



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

---

**PLANO CURRICULAR  
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA  
2.º ANO  
TURMAS ASR2/C12/F12/M12**

---

**Departamento da Educação Pré-Escolar e 1.º CEB**

**2023/2024**

---

**1. Planificação a médio/longo prazo**  
**Artes Visuais**

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<b>Desenvolvimento sensorial</b> <b>Desenho e pintura de expressão livre</b>  <b>Modelagem e escultura</b>  <b>Recorte, colagem e dobragem</b>  <b>Técnicas diversas de expressão</b>  <b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b>	<b>A/R</b> Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).  <b>I/C</b> Dialogar sobre o que vê e sente de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s). Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	<b>Promover ações e estratégias que envolvam:</b> - Desenho livre, explorando as possibilidades de diferentes materiais (giz, lápis de cor, de cera...); - Ilustração de trabalhos das diversas disciplinas; - Pintura livre e com tema sugerido; - Contacto com terra, areia, barro, pasta de papel, ..., e dialogar sobre a sua resistência e plasticidade; - Modelagem livre com as mãos e com a ajuda de utensílios; - Construção de fantoches para utilização em dramatizações (dramatização de situações de alegria, zanga...); - Expressão, através do desenho, da pintura, da utilização de determinadas cores, de estados psíquicos (alegria, tristeza, ...); - Dobragens; - Composições plásticas relacionadas com o outono; - Estampagem de folhas e impressão com carimbos; - Desenhos e pinturas alusivos aos temas; - Recorte de motivos de Natal. - Construção de cartões de Natal em papel ou cartolina; Desenho livre, empregando material diferente: ceras, giz de cor, lápis de cor, marcadores; - Autoavaliação e heteroavaliação dos trabalhos produzidos.	<b>Apropriação e Reflexão (A/R):</b>  <b>Interpretação e Comunicação (I/C):</b>  <b>Experimentação e Criação (E/C):</b>	Observação: - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo	13
		<b>E/C</b> Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Apreciar os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão.				

		Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.				
2.º	<p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p><b>Construções</b></p> <p><b>Desenho de expressão livre</b></p> <p><b>Recorte, colagem e dobragem</b></p> <p><b>Pintura</b></p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p>	<p><b>A/R</b> Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais.</p> <p><b>I/C</b> Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p><b>E/C</b> Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Utilizar vários processos de registos de ideias, de planeamento e de trabalho. Apreciar os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas representações plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p>	<p><b>Promover ações e estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboração de adereços para cantar os reis;</li> <li>- Construção de um placar de inverno;</li> <li>- Composições colando diferentes materiais rasgados, desfiados e cortados;</li> <li>- Desenhos livres;</li> <li>- Desenhos sobre os temas em estudo e de acordo com os projetos em curso, utilizando técnicas variadas;</li> <li>- Desenho e pintura de círculos e circunferências, formando frisos e rosáceas;</li> <li>- Criação de cartazes sobre os temas de Estudo do Meio, utilizando diferentes materiais e diferentes técnicas;</li> <li>- Construção de fantoches com colheres de pau e lãs, ...;</li> <li>- Elaboração de elementos decorativos relacionados com o Carnaval, para enfeitar a sala e a escola;</li> <li>- Ilustração de textos e histórias;</li> <li>- Estampagem com folhas, frutos ou legumes de formas variadas;</li> <li>- Improvisação de carimbos executando em cartão, em plástico, em vegetais, em cortiça e imprimi-los em diversos suportes.</li> <li>- Organização do painel da primavera com a colaboração de todos os alunos: flores, árvores, pássaros, borboletas, sol, nuvens, ervas, abelhas, etc;</li> <li>- Contorno dos moldes das personagens principais de um texto sobre o papel de lustro, ou outro, e colar;</li> <li>- Composições com fim comunicativo;</li> <li>- Construção de um teatrinho de sombras.</li> <li>- Autoavaliação e heteroavaliação dos trabalhos produzidos.</li> </ul>	<p><b>Apropriação e Reflexão (A/R)</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação (I/C)</b></p> <p><b>Experimentação e Criação (E/C)</b></p>	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação do desempenho atitudinal</li> <li>- Grelha de observação do trabalho de pares/grupo</li> </ul>	12

