participação; ● Trabalho de grupo.

¹ Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> ● Toma nota da informação essencial para as suas exposições e textos escritos. ● Faz perguntas relevantes e comentários pertinentes acerca do que ouve. ● Resume exposições orais / relata vivências pessoais, retendo a atenção do seu interlocutor e destacando os aspetos mais importantes. ● Adequa com facilidade o seu discurso ao interlocutor e à situação comunicativa. ● Interage verbalmente de forma confiante e participa construtivamente nas discussões: 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende discursos orais, retendo e tomando nota da informação essencial. ● Faz perguntas e comentários pertinentes acerca do que ouve. ● Resume e relata, retendo minimamente a atenção do seu interlocutor. ● Adequa o seu discurso ao interlocutor e à situação comunicativa. ● Partilha ideias, defende e critica pontos de vista com o mínimo de confiança. ● Revela propriedade vocabular. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende discursos orais, retendo a informação essencial. ● Faz perguntas e comentários acerca do que ouve. ● Resume e relata, retendo minimamente a atenção do seu interlocutor. ● Tenta adequar o seu discurso ao interlocutor e à situação comunicativa. ● Partilha ideias e esforça-se por defender e criticar pontos de vista. ● Esforça-se por adaptar o seu discurso em função das reações do interlocutor. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tem dificuldade em compreender o essencial do que ouve. ● Não pede nem dá informações. ● Não é capaz de explicar, por palavras suas, o essencial. ● Não se exprime com o mínimo de clareza. ● Em contexto de interação, não é capaz de ouvir sem interromper.

	<p>partilha e avalia ideias; defende e critica pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Usa vocabulário preciso, diversificado e técnico. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Interage verbalmente, colaborando nas discussões em pares ou em grupo. 	
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta textos em função do género literário. ● Identifica marcas formais dos géneros literários. ● Identifica e reconhece o valor dos recursos expressivos. ● Percebe a interligação entre o texto literário, as suas experiências e os valores e faz a intertextualidade com outros textos ou outras manifestações de arte. ● Apresenta ideias pessoais sobre os textos. ● Expressa apreço sobre os textos literários lidos. ● Reconhece os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. ● Lê as obras previstas ou sugeridas e desenvolve um projeto de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta textos em função do género literário. ● Identifica marcas formais dos géneros literários. ● Identifica e reconhece, com algumas lacunas, o valor dos recursos expressivos. ● Percebe a interligação entre o texto literário, as suas experiências e os valores, mas tem alguma dificuldade em fazer a intertextualidade com outros textos ou outras manifestações de arte. ● Apresenta ideias pessoais sobre os textos. ● Reconhece, com algumas deficiências, os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. ● Lê as obras previstas e sugeridas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica marcas formais dos géneros literários. ● Identifica e reconhece, com alguma dificuldade, o valor dos recursos expressivos. ● Percebe, com alguma dificuldade, a interligação entre o texto literário, as suas experiências e os valores, e tem alguma dificuldade em fazer a intertextualidade com outros textos ou outras manifestações de arte. ● Apresenta, por vezes, ideias pessoais sobre os textos. ● Reconhece, com dificuldades, alguns valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. ● Lê as obras previstas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica, com muita dificuldade, marcas formais dos géneros literários. ● Identifica os recursos expressivos. ● Percebe, com muita dificuldade, a interligação entre o texto literário, as suas experiências e os valores, e não consegue fazer a intertextualidade com outros textos ou outras manifestações de arte. ● Apresenta, muito raramente e com deficiências, ideias pessoais sobre os textos. ● Reconhece, com dificuldades e apenas em alguns casos, alguns valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. ● Não lê as obras previstas ou sugeridas.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê expressivamente os textos em voz alta, respeitando a pontuação e o ritmo. ● Localiza e seleciona informação num texto, com total autonomia. ● Responde corretamente às perguntas de interpretação. ● Lê as obras previstas ou sugeridas e/ou de leitura recreativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê expressivamente, respeitando a pontuação do texto. ● Localiza informação num texto, com bastante autonomia. ● Localiza e seleciona informação num texto, com bastante autonomia. ● Distingue corretamente diferentes tipos de texto e a sua estrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê os textos em voz alta, com algumas falhas de pontuação e entoação. ● Localiza informação num texto, com a ajuda do professor ou dos colegas. ● Localiza e seleciona informação, com a ajuda do professor ou dos colegas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê com muita dificuldade e não respeita a pontuação do texto. ● Não identifica o tema / assunto do texto. ● Não consegue destacar as ideias principais. ● Não distingue diferentes tipos de texto.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê e interpreta textos literários e de caráter funcional. ● Distingue corretamente diferentes tipos de texto e as suas mensagens. ● Deduz sentidos implícitos partindo da leitura dos textos. ● Utiliza diferentes materiais de consulta e de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza diferentes materiais de consulta e de estudo. ● Lê e interpreta com alguma facilidade textos funcionais. ● Lê e interpreta textos literários e de caráter funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela algumas dificuldades em compreender textos mais subjetivos. ● Responde às perguntas de interpretação, embora com esclarecimentos prévios. ● Lê, sem grande interesse, obras de leitura obrigatória ou recreativa. 	
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência na totalidade dos desempenhos previstos nas AE. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência em quase todos os desempenhos previstos nas AE. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir um nível razoável na generalidade dos desempenhos previstos nas AE. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta grandes dificuldades em conseguir os desempenhos previstos nas AE.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Redige textos variados, com correção ortográfica e sintática. ● Respeita o tema / assunto proposto. ● Utiliza adequadamente os sinais de pontuação e os sinais auxiliares da escrita. ● Usa vocabulário adequado ao tema / assunto proposto. ● Escreve sequência lógica, revelando imaginação e criatividade. ● Aplica corretamente conhecimentos das diferentes áreas do saber. ● Usa recursos expressivos para enriquecer textos da sua autoria. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Redige textos variados, com correção ortográfica e sintática. ● Respeita o tema / assunto proposto. ● Utiliza adequadamente os sinais de pontuação e os sinais auxiliares da escrita. ● Usa vocabulário adequado ao tema / assunto proposto. ● Escreve sequência lógica, revelando imaginação e criatividade. ● Aplica corretamente conhecimentos das diferentes áreas do saber. ● Usa recursos expressivos para enriquecer textos da sua autoria. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve com letra legível. ● Utiliza adequadamente os principais sinais de pontuação. ● Utiliza adequadamente todos os sinais de pontuação. ● Por vezes, desvia-se do tema proposto para as composições escritas. ● Redige com correção satisfatória (ortografia e sintaxe). ● Na redação de textos sobre temas propostos, não se desvia dos temas. ● Constrói um texto com razoável sequência lógica. ● Redige textos variados, embora com alguns erros 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dá erros graves em vocabulário de uso corrente. ● Utiliza vocabulário inadequado e com confusões sistemáticas, com prejuízo da comunicação. ● Não utiliza o vocabulário relacionado com o tema proposto. ● Não utiliza os principais sinais de pontuação. ● Não respeita o tema/assunto proposto para a expressão escrita ● Os textos construídos não têm sequência lógica (falta de coerência e coesão). ● As frases que redige apresentam erros ortográficos graves. ● Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão interfrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.

<p>Comunicação e participação em projetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cumpre sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor; ● Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cumpre com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor; ● Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cumpre com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor; ● Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cumpre com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor; ● Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.
--	--	---	--	---

Agrupamento de Escolas de Fafe, 23 de outubro de 2023

O Coordenador de Departamento

António Joaquim Ferreira Gonçalves