
**PLANO CURRICULAR
PORTUGUÊS – CCH
11.º ANO**

TURMAS: A, B, C, D, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O

Departamento de LÍNGUAS

2023/2024

1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
	<p>Retoma de conteúdos:</p> <p><i>Os Lusíadas</i> Luís de Camões (reflexões do poeta)</p> <p>Leitura; Escrita; Gramática; Oralidade; Educação literária.</p>	<p>(Aprendizagens essenciais desenvolver/consolidar):</p> <p>Interpretar excertos de <i>Os Lusíadas</i>; Analisar o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido dos textos; Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos; Realizar a análise sintática com explicitação das funções sintáticas e classificação das orações</p>	<p>(Estratégias que melhor permitem o desenvolvimento /consolidação das aprendizagens; Tarefas a propor aos alunos)</p> <p>Leitura de fichas de apoio e textos informativos. Diálogo vertical e horizontal para compreensão e expressão da oralidade. Resolução de questionários. Elaboração de textos com planificação. Textualização e revisão para aperfeiçoamento; Elaboração de sínteses e textos expositivos sobre um tema. Exercícios de gramática Linguagens e textos. Informação e comunicação. Pensamento crítico e pensamento criativo. Sensibilidade estética e artística.</p>	<p>Linguagens e textos.</p> <p>Informação e comunicação.</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>Sensibilidade estética e artística.</p>		8
1.º	<p>Sermão de Santo António aos Peixes – P. António Vieira Educação literária:</p> <p>Capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos.</p>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura interna e externa do texto sermão, recursos expressivos). - aquisição de saberes relacionados com a obra literária do Padre António Vieira; - compreensão dos textos literários com base 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Inquérito: Questionário oral</p> <p>Observação: - Grelha de</p>	16

<p>Contextualização histórico-literária;</p> <p>Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). Intenção persuasiva e exemplaridade;</p> <p>Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura: visão global do sermão e estrutura argumentativa;</p> <p>O discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; Outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</p> <p>LEITURA: <i>Mensagens Cruzadas</i> – pp. 20 e 21</p>	<p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p>	<p>num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); - compreensão e expressão escrita de obras literárias em interdisciplinaridade com outras disciplinas. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, 	<p>Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/</p>	<p>observação direta</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação oral - Trabalho de grupo - Trabalho escrito <p>Testagem: Teste.</p>	
--	---	---	--	---	--

	<p>Expressão oral: Texto de opinião: abuso de autoridade– p.59</p> <p>ESCRITA: Texto de opinião: <i>o papel da arte na sociedade atual – p.56</i></p> <p>Exposição sobre um tema: - <i>Capítulo IV do Sermão: críticas aos homens- p.48</i> - Defesa dos direitos humanos. Relação com <i>Os Lusíadas</i> (vícios apontados aos portugueses nos finais dos cantos VII e VIII)</p>	<p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - audição/escuta e visionamento de discursos para observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades; - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; - descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; - utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. - compreensão e expressão oral em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; 	<p>(A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p>		
--	--	---	---	--	--	--

	<p>GRAMÁTICA: Análise do discurso e pragmática Texto e textualidade: coerência e coesão. Étimo e valor semântico das palavras Funções sintáticas Processos de formação de palavras Coordenação e subordinação Atos ilocutórios</p>		<ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. - expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções fráscas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar - propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); - modalidades de reprodução do discurso no discurso. - explicitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	--	--	---	---	--	--

	<p>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (integral)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>Contexto histórico-literário. O Sebastianismo: história e ficção. A dimensão trágica. O drama romântico. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. Recorte das personagens principais. Linguagem, estilo e estrutura: – Características do texto dramático.</p> <p>LEITURA:</p>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos). - aquisição de saberes relacionados com a obra literária de Almeida Garrett; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	18
--	---	--	--	---	----

<p><i>Mensagens Cruzadas</i> – pp. 76,77</p> <p>Textos sobre o contexto histórico-cultural - p. 78</p> <p><i>“Memória ao Conservatório Real”</i> – p. 83,84</p> <p>Leitura orientada da obra - pp. 87 a 146</p> <p>ORALIDADE:</p>	<p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p>	<p>- compreensão e expressão escrita de obras literárias em interdisciplinaridade com outras disciplinas.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>			
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Banksy- p. 145</p> <p>Exposição sobre um tema: <i>A evolução do estado de espírito de Madalena</i>– p. 135</p> <p>GRAMÁTICA:</p> <p>Texto e textualidade – Coerência textual: - compatibilidade do texto – conhecimento do mundo - lógica das relações intratextuais</p> <p>Reprodução do discurso no discurso: - citação</p> <p>Dêixis: pessoal, espacial e temporal</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Coesão Textual</p> <p>Classificação de orações</p> <p>Modalidade e valor modal</p>	<p>textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. - expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	---	---	---	--	--	--