3.º	<p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p><b>Desenho e pintura.</b></p> <p><b>Recorte, colagem e dobragem.</b></p> <p><b>Construções.</b></p> <p><b>Tecelagem</b></p> <p><b>Costura</b></p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p> <p><b>Técnicas diversas de expressão</b></p> <p><b>Audiovisuais</b></p>	<p><b>A/R</b> Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p>	<p><b>Promover ações e estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolha de diferentes materiais (tecidos, malhas, cordas...) que já não são necessários para desfazer e dialogar sobre as diferentes texturas;</li> <li>- Entrançar com corda, vime, lãs,... e fazer alguns objetos que podem oferecer no dia da mãe;</li> <li>- Tecelagem, em teares de cartão e madeira (simples</li> <li>- Desenhos e pinturas alusivos aos temas em estudo;</li> <li>- Ilustração de textos e histórias;</li> <li>- Estampagem de folhas e flores, usando tintas espessas e papel manteigueiro;</li> <li>- Pintura livre com abundância de tintas sobre grandes espaços;</li> <li>- Pintura soprada;</li> <li>- Construir maquetes ilustrativas;</li> <li>- Recorte de elementos em papel de lustro ou fantasia e fazer composições (mosaico de papel);</li> <li>- Construção de instrumentos musicais com canas, lixa, caricas, latas, pregos, etc., recorrendo aos ensinamentos de um artesão.</li> <li>- Modelagem, usando só as mãos.</li> <li>- Desenho e pintura elementos das Festas Populares e de verão;</li> <li>- Experiências diversas de misturas de cores: com guache, aguarela, ...</li> <li>- Pintura de uma folha a uma cor só; logo de seguida, com o dedo, desenhar sobre a tinta;</li> <li>- Autoavaliação e heteroavaliação dos trabalhos produzidos.</li> </ul>	<p><b>Apropriação e Reflexão (A/R)</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação (I/C)</b></p> <p><b>Experimentação e Criação (E/C)</b></p>	8	
<b>Total de aulas previstas</b>					31	

## Dança

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<b>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O Corpo</b></li> <li>• <b>Tempo</b></li> <li>• <b>Espaço</b></li> <li>• <b>Relação</b></li> </ul>	<p><b>A/R</b> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores.</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p>	<p><b>Atividades de exploração / experimentação de movimentos básicos locomotores</b> (que implicam deslocamento):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andar, Marchar, Correr, Saltar (dois-dois, dois-um, um-dois um-mesmo, um-outro), Saltitar, Galopar, Virar (Voltas para a direita e para a esquerda, volta inteira, meia volta, quartos de volta).</li> <li>- Sugestão de jogo. “Redes de pesca” - Jogos de movimento.</li> <li>- Rodopiar, Rastejar, Gatinhar, Cair (Queda-perda controlada de estabilidade seguida de recuperação em equilíbrio), entre outros.</li> <li>- Balancear, Inclinar, Fletir, Contrair, estender, alongar.</li> <li>- Pular e saltar em um pé só, saltitar, pulo horizontal, pulo vertical.</li> <li>- Empurrar, puxar, torcer, tremer, elevar, baixar, alongar, pressionar, entre outros.</li> <li>- Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares.</li> <li>- Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento.</li> <li>- Explorar a respiração torácica e abdominal.</li> <li>- Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude.</li> <li>- Explorar os movimentos segmentares do corpo.</li> <li>- Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras</li> </ul>	<p><b>Apropriação e Reflexão (A/R):</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação (I/C):</b></p>	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação do desempenho atitudinal</li> <li>- Grelha de observação do trabalho de pares/grupo</li> </ul>	11

		<p>experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p>	<p>características corporais: diferentes atitudes corporais, diferentes ritmos corporais, diferentes formas, diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado).</p> <p><b>Desempenhar / interpretar:</b> entre outras atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitação, através do movimento, de: animais, situações da vida quotidiana, histórias, canções, lengalengas;</li> <li>- Imitação (em simultâneo) de movimentos/sequências de movimentos sugeridos pelo professor e/ou colega (s).</li> <li>- Jogos mímicos: O espelho; Isto é...; A escultura.</li> </ul> <p>- Trabalhar uma dança tradicional portuguesa.</p>			
2.º	<p><b>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O Corpo</b></li> <li>• <b>Tempo</b></li> <li>• <b>Espaço</b></li> <li>• <b>Relação</b></li> </ul>	<p><b>A/R</b></p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p>	<p><b>Desempenhar / interpretar:</b> entre outras atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitação (em simultâneo) de movimentos/sequências de movimentos sugeridos pelo professor e/ou colega (s);</li> <li>- Criação de coreografias por parte dos alunos.</li> <li>- Apresentação das coreografias criadas pelos alunos aos colegas.</li> <li>- Repetição/Reprodução de movimentos/sequências de movimentos sugeridos pelo professor e/ou colega ou outros.</li> <li>- Visualização de coreografias e sua reprodução.</li> </ul> <p><b>Desenvolvimento de atividades ricas em situações de exploração e experimentação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de atividades ricas em situações de exploração e experimentação, normalmente de caráter lúdico, que visem a apropriação de um vocabulário motor básico capaz de suportar e estimular uma crescente consciência e domínio do corpo, suas possibilidades de deslocamentos pelo espaço, de relação com objetos e de comunicação com os outros.</li> </ul>	<p><b>Apropriação e Reflexão (A/R)</b></p>		10

