



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

**PLANO CURRICULAR
PORTUGUÊS – CCH**

12.º ANO

TURMAS- A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N

Departamento de Línguas

2023/2024

1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1. Recuperação e consolidação de aprendizagens -Antero de Quental -Cesário Verde		(Aprendizagens essenciais desenvolver/consolidar): - Interpretar textos poéticos de Antero de Quental e Cesário Verde; - Analisar o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido dos textos; - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos; - Realizar a análise sintática com explicitação das funções sintáticas e classificação das orações	(Estratégias que melhor permitem o desenvolvimento /consolidação das aprendizagens; Tarefas a propor aos alunos) - Leitura de poemas e fichas de apoio e textos informativos. - Diálogo vertical e horizontal para compreensão e expressão da oralidade. - Resolução de questionários. - Elaboração de textos com planificação. - Textualização e revisão para aperfeiçoamento; - Elaboração de sínteses, textos expositivos sobre um tema. - Exercícios de gramática.	Linguagens e textos. Informação e comunicação. Pensamento crítico e pensamento criativo. Sensibilidade estética e artística.	(Formas de monitorização dos conhecimentos, capacidades e atitudes e de feedback): - Observação direta da participação oral dos alunos. - Correção de exercícios escritos. - Apresentação de sugestões de correção.	10
2. Fernando Pessoa - Poesia do ortónimo (6 poemas): - Contextualização histórico-literária.	EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Contextualização de textos literários portugueses de Fernando Pessoa.	EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos do texto poético. - Apreciar textos literários. LEITURA	- Elaboração de apreciações críticas e textos de opinião a partir de imagens, vídeos, poemas, excertos de poemas. - Resolução de exercícios de escolha múltipla, associação, verdadeiro ou falso. - Leitura de diferentes textos e análise comparativa.	Linguagens e textos. Informação e comunicação. Pensamento crítico e	- Observação direta da participação oral dos alunos. - Correção de exercícios escritos. - Confronto de	

<ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade - A nostalgia da infância. - Linguagem, estilo e estrutura. 	<p>LEITURA</p> <p>ORALIDADE</p> <p>ESCRITA - Texto expositivo</p> <p>GRAMÁTICA - Funções sintáticas - Orações</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura crítica e autónoma. - Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. - Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos orais de diferentes géneros. - Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplo. - Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. - Produzir textos orais com correção e pertinência. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redigir textos com coerência e correção linguística. - Rever os textos escritos. - Elaborar exposições sobre um tema. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar as funções sintáticas. - Dividir e classificar orações: - Explicitar a coesão e coerência. 	<ul style="list-style-type: none"> - Completamento de esquemas. - Seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo. - Análise de poemas a partir de linhas de leitura. - Elaboração de tópicos que sistematizem as ideias-chave de um texto. - Audição de versões musicadas de poemas, comparação entre as canções e os poemas. - Audição de canções e associação da letra das canções a poemas. - 	<p>pensamento criativo.</p> <p>Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas.</p>	<p>diferentes perspetivas de análise.</p> <p>- Apresentação de sugestões de correção.</p>	22
<p>1. Fernando Pessoa – Poesia dos heterónimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A questão da heteronímia 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA – Heteronímia pessoana</p> <p>LEITURA - Identificação do</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. - Ler e interpretar textos literários. - Apreciar textos literários. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler e interpretar textos com especificação de sentido global e da 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de poemas e fichas de apoio e textos informativos. - Elaboração de mapas conceituais. - Resolução de fichas formativas. 	<p>Linguagens e textos.</p> <p>Saber científico, técnico e tecnológico.</p> <p>Relaciona-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta da participação oral dos alunos. - Correção de exercícios 	