	Atos ilocutórios Processos de formação de palavras		- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); - modalidades de reprodução do discurso no discurso			
2.º P	<p>Amor de Perdição, Camilo Castelo Branco (excertos) EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>Escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. • A obra como crónica da mudança social. • Relações entre as personagens. • O amor-paixão. • Linguagem, estilo, estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – o narrador; – os diálogos; – a concentração temporal da ação. 	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (estrutura interna e externa do texto narrativo, recursos expressivos). aquisição de saberes relacionados com a obra literária de Camilo Castelo Branco; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique -imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Inquérito: Questionário oral</p> <p>Observação: - Grelha de observação direta</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <p>- Apresentação oral - Trabalho de grupo - Trabalho escrito</p> <p>Testagem: Teste.</p>	12

	<p>LEITURA: <i>Mensagens Cruzadas</i> – pp. 168</p> <p>Textos sobre o contexto histórico-cultural - pp. 170</p> <p>Prefácio da segunda edição – p.175</p> <p>Leitura orientada da obra</p>	<p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Planificar a escrita de textos. - Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. - Rever os textos escritos. - Projeto de leitura</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate,</p>	<p>a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</p> <p>- compreensão e expressão escrita de obras literárias em interdisciplinaridade com outras disciplinas.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <p>- estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</p> <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</p> <p>- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</p> <p>- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</p> <p>- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</p> <p>- localizar informação explícita;</p> <p>- extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto;</p> <p>- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	---	---	--	--	--	--

	<p>GRAMÁTICA:</p> <p>Texto e textualidade – Coesão e Coerência textual</p> <p>Dêixis: pessoal, espacial e temporal</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Classificação de orações</p>	<p>respetivos referentes).</p>	<p>disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</p> <p>compreensão e expressão oral em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar - propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); - modalidades de reprodução do discurso no discurso 	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>		
--	---	--------------------------------	--	---	--	--

	<p>Os Maias – Eça de Queirós Educação literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • Visão global da obra e estruturação: título e subtítulo. • Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). • Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). • A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. • Espaços e seu valor simbólico e emotivo. • Complexidade do tempo. • Narrador. • Linguagem, estilo: <ul style="list-style-type: none"> – a descrição do real e o papel das sensações; – recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; – reprodução do discurso no discurso. 	<p>9 Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura interna e externa do texto sermão, recursos expressivos). - aquisição de saberes relacionados com a obra literária de Eça de Queirós; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		<p>32</p>
--	---	---	--	--	--	-----------

	<p>LEITURA: <i>Mensagens Cruzadas</i> – pp. 228, 229</p> <p>Textos sobre o contexto histórico-cultural - pp. 230</p> <p>Texto de opinião: <i>Carta ao aluno que não lia Os Maias</i>, Afonso Reis Cabral– p. 286</p> <p>Leitura orientada da obra <i>Os Maias</i></p> <p>Fichas informativas</p> <p>PROJETO DE LEITURA (Articulação com a oralidade e a escrita)</p>	<p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes)</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p>	<p>- compreensão e expressão escrita de obras literárias em interdisciplinaridade com outras disciplinas.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
--	---	--	--	---	--	--

<p>ORALIDADE:</p> <p>Expressão oral: Texto de opinião: A expressão do sentimento amoroso na pintura. – p.249</p> <p>Texto de opinião: O papel do destino, a partir da canção “Bom destino” de Márcia. – p.262</p> <p>Exposição sobre um tema: Episódios da crítica de costumes – p. 276</p> <p>Apreciação crítica:</p> <p>Peça de teatro - Episódios da Vida Romântica</p> <p>Entrevista (CO) Entrevista imaginária a João da Ega. – p.288</p> <p>ESCRITA:</p>	<p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional,</p>	<p>aspectos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p>- compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- audição/escuta e visionamento de discursos para observação de regularidades associadas a géneros textuais;</p> <p>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</p> <p>- seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</p> <p>- análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</p> <p>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p> <p>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades;</p> <p>- fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</p> <p>- narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</p> <p>- descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</p> <p>- expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</p> <p>- utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o conto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</p> <p>- compreensão e expressão oral em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/</p>		
---	--	--	--	--	--