		<p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de moimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores.</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p><b>I/C</b> Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o</p>	<p><b>Observar / apreciar:</b> entre outras atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação de pequenas danças, em contexto de sala de aula, alternando as funções de intérprete e de observador;</li> <li>- Observação e apreciação de diversas formas de dança, em diferentes contextos: físico (teatros, auditórios, museus,) televisivo e cinematográfico (séries, filmes, DVD) e digital (Internet, CDROM);</li> <li>- Expressão / comentário de pequenas peças de dança, utilizando vocabulário específico apreendido.</li> </ul> <p><b>Atividades de exploração / experimentação de movimentos básicos locomotores</b> (que implicam deslocamento):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De se movimentar coordenadamente usando todo o espaço envolvente</li> <li>- Desenvolver e identificar diferentes tipos de movimento.</li> <li>- Desenvolver e identificar as várias formas de se deslocar.</li> <li>- Desenvolver e identificar as diferentes dinâmicas, direções e qualidades do movimento</li> <li>- Expressar sensibilidade musical através da música.</li> <li>- Expressar sentimentos e emoções através do movimento, da dança, do corpo.</li> <li>- Demonstrar e memorizar sequências de movimento.</li> </ul>	<p><b>Interpretação e Comunicação (I/C)</b></p> <p><b>Experimentação e Criação (E/C)</b></p>		
--	--	---	--	--	--	--

		<p>vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p><b>E/C</b>  Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.  Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>			
<b>3.º</b>	<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O Corpo</li> <li>• Tempo</li> <li>• Espaço</li> <li>• Relação</li> </ul>	<p><b>A/R</b>  Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança</p>	<p><b>Promover ações e estratégias que envolvam: Desempenhar / interpretar:</b> entre outras atividades:  - Imitação (em simultâneo) de movimentos/sequências de movimentos sugeridos pelo professor e/ou colega(s);</p> <p><b>Construir/criar:</b>  - Criação de coreografias por parte dos alunos; Apresentação das coreografias criadas pelos alunos aos colegas;  - Repetição/Reprodução de movimentos/sequências de movimentos sugeridos pelo professor e/ou colega ou outros.  - Visualização de coreografias e sua reprodução;</p>	<b>Apropriação e Reflexão (A/R)</b>	6



		<p>com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p><b>I/C</b> Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p><b>E/C</b> Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>	<p>- Construção de combinações de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sensibilidade individual face a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.)</p> <p><b>Desenvolvimento de atividades ricas em situações de exploração e experimentação:</b></p> <p>- Realização de atividades ricas em situações de exploração e experimentação, normalmente de caráter lúdico, que visem a apropriação de um vocabulário motor básico capaz de suportar e estimular uma crescente consciência e domínio do corpo, suas possibilidades de deslocamentos pelo espaço, de relação com objetos e de comunicação com os outros.</p> <p><b>Observar / apreciar:</b> entre outras atividades:</p> <p>- Observação de pequenas danças, em contexto de sala de aula, alternando as funções de intérprete e de observador;</p> <p>- Observação e apreciação de diversas formas de dança, em diferentes contextos: físico (teatros, auditórios, museus,) televisivo e cinematográfico (séries, filmes, DVD) e digital (Internet, CDROM);</p> <p>- Expressão / comentário de pequenas peças de dança, utilizando vocabulário específico apreendido.</p> <p><b>Atividades de exploração / experimentação de movimentos básicos locomotores</b> (que implicam deslocamento):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de um pé para o mesmo pé;</li> <li>- de um pé para dois pés;</li> <li>- de dois pés para dois pés;</li> <li>- de dois pés para um pé;</li> <li>- de um pé para o outro pé;</li> <li>- variações desses saltos.</li> </ul>	<p><b>Interpretação e Comunicação (I/C)</b></p>		
--	--	---	--	---	--	--