<p>Alberto Caeiro (2 poemas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - O poeta “bucólico”. - O primado das sensações. - Linguagem, estilo e estrutura. 	<p>tema, subtemas, ideias principais e pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fruição estética <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate 	<p>intencionalidade comunicativa.</p> <p>Clarificar temas, subtemas, ideias principais e pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos orais de diferentes géneros. - Planificar intervenções orais. - Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. - Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. - Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. - Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. - Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de sínteses. - Exercícios de gramática. - Leitura interpretativa de imagens. <p>- Visionamento de debates, tomada de notas e registo das ideias principais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de debates sobre temas abordados na educação literária. - Identificação de argumentos e contra-argumentos. - Leitura de poemas e fichas de apoio e textos informativos. - Elaboração de esquematizações. - Resolução de fichas formativas. 	<p>mento Interpessoal.</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>Sensibilidade estética e artística.</p>	<p>escritos.</p> <p>Confronto de diferentes perspetivas de análise.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação de sugestões de correção. 	<p>30</p>
<p>Ricardo Reis (3 poemas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - O poeta “clássico”. - A consciência e a encenação da mortalidade. - Linguagem, estilo e estrutura. 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto expositivo 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redigir textos com coerência e correção linguística. - Planificar e rever os textos escritos. - Redigir textos de opinião. - Fazer apreciações críticas. <p>GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de sínteses. - Exercícios de gramática. - Leitura interpretativa de imagens. 			
<p>Álvaro de Campos (3 poemas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - O poeta da modernidade. - Sujeito, 						

<p>consciência e tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nostalgia da infância. - O imaginário épico (matéria épica – a exaltação do Moderno - e o arrebatamento do canto). - Linguagem, estilo e estrutura 	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valor, temporal, aspetual e modal 	<ul style="list-style-type: none"> - Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. - Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. - Distinguir os valores aspetuais. 				
<p>4. Fernando Pessoa, Mensagem (8 poemas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sebastianismo. - O imaginário épico. - Natureza épico-lírica da obra. - Estrutura da obra. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Heteronímia pessoana <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação do tema, subtemas, ideias principais e pontos de vista. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. - Ler e interpretar textos literários. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos do texto poético. - Apreciar textos literários. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. - Ler para apreciar criticamente textos variados. - Ler, em suportes variados, textos de 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionamento de diálogos argumentativos, com identificação das características discursivas. - Identificação de diferenças entre debates e diálogos argumentativos. - Leitura de poemas e fichas de apoio e textos informativos. - Elaboração de mapas conceituais. - Resolução de fichas formativas. - Elaboração de sínteses. 	<p>Linguagens e textos.</p> <p>Informação e comunicação.</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>Sensibilidade estética e artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta da participação oral dos alunos. - Correção de exercícios escritos. Confronto de diferentes perspetivas de análise. 	<p>25</p>

<p>- Dimensão simbólica do herói.</p> <p>- Exaltação patriótica.</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>- Debate</p> <p>ESCRITA</p> <p>- Texto expositivo</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Valor aspetual e modal.</p> <p>- Mecanismos anafóricos que garantem as</p>	<p>diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>ORALIDADE</p> <p>- Interpretar textos orais de diferentes géneros.</p> <p>- Planificar intervenções orais.</p> <p>- Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <p>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>- Participar construtivamente em diálogos argumentativos em que se explicita e justifica pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições</p> <p>ESCRITA</p> <p>- Redigir textos com coerência e correção linguística. -</p> <p>- Rever os textos escritos.</p> <p>- Redigir textos de opinião.</p> <p>- Fazer apreciações críticas.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p>- Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p>- Explicitar aspetos da semântica do português: valor temporal, modal e aspetual.</p>	<p>- Exercícios de gramática.</p> <p>- Leitura interpretativa de imagens.</p>		<p>- Apresentação de sugestões de correção.</p>	
--	---	---	---	--	---	--