<p>Apreciação Crítica: Pintura de Claude Monet – p. 245</p> <p>Exposição sobre um tema: O papel das sensações e dos recursos expressivos na descrição – p. 247</p> <p>Texto de opinião: <i>A relevância dos erros e dos fracassos- Reset, Mariana Cabral e Ricardo Araújo Pereira – p.281</i></p> <p>GRAMÁTICA: Formação de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Campo lexical</p> <p>Reprodução do discurso no discurso. Coesão textual</p> <p>Valores modais (epistémico, deôntico e apreciativo).</p>	<p>grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</p>	<p>trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); <p>apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na 	<p>organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
---	--	--	--	--	--

	Classificação de orações Coerência Textual		frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar - propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); - modalidades de reprodução do discurso no discurso			
3.º P	Sonetos Antero de Quental EDUCAÇÃO LITERÁRIA: Escolher dois poemas • A angústia existencial. • Configurações do Ideal. • Linguagem, estilo, estrutura: – o discurso conceptual; – o soneto; – recursos expressivos: apóstrofe, metáfora, personificação	Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.	Promover estratégias que envolvam: - 9consolidação de conhecimento e saberes (modos 9literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos). - aquisição de saberes relacionados com a obra literária de Antero Quental; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Inquérito: Questionário oral Observação: - Grelha de observação direta Análise de conteúdo: - Apresentação oral - Trabalho de grupo - Trabalho escrito Testagem: Teste.	6

	<p>ORALIDADE:</p> <p>Expressão oral Apreciação Crítica: Desenho de Salvador Dalí, Dom Quixote de la Mancha – p. 305</p> <p>Compreensão do oral: Entrevista “Uma viagem pelos Açores à boleia do olhar estrangeiro” – p.312</p>	<p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> - localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. - compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - audição/escuta e visionamento de discursos para - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades; - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/</p>		
--	--	--	---	---	--	--

	<p>ESCRITA: Texto de opinião: As adversidades e o caráter – p.307</p> <p>GRAMÁTICA: Campo lexical. Dêixis Classificação de orações Coesão textual Funções sintáticas</p>	<p>antes da apresentação da versão final. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). Conhecer a referência dêitica (dêiticos e respetivos referentes).</p>	<p>de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; - descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. compreensão e expressão oral em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam: - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. - expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no</p>	<p>informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>		
--	---	---	---	---	--	--

	<p><i>O Livro de Cesário Verde - Cesário Verde</i> EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> Leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”</p> <ul style="list-style-type: none"> • A representação da cidade e dos tipos sociais. • Deambulação e imaginação: o observador acidental. • Percepção sensorial e transfiguração poética do real. • O imaginário épico (em «O Sentimento dum Ocidental»): – o poema longo; 	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p>	<p>que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar - propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); - modalidades de reprodução do discurso no discurso. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (estrutura interna e externa do texto narrativo, recursos expressivos). aquisição de saberes relacionados com a obra literária de Cesário Verde; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique -imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>		26
--	---	---	---	---	--	----

<p>– a estruturação do poema; – a subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. • Linguagem, estilo, estrutura: – estrofe, metro e rima; – recursos expressivos: comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio..</p> <p>LEITURA: <i>Mensagens Cruzadas</i> - p. 322</p> <p>Textos sobre o contexto histórico-cultural - pp. 324</p> <p>Relato de viagem: <i>“A arte urbana em Lisboa”</i>, Visitportugal</p> <p>Leitura orientada de poemas: <i>“O Sentimento dum Ocidental”</i></p> <p>E</p>	<p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); - compreensão e expressão escrita de obras literárias em interdisciplinaridade com outras disciplinas.</p> <p>Promover estratégias que envolvam: - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para</p>	<p>(B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>			
--	--	--	---	--	--	--

	<p>ESCRITA: Exposição sobre um tema: Imaginação e poética do real em “Sentimento dum Ocidental” - P.337</p> <p>Apreciação crítica: “Lisboa menina e moça” tributo a Carlos do Carmo – p. 340</p>	<p>Planificar a escrita de textos. - Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. - Rever os textos escritos. - Projeto de leitura</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não político e debate, evidenciando perspectiva</p>	<p>localização de uma informação);</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. - compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - audição/escuta e visionamento de discursos para - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - análise de texto para distinção entre facto e 	<p>Conhecedor/ sabedor/ultra/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo</p>		
--	--	--	---	--	--	--