		<p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>		<b>Experimentação e Criação (E/C)</b>		
<b>Total de aulas previstas</b>						<b>27</b>

## Música

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<b>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A voz</b></li> <li>• <b>O corpo</b></li> <li>• <b>Instrumentos</b></li> <li>• <b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b></li> <li>• <b>Desenvolvimento auditivo</b></li> </ul>	<b>E/C</b> Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.  Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.  <b>I/C</b> Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.  Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	<b>Promover ações e estratégias que envolvam:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação de canções infantis, com batimentos de ritmos (palmas, pés, dedos)</li> <li>- Observação do mundo que os rodeia e descobrir sons, além da sala de aula.</li> <li>- Realização de experiências com a própria voz: rir, chorar, falar.</li> <li>- Imitação de sons produzidos através vários objetos (martelo, relógio, sino, tambor, pauzinhos)</li> <li>- Movimentação livre a partir de sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações, etc.</li> <li>- Experimentação de potencialidades sonoras de materiais e objetos.</li> <li>- Invenção de batimentos e ritmos.</li> <li>- Exploração a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar, a altura do som, o volume da voz, a velocidade, a entoação.</li> <li>- Exploração diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção). - Exploração os efeitos de alternância, silêncio-emissão sonora.</li> </ul>	<b>Experimentação e Criação (E/C)</b>  <b>Interpretação e Comunicação (I/C)</b>	Observação: - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo	12
2.º	<b>Jogos de exploração:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A voz.</b></li> <li>- <b>O corpo</b></li> <li>- <b>Instrumentos</b></li> <li>- <b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b></li> <li>- <b>Desenvolvimento auditivo</b></li> </ul>	<b>E/C</b> Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.  <b>I/C</b> Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e	<b>Promover ações e estratégias que envolvam:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprodução de um ritmo inventado pelo professor</li> <li>- Audição e cântico de canções.</li> <li>- Utilização de instrumentos feitos pelos alunos.</li> <li>- Acompanhamento de canções com gestos e percussão corporal.</li> <li>- Participação em coreografias elementares, inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos, etc.</li> <li>- Movimento livre, na sala ou no ginásio, a partir de melodias e canções (gravações).</li> <li>- Jogos musicais: A cabeça do dragão; A nota</li> </ul>	<b>Experimentação e Criação (E/C):</b>  <b>Interpretação e Comunicação (I/C):</b>	Observação: - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo	10

		<p>culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida.</p>	<p>errada; Grave, médio ou agudo; Estátuas; Frases rítmicas; Garrafas percutidas; Musicograma de instrumentos; O guia; O instrumento desaparecido; Maestro discreto;</p> <p>- Audição de canções (animais e plantas).</p>			
3.º	<p><b>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A voz</b></li> <li>• <b>O Corpo</b></li> <li>• <b>Os instrumentos</b></li> <li>• <b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b></li> <li>• <b>Desenvolvimento auditivo</b></li> <li>• <b>Criação musical</b></li> </ul>	<p><b>E/C</b></p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p><b>I/C</b></p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc..., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>A/R</b></p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	<p><b>Promover ações e estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entoação de canções diversas.</li> <li>- Aprendizagem de uma canção nova.</li> <li>- Recolhas feitas pelas crianças.</li> <li>- Acompanhamento das canções com instrumentos simples (bandinha).</li> <li>- Invenção de ritmos e melodias.</li> <li>- Experimentação das potencialidades sonoras de materiais e objetos (metal, madeira lata conchas).</li> <li>- Realização de variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). (Ex.: dizer uma lengalenga mantendo o batimento das palmas, conforme o combinado).</li> <li>- Audição e reprodução de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc.</li> <li>- Recolha de canções populares (na família, amigos, rancho folclórico da freguesia, etc.).</li> <li>- Aprendizagem de uma canção ou uma marcha com a ajuda de uma pessoa convidada.</li> <li>- Audição de música popular e identificação dos instrumentos que a integram.</li> <li>- Entoação de canções da tradição popular portuguesa.</li> <li>- Participação em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis.</li> <li>- Participação em danças do repertório regional e popularizadas.</li> </ul>	<p><b>Experimentação e Criação (E/C)</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação (I/C)</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão (A/R)</b></p>	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação do desempenho atitudinal</li> <li>- Grelha de observação do trabalho de pares/grupo</li> </ul>	5
<b>Total de aulas previstas</b>						27