	cadeias referenciais.					
<p>5. José Saramago, Memorial do Convento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O título e as linhas de ação. - Caracterização das personagens. - Relação entre elas. - O tempo histórico e o tempo da narrativa. - Visão crítica. - Dimensão simbólica. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - a estrutura da obra; - intertextualidade; 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto narrativo <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura integral de Memorial do Convento <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situar obras literárias portuguesas em função de grandes marcos históricos e culturais. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos do texto narrativo. - Ler e interpretar textos literários. - Apreciar textos literários. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos orais de diferentes géneros. - Planificar intervenções orais. - Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. - Produzir apreciações críticas de livros, filmes ou de discursos. - Expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redigir textos com coerência e correção linguística. - Redigir textos de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionamento de excertos do documentário Grandes Livros- Memorial do Convento, registo de ideias-chave. - Recolha e tratamento de informação sobre o reinado de D. João V. - Identificação das marcas essenciais do discurso saramaguiano. - Dramatização de excertos textuais do romance. - Leitura excertos textuais e de textos informativos. - Reescrita de passagens do romance. - Resolução de fichas formativas. - Leitura interpretativa de imagens. - Exercícios de gramática. 	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos. Informação e comunicação. Pensamento crítico e pensamento criativo. Desenvolvimento pessoal e autonomia. Relacionamento Interpessoal. Consciência e domínio do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta da participação oral dos alunos. - Correção de exercícios escritos. - Confronto de diferentes perspetivas de análise. - Apresentação de sugestões de correção. 	<p>30</p> <p>10</p>

<ul style="list-style-type: none"> - pontuação; - recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; - reprodução do discurso no discurso. 	<p>crítica</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coerência e coesão - Intertextualidade 	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer apreciações críticas. - Rever os textos escritos. - Reescrever textos, fazendo variar a extensão de frases ou segmentos, modificando o ponto de vista. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. - Reconhecer modalidades da intertextualidade. - Reconhecer diferenciadas formas e reprodução do discurso no discurso. - Distinguir situações estativas e eventos 				
<p>6. Contos – Maria Judite de Carvalho- “George”</p> <ul style="list-style-type: none"> · História pessoal e história social: as duas famílias. · Valor simbólico dos marcos históricos referidos. · A dimensão irónica do conto. · A importância 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica do valor de um texto. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler e interpretar textos literários. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos do texto narrativo. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler para apreciar criticamente textos variados. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar intervenções orais. - Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redigir apreciações críticas. - Rever os textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação, em público (por exemplo, à turma), do percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, apreciação crítica, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. - Leitura excertos textuais e de textos informativos. - Elaboração de um miniconto. - Resolução de fichas de interpretação textual. 	<p>Relaciona- mento Interpessoal.</p> <p>Consciência e domínio do corpo. Informação e comunicação.</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>Sensibili- dade estética</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta da participação oral dos alunos. - Correção de exercícios escritos. - Confronto de diferentes perspectivas de análise. - Apresentação de sugestões de correção. 	<p>10</p>

<p>dos episódios e da peripécia final.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Linguagem, estilo e estrutura. 	<p>expositivo</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos irregulares de formação de palavras 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos sobre temas interdisciplinares. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer processos irregulares de formação de palavras. - Avaliar um texto em função das propriedades que o configuram (processos de coesão e coerência). 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercícios de treino gramatical. 	<p>e artística.</p>		
<p>7. Poetas contemporâneos</p> <p>- 2 poemas de Miguel Torga,</p> <p>Eugénio de Andrade</p> <p>Manuel Alegre</p> <p>Ana Luísa Amaral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representações do contemporâneo. - Tradição literária. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesia portuguesa do séc. XX <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação do tema, subtemas, ideias principais e pontos de vista. - Fruição estética. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. - Ler e interpretar textos literários. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos do texto poético. - Apreciar textos poéticos. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. - Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. - Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos orais de diferentes géneros. - Planificar intervenções orais. - Participar oportuna e construtivamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Audição de poemas musicados. - Elaboração de textos poéticos. - Verificação de marcas de intertextualidade. - Resolução de questionários interpretativos. - Exercícios de gramática. 	<p>Linguagens e textos.</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p>Informação e comunicação.</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>Sensibilidade estética e artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta da participação oral dos alunos. - Correção de exercícios escritos. - Confronto de diferentes perspetivas de análise. - Apresentação de sugestões de correção. 	<p>19</p>

