



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

---

**PLANO CURRICULAR**  
**OFICINA ARTES – CCH**  
**12.º ANO**  
**TURMA - N**

---

**Departamento de Expressões**

**2023/2024**

---

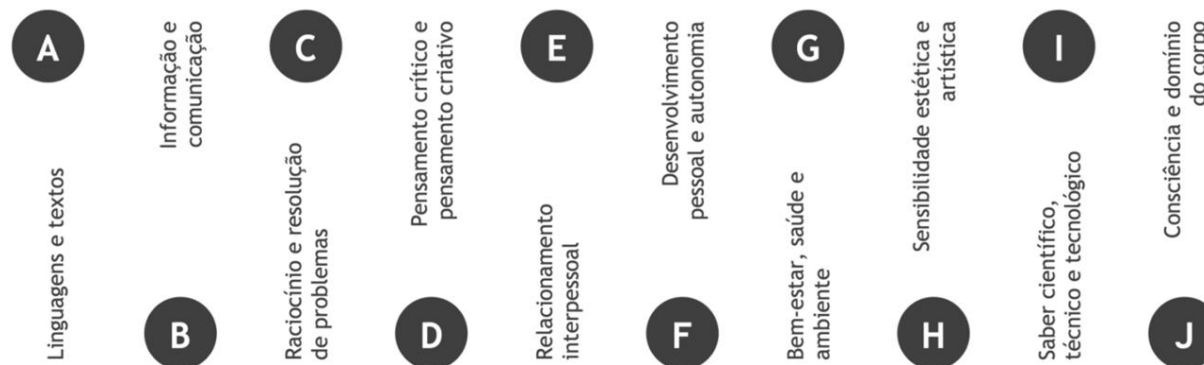
## 1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	Linguagem Plástica Conceitos de linguagem. Elementos estruturais da linguagem plástica. Materiais, Suportes e Instrumentos. Técnicas de Expressão e Representação. Modos de Formar  Avaliação	<p>Testar aprendizagens, tendo presentes os seguintes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Representar signos, símbolos e sinais;</li> <li>– Contextualizar sistemas sógnicos através da representação;</li> <li>– Identificar e representar os elementos estruturais da linguagem plástica;</li> <li>– Identificar e analisar a origem e composição de materiais;</li> <li>– Reconhecer as propriedades físicas dos suportes e instrumentos, fatores determinantes na definição da obra gráfica/plástica;</li> <li>– Desenvolver capacidades de leitura e análise dos modos de formar do objeto artístico.</li> </ul>	<p>Propiciar a interação entre a dimensão conceptual e a dimensão prática</p> <p>Promover uma aprendizagem baseada na diversidade de experiências e meios</p> <p>Confrontar os alunos com diferentes obras e exemplos visuais</p>	<p>Criativo  (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/ Investigador  (C,D,F,H,I)</p>	Trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, quer em termos dos produtos finais quer em termos dos materiais produzidos durante o processo (fichas formativas, TPC e outros)	Ao longo do ano letivo e de acordo com a proposta de trabalho de cada aluno
2.º	Projeto Artístico e outros projetos - Projeto e Objeto Conceito de Projeto. O projeto como sistema de relações transversais a várias	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar diferentes conceitos de projeto;</li> <li>– Entender o projeto como uma realidade múltipla e multifacetada;</li> <li>– Experimentar de forma</li> </ul>	Fomentar a interação entre a dimensão conceptual e a dimensão prática	<p>Respeitador da diferença/ do outro  (A,B,E,F,H)</p>	Trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas nas aulas ou delas	Ao longo do ano letivo e de acordo

	<p>áreas.</p> <p>Desenvolvimento e Concretização do Objeto Artístico (individual)</p> <p>Áreas de desenvolvimento do Projeto: Desenho, Pintura, Escultura, Design Gráfico, Design de Equipamento, Fotografia, Intervenções em espaços culturais e outros</p> <p>- A expressividade, riqueza e complexidade dos elementos formais</p> <p>- A plasticidade das diferentes linguagens/técnicas</p> <p>Realização de um projeto de grupo com materiais reciclados</p>	<p>orientada as fases e itinerários de formulação do projeto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estruturar um projeto;</li> <li>- Desenvolver competências no domínio da representação bi e tri dimensional;</li> <li>- Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam;</li> <li>- Compreender e testar a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade.</li> </ul>	<p>Promover uma aprendizagem baseada na diversidade de experiências e meios</p>		<p>decorrentes, quer em termos dos produtos finais quer em termos dos materiais produzidos durante o processo (fichas formativas, TPC e outros)</p>	<p>o com a proposta de trabalho de cada aluno</p>
3.º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temas e Graus de concretização do Percorso e exposição dos trabalhos realizados</li> <li>- Apresentação do Percorso dos Projetos realizados</li> </ul>	<p>Desenvolver tecnologias de conceção, planificação, projeção e execução de projetos nas áreas enunciadas;</p> <p>Dominar técnicas e tecnologias necessárias ao desenvolvimento e concretização do projeto.</p>	<p>Possibilitar o desenvolvimento de um projeto conforme os interesses e motivações dos alunos.</p> <p>Valorizar a dimensão participativa dos alunos em trabalho de equipa</p>	<p>Sistematizador / organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/</p>	<p>Trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, quer em termos dos produtos</p>	<p>Ao longo do ano letivo e de acordo com a prop</p>