## Teatro/Dramática

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<b>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O corpo.</li> <li>• A voz.</li> <li>• O espaço</li> </ul> <b>JOGOS DRAMÁTICOS</b>	<b>E/C</b> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).  Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).  Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.  Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).  Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas.  Variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.  Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	<b>Promover ações e estratégias que envolvam:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompanhamento de rimas, lengalengas e canções com gestos livres;</li> <li>- Acompanhamento de canções com sons orgânicos: estalinhos com os dedos, com a língua, com palmas...</li> <li>- Imitação de sons ligados a temas em estudo;</li> <li>- Dramatização de situações ligadas às férias (individualmente ou em grupo);</li> <li>- Execução de formas diferentes de deslocação (a caminhar, a saltar, ao pé-coxinho, em bicos de pé, de cócoras, com passos curtinhos... só, e de mão dada a um colega</li> <li>- Eleição de uma posição de estátua e manter-se imóvel o maior espaço de tempo possível.</li> <li>- Um aluno inventa uma posição e os outros imitam.</li> <li>- Realização de exercícios de exploração da respiração torácica e abdominal;</li> <li>- Realização exercícios de exploração de movimentos globais do corpo.</li> <li>- Utilização de lengalengas e exercícios propostos na expressão musical;</li> <li>- Jogar de adivinhação de sons;</li> <li>- Entoação de frases de diferentes maneiras (como quem pergunta, a rir, a chorar...);</li> <li>- Exploração de situações do estudo do Meio para improvisação de diálogos e de histórias;</li> <li>- Observação com atenção de objetos: tesouras, martelos... (material de que é feito, utilidade, modo de utilização);</li> <li>- Por meio de gestos e atitudes, procurar descobrir o que se pode fazer com esses objetos;</li> <li>- Dramatização da Lenda de São Martinho;</li> </ul>	<b>Experimentação e Criação (E/C)</b>  <b>Interpretação e Comunicação (I/C)</b>  <b>Apropriação e Reflexão (A/R)</b>	Observação: - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo	10
		<b>I/C</b>				

		<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p><b>A/R</b> Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p>	<p>- Mímica de canções de Natal; - Dramatização de poemas e textos natalícios</p>			
<b>2.º</b>	<p><b>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetos</b></li> <li>• <b>Espaço</b></li> </ul> <p><b>JOGOS DRAMÁTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Linguagem verbal e não verbal.</b></li> </ul>	<p><b>E/C</b> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de</p>	<p><b>Promover ações e estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisação de histórias a partir de uma ilustração.</li> <li>- Improvisação de sons para personagens de histórias inventadas.</li> <li>- Orientação no espaço a partir de experiências auditivas, visuais e tácteis.</li> <li>- Entoação de canções adequadas ao tema, acompanhadas de gestos.</li> <li>- Transposição enunciados orais para outras formas de expressão gestual, sonora e vice-versa.</li> <li>- Exploração de diferentes formas de se deslocar (diferentes seres reais, ou imaginários) (ex.: coelho, caracol, pulga, gato, etc.).</li> <li>- Realização do “jogo dos animais” para trabalhar a concentração em cena.</li> <li>- Reprodução movimentos em espelho.</li> <li>- Deslocação em coordenação com um par</li> </ul>	<b>Experimentação e Criação (E/C)</b>	<p>Observação: - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo</p>	<b>10</b>

		<p>“saída”.</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p><b>I/C</b> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</p> <p><b>A/R</b> Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p>	<p>(caminhar a passo de marcha: caminhar de olhos nos olhos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deslocação com o apoio de um objeto, em coordenação com um par (uma bola, uma corda...).</li> <li>- Utilização de máscaras e fantoches.</li> <li>- Improvisação de sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação ou personagem.</li> <li>- Fazer teatros de sombras.</li> </ul>	<p><b>Interpretação e Comunicação (I/C)</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão (A/R)</b></p>		
--	--	---	---	--	--	--