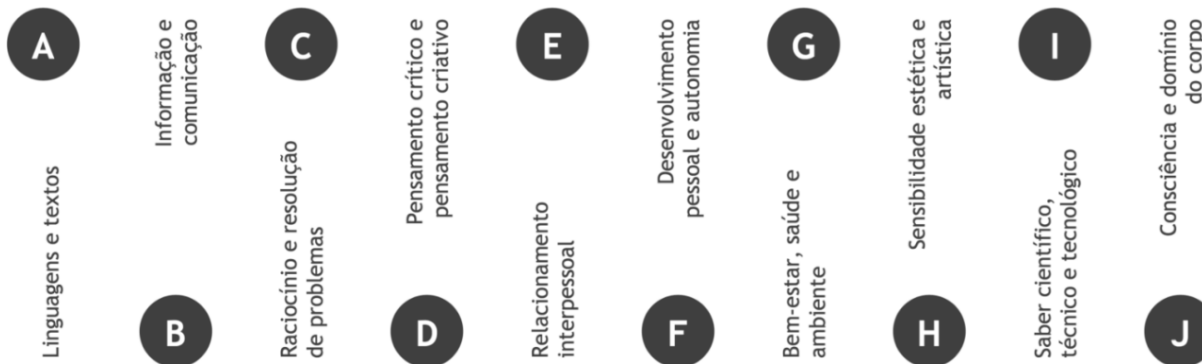
<p>- Figurações do poeta.</p> <p>- Arte poética.</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>ESCRITA</p> <p>- Sínteses</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Valor aspetual</p>	<p>em situações de interação oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos orais com correção e pertinência. - Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. - Produzir apreciações críticas de livros, filmes ou de discursos. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redigir textos com coerência e correção linguística. - Redigir sínteses. - Apreciar textos produzidos pelo próprio ou por colegas, justificando o juízo de valor sustentado. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português - Rever e consolidar conhecimentos gramaticais. 				
Total de aulas previstas						156

2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação ¹
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	ORALIDADE	20 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Apresentação oral; <input type="checkbox"/> Trabalho de grupo.
	GRAMÁTICA	10%	Testagem: <input type="checkbox"/> Teste; <input type="checkbox"/> Questão de aula.
	LEITURA	10 %	Testagem: <input type="checkbox"/> Teste; Questão de aula.
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	30 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. Testagem: Teste; Questão de aula.
	ESCRITA	20 %	Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. Testagem: <input type="checkbox"/> Teste; <input type="checkbox"/> Questão de aula.
	COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS	10 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral. Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Participação; <input type="checkbox"/> Trabalho de grupo.

¹ Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de níveis de desempenho			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Oralidade Compreensão Expressão	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revela um domínio muito bom ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. <input type="checkbox"/> Apresenta excelente capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário bastante variado e preciso. <input type="checkbox"/> Organiza muito bem o trabalho de forma sequencial e muito bem estruturado. <input type="checkbox"/> Evidencia grande competência na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. <input type="checkbox"/> Usa o discurso adequado à situação de comunicação. <input type="checkbox"/> Tem uma dicção clara, audível e ritmo adequado. <input type="checkbox"/> Respeita de forma exemplar as convenções ao nível do discurso. <input type="checkbox"/> Usa de forma muito adequada os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revela um bom domínio ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. <input type="checkbox"/> Apresenta uma boa capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário variado e preciso. <input type="checkbox"/> Organiza o trabalho de forma sequencial e bem estruturado. <input type="checkbox"/> Evidencia competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. <input type="checkbox"/> Usa um discurso quase sempre adequado à situação de comunicação. <input type="checkbox"/> Tem uma dicção geralmente clara, audível e ritmo adequado. <input type="checkbox"/> Respeita quase sempre as convenções ao nível do discurso. <input type="checkbox"/> Consegue usar os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela um nível satisfatório ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. ▪ Apresenta uma capacidade satisfatória ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário razoavelmente variado e preciso. ▪ Apresenta ligeiras imprecisões na estruturação do trabalho. ▪ Evidencia poucas competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais ▪ Apresenta um discurso com alguns desvios em relação à situação de comunicação. ▪ Tem uma dicção pouco clara e um ritmo pontualmente desajustado. ▪ Evidencia competências razoáveis na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ▪ Apresenta algumas imprecisões que não impedem a comunicação. ▪ Consegue usar com algum rigor os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta com dificuldade os discursos dos vários géneros. ▪ Revela dificuldades ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário restrito e pouco preciso ou incorreto. ▪ Não estrutura o trabalho. ▪ Apresenta constrangimentos na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ▪ Apresenta desadequação à situação de comunicação. ▪ Tem uma dicção de difícil compreensão e um ritmo desajustado. ▪ Apresenta imprecisões que deturpam a comunicação. ▪ Não usa convenientemente os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.