	– Avaliação Participação nas atividades propostas e apresentação do percurso			colaborador (B,C,D,E,F) Responsável/autônomo (C,D,E,F,G,I,J)	finals quer em termos dos materiais produzidos durante o processo (fichas formativas, TPC e outros)	osta de trabalho de cada aluno
<b>Total de aulas previstas</b>						96

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



## 2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação <sup>1</sup>
<b>CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO</b>	Apropriação/ Reflexão	(15%)	Observação: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Grelha de observação do desempenho atitudinal</li> <li>– Grelha de observação direta</li> <li>– Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos</li> </ul>
	Interpretação e Comunicação	(15%)	Análise de conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dossiê/Caderno de registo</li> </ul>
	Experimentação e Criação	(70%)	Testagem/Trabalhos executados <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionamento oral.</li> <li>– Resolução de Exercícios</li> <li>– Questão de aula</li> </ul>

<sup>1</sup> Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

## 2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho <sup>2</sup>			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O aluno o relaciona, com muita facilidade, diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ ação;</li> <li>- Desenvolve a observação e análise através do exercício sistemático de várias formas de registo em trabalho autónomo</li> <li>- Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica;</li> <li>- Planifica e Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O aluno o relaciona diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ ação;</li> <li>- Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo em trabalho em sala de aula.</li> <li>- Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica;</li> <li>- Planifica e Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O aluno o relaciona com alguma dificuldade os diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ ação;</li> <li>- Desenvolve a observação e a análise com alguma dificuldade os exercícios e algumas formas de registo em trabalho em sala de aula</li> <li>-Aprofunda alguns conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica;</li> <li>- Planifica e justificar, por vezes, o processo de conceção dos seus trabalhos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, mas nem sempre justifica as suas opções</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O aluno o relaciona com bastantes dificuldade os diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ ação;</li> <li>- Desenvolve com bastantes dificuldades a observação e a análise dos exercício e formas de registo em trabalho em sala de aula.</li> <li>-Revela dificuldades em aplicar elementos estruturais da linguagem plástica;</li> <li>-Revela muitas dificuldades em planifica e justificar, o processo de conceção dos seus trabalhos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avalia com dificuldade o trabalho realizado por si e pelos seus pares, mas nem sempre justifica as suas opções</li> </ul> </li> </ul>

<sup>2</sup> Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>- Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando muito interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>-Experimenta, com entusiasmo, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>-Seleciona com eficácia modos de registo: traço, e técnica mista e os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>-Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p>	<p>- Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>-Experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>- Seleciona modos de registo: traço, e técnica mista e os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>-Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p>	<p>- Emitir, com algumas dificuldades juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>-Experimenta, quando solicitado, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>- Seleciona, por vezes, modos de registo: traço, e técnica mista e os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p>	<p>- Emitir, com algumas dificuldades juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>- Raramente experimenta conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>- Seleciona, com muita dificuldade modos de registo: traço, e técnica mista e os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>- Revela muitas dificuldades no domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica aplicados na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p>
---	---	---	--	---

**Experimentação e Criação**

- Experimenta e explora com facilidade suportes diversos e explora as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera, aparos, kline, cartão prensado, madeira balsa, entre outros);

-Utiliza com muita facilidade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação);

- Reconhece facilmente os desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjectivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros);

- Produz com eficácia e facilidade os registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras);

-Compreender e aplica as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico;

- Realizar com destreza estudos de formas naturais e/ou artificiais utilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala,

Experimenta e explora suportes diversos e explora as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera, aparos, kline, cartão prensado, madeira balsa, entre outros);

-Utiliza com facilidade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação);

- Reconhece facilmente os desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjectivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros);

- Produz com eficácia e facilidade os registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras);

-Compreender e aplica as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico;

- Realizar com destreza estudos de formas naturais e/ou artificiais utilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros);

- Explorar com eficácia intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;

- Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de

Experimenta e explora com alguma facilidade suportes diversos e explora as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera, aparos, kline, cartão prensado, madeira balsa, entre outros);

-Utiliza com alguma facilidade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação);

- Reconhece os desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjectivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros);

- Produz com facilidade os registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras);

-Compreender e aplica as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico;

- Realizar com destreza estudos de formas naturais e/ou artificiais utilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros);

- Explorar com eficácia intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;

- Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais;

- Aplica processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição

Raramente experimenta e explora com facilidade suportes diversos e explora as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera, aparos, kline, cartão prensado, madeira balsa, entre outros);

-Revela muita dificuldade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação);

- Reconhece com muitas dificuldades os desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjectivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros);

- Produz com eficácia e facilidade os registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras);

-Compreender e aplica as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico;

- Realizar com destreza estudos de formas naturais e/ou artificiais utilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros);

- Explorar com eficácia intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;

- Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais;



23/10/2023

A Coordenadora de Departamento

Sara Alexandra Pereira Araújo