	<p>ORALIDADE:</p> <p>Apreciação crítica (EO) Mural sobre Camõesdos Arm Collective</p> <p>Documentário (CO) Cheira bem, cheira a Lisboa, Mariana Correia Barros – p.346</p> <p>GRAMÁTICA:</p> <p>Classificação de orações</p> <p>Coesão textual</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Classes e subclasses de palavras</p>	<p>crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p>opinião e entre argumento e conclusão; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades; - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; - descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços.</p> <p>Promover estratégias que envolvam: compreensão e expressão oral em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>	<p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>		
--	---	---	---	---	--	--

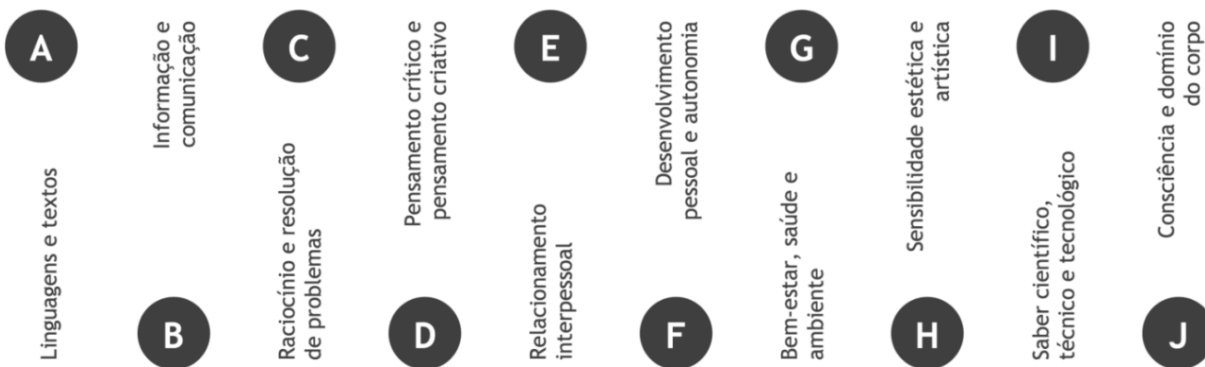
			<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registrar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar - propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); - modalidades de reprodução do discurso no discurso 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		
Total de aulas previstas						120

2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação ¹
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	ORALIDADE	20 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Apresentação oral; <input type="checkbox"/> Trabalho de grupo.
	GRAMÁTICA	10%	Testagem: <input type="checkbox"/> Teste; <input type="checkbox"/> Questão de aula.
	LEITURA	10 %	Testagem: <input type="checkbox"/> Teste; Questão de aula.
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	30 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. Testagem: Teste; Questão de aula.
	ESCRITA	20 %	Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. Testagem: <input type="checkbox"/> Teste; <input type="checkbox"/> Questão de aula.
	COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS	10 %	Inquérito: <input type="checkbox"/> Questionário oral. Análise de conteúdo: <input type="checkbox"/> Participação; <input type="checkbox"/> Trabalho de grupo.

¹ Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de níveis de desempenho			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Oralidade Compreensão Expressão	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revela um domínio muito bom ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. <input type="checkbox"/> Apresenta excelente capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário bastante variado e preciso. <input type="checkbox"/> Organiza muito bem o trabalho de forma sequencial e muito bem estruturado. <input type="checkbox"/> Evidencia grande competência na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. <input type="checkbox"/> Usa o discurso adequado à situação de comunicação. <input type="checkbox"/> Tem uma dicção clara, audível e ritmo adequado. <input type="checkbox"/> Respeita de forma exemplar as convenções ao nível do discurso. <input type="checkbox"/> Usa de forma muito adequada os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revela um bom domínio ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. <input type="checkbox"/> Apresenta uma boa capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário variado e preciso. <input type="checkbox"/> Organiza o trabalho de forma sequencial e bem estruturado. <input type="checkbox"/> Evidencia competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. <input type="checkbox"/> Usa um discurso quase sempre adequado à situação de comunicação. <input type="checkbox"/> Tem uma dicção geralmente clara, audível e ritmo adequado. <input type="checkbox"/> Respeita quase sempre as convenções ao nível do discurso. <input type="checkbox"/> Consegue usar os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela um nível satisfatório ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. ▪ Apresenta uma capacidade satisfatória ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário razoavelmente variado e preciso. ▪ Apresenta ligeiras imprecisões na estruturação do trabalho. ▪ Evidencia poucas competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais ▪ Apresenta um discurso com alguns desvios em relação à situação de comunicação. ▪ Tem uma dicção pouco clara e um ritmo pontualmente desajustado. ▪ Evidencia competências razoáveis na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ▪ Apresenta algumas imprecisões que não impedem a comunicação. ▪ Consegue usar com algum rigor os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta com dificuldade os discursos dos vários géneros. ▪ Revela dificuldades ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário restrito e pouco preciso ou incorreto. ▪ Não estrutura o trabalho. ▪ Apresenta constrangimentos na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ▪ Apresenta desadequação à situação de comunicação. ▪ Tem uma dicção de difícil compreensão e um ritmo desajustado. ▪ Apresenta imprecisões que deturpam a comunicação. ▪ Não usa convenientemente os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.