<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra excelente capacidade em interpretar obras literárias/textos literários. ▪ É capaz de contextualizar perfeitamente textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Reconhece facilmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta excelente capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Estabelece relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa ou outros. ▪ Consegue manifestar de forma exemplar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, fruto do excelente hábito de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra boa capacidade em interpretar obras literárias/ textos literários. ▪ É capaz de contextualizar textos literários na história e cultura portuguesas, por vezes, com ligeiras imprecisões. ▪ Reconhece valores culturais, éticos e estéticos transmitidos pelos textos. ▪ Manifesta boa capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Estabelece, embora com ligeiras lacunas, relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa. ▪ Consegue manifestar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, por ter bons hábitos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta satisfatoriamente obras literárias/textos literários. ▪ Contextualiza razoavelmente textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Reconhece, eventualmente com ligeiras imprecisões, valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Tem capacidade para estabelecer relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa. ▪ Consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora tenha poucos hábitos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Não consegue interpretar corretamente ou tem muitas dificuldades em interpretar obras literárias/textos literários. ▪ Não contextualiza textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta incapacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Não evidencia capacidade de estabelecer relações de intertextualidade. ▪ Tem dificuldades em expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, por não ter hábitos de leitura consistentes.
<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeita rigorosamente as marcas do género e do formato. ▪ Mostra excelente capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, e ainda pela pontuação, coerência e coesão. ▪ Respeita as marcas de género do texto solicitado. ▪ Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeita sem desvios as marcas do género e do formato. ▪ Mostra boa capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão. ▪ Consegue respeitar, embora, por vezes com pequenas lacunas, as marcas de género do texto solicitado. ▪ Respeita, quase sempre, os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escreve um texto, mas respeita com ligeiras imprecisões as marcas do género e do formato. ▪ Mostra capacidade satisfatória no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão. ▪ Consegue respeitar, embora, por vezes, com alguns desvios acentuados, as marcas de género do texto solicitado. ▪ Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela grandes dificuldades na produção de textos, não respeitando as marcas do género e do formato. ▪ Mostra dificuldades no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão. ▪ Não é capaz de respeitar as marcas de género do texto solicitado. ▪ Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.

<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra excelente competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um excelente conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra capacidade excelente de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Consegue, com significativo grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Consegue perceber perfeitamente a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra boa competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um bom conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra boa capacidade de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Consegue, com bom grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Consegue perceber bem a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Denota competência satisfatória ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um conhecimento satisfatório das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra capacidade razoável de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Consegue interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Consegue perceber a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Denota grandes dificuldades ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um reduzido conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra pouca capacidade de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Apresenta grandes dificuldades em interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Não consegue perceber a organização interna e externa do texto.
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência na totalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência em quase todos os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir um nível razoável na generalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta bastantes dificuldades em conseguir os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.
<p>Comunicação e participação em projetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as; • Participa ativamente nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares; • Cumpre sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor; ▪ Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as parcialmente; • Participa nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares; • Cumpre com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor; ▪ Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as minimamente; • Participa nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado, contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares; • Cumpre com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor; ▪ Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apenas identifica as suas dificuldades; • Participa, por vezes, nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado. • Cumpre com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor; ▪ Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.

Agrupamento de Escolas de Fafe, 23 de outubro de 2023

O Coordenador de Departamento

António Joaquim Ferreira Gonçalves