3.º	<p><b>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaço</li> </ul> <p><b>JOGOS DRAMÁTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem verbal e não verbal.</li> </ul>	<p><b>E/C</b>  Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.  Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <p><b>I/C</b>  Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p><b>Promover ações e estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criação de histórias ligadas aos temas em estudo e representação através do teatro de fantoches ou sombras, por exemplo.</li> <li>- Improvisação individual/mímica de atitudes, gestos, movimentos a partir dos temas em estudo (ex.: imitar a ação praticada por um lavrador; cenas de compra e venda; sequências de ações, ...);</li> <li>- Realização do jogo “o especialista” que consiste na entrevista ao especialista numa profissão.</li> <li>- Dramatização de quadras populares;</li> <li>- Recitação de textos de escolha livre;</li> <li>- Representação, em grupo, de um pequeno texto, utilizando apenas linguagem verbal;</li> <li>- Repetição do texto, desta vez usando apenas linguagem não-verbal;</li> <li>- Dramatização do texto com linguagem gestual e verbal;</li> </ul>	<p><b>Experimentação e Criação (E/C)</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação (I/C)</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão (A/R)</b></p>	<p>Observação:  - Grelha de observação do desempenho atitudinal  - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo</p>	7
-----	--	---	---	---	--	---

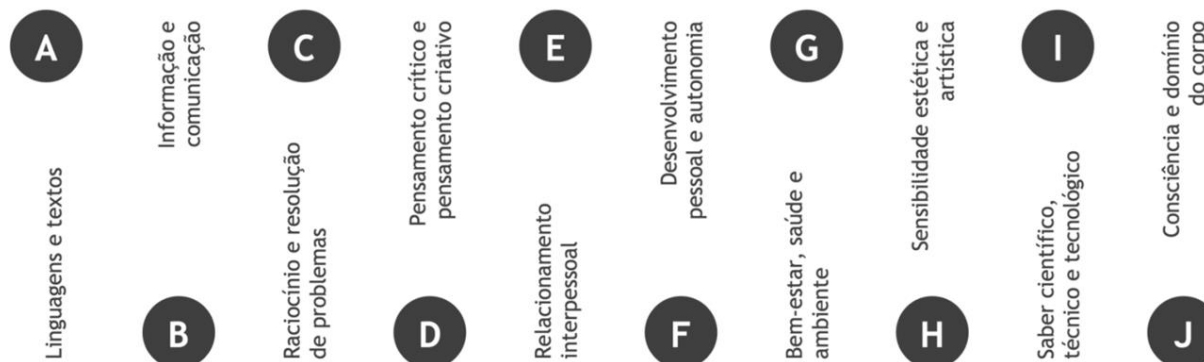


		<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p><b>A/R</b> Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p>				
<b>Total de aulas previstas</b>						<b>27</b>

## 2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação <sup>1</sup>
<b>CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO</b>	D <sub>1</sub> Apropriação e reflexão	30%	Observação: - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo
	D <sub>2</sub> Interpretação e comunicação	30%	
	D <sub>3</sub> Experimentação e criação	40%	

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



<sup>1</sup> Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

## 2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho <sup>2</sup>			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
D1-Apropriação e reflexão	Revela <b>muita facilidade</b> na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu <b>todas</b> as aprendizagens específicas definidas, apropriando-se da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.	Revela <b>facilidade</b> na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu <b>muitas</b> aprendizagens específicas definidas, apropriando-se de <b>muita</b> da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.	Revela <b>alguma dificuldade</b> na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu <b>algumas</b> das aprendizagens específicas definidas, apropriando-se <b>alguma</b> da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.	Revela <b>dificuldades</b> na compreensão, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e <b>não</b> desenvolveu/adquiriu as aprendizagens específicas definidas, <b>nem</b> se apropriou da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.
D2- Interpretação e comunicação	Desenvolveu com <b>muita facilidade</b> as competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.	Desenvolveu com <b>facilidade</b> as competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.	Desenvolveu com <b>alguma dificuldade</b> as competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.	Desenvolveu <b>com dificuldade</b> as competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.

<sup>2</sup> Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

<p>D3- Experimentação e criação</p>	<p>Revela <b>muita facilidade</b> na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu <b>todas</b> as aprendizagens específicas definidas.</p>	<p>Revela <b>facilidade</b> na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu <b>muitas</b> das aprendizagens específicas definidas.</p>	<p>Revela <b>alguma dificuldade</b> na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu <b>algumas</b> das aprendizagens específicas definidas.</p>	<p>Revela <b>dificuldade</b> na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e <b>não</b> desenvolveu/adquiriu as aprendizagens específicas definidas.</p>
---	--	--	---	---

**23/10/2023**

A Coordenadora de Departamento

Maria Goretti Correia Martins