<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra excelente capacidade em interpretar obras literárias/textos literários. ▪ É capaz de contextualizar perfeitamente textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Reconhece facilmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta excelente capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Estabelece relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa ou outros. ▪ Consegue manifestar de forma exemplar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, fruto do excelente hábito de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra boa capacidade em interpretar obras literárias/ textos literários. ▪ É capaz de contextualizar textos literários na história e cultura portuguesas, por vezes, com ligeiras imprecisões. ▪ Reconhece valores culturais, éticos e estéticos transmitidos pelos textos. ▪ Manifesta boa capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Estabelece, embora com ligeiras lacunas, relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa. ▪ Consegue manifestar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, por ter bons hábitos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta satisfatoriamente obras literárias/textos literários. ▪ Contextualiza razoavelmente textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Reconhece, eventualmente com ligeiras imprecisões, valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Tem capacidade para estabelecer relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa. ▪ Consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora tenha poucos hábitos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Não consegue interpretar corretamente ou tem muitas dificuldades em interpretar obras literárias/textos literários. ▪ Não contextualiza textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta incapacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Não evidencia capacidade de estabelecer relações de intertextualidade. ▪ Tem dificuldades em expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, por não ter hábitos de leitura consistentes.
<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeita rigorosamente as marcas do género e do formato. ▪ Mostra excelente capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, e ainda pela pontuação, coerência e coesão. ▪ Respeita as marcas de género do texto solicitado. ▪ Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeita sem desvios as marcas do género e do formato. ▪ Mostra boa capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão. ▪ Consegue respeitar, embora, por vezes com pequenas lacunas, as marcas de género do texto solicitado. ▪ Respeita, quase sempre, os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escreve um texto, mas respeita com ligeiras imprecisões as marcas do género e do formato. ▪ Mostra capacidade satisfatória no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão. ▪ Consegue respeitar, embora, por vezes, com alguns desvios acentuados, as marcas de género do texto solicitado. ▪ Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela grandes dificuldades na produção de textos, não respeitando as marcas do género e do formato. ▪ Mostra dificuldades no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão. ▪ Não é capaz de respeitar as marcas de género do texto solicitado. ▪ Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.

<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra excelente competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um excelente conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra capacidade excelente de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Consegue, com significativo grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Consegue perceber perfeitamente a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra boa competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um bom conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra boa capacidade de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Consegue, com bom grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Consegue perceber bem a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Denota competência satisfatória ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um conhecimento satisfatório das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra capacidade razoável de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Consegue interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Consegue perceber a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Denota grandes dificuldades ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um reduzido conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra pouca capacidade de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Apresenta grandes dificuldades em interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Não consegue perceber a organização interna e externa do texto.
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência na totalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência em quase todos os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir um nível razoável na generalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta bastantes dificuldades em conseguir os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.
<p>Comunicação e participação em projetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as; • Participa ativamente nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares; • Cumpre sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor; ▪ Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as parcialmente; • Participa nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares; • Cumpre com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor; ▪ Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as minimamente; • Participa nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado, contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares; • Cumpre com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor; ▪ Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apenas identifica as suas dificuldades; • Participa, por vezes, nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado. • Cumpre com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor; ▪ Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.

Agrupamento de Escolas de Fafe, 23 de outubro de 2023

O Coordenador de Departamento

António Joaquim Ferreira Gonçalves