



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

PLANO CURRICULAR
LITERATURA PORTUGUESA – CCH
11º ANO
TURMAS – L, K

Departamento de Línguas

2023/2024

1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<p>1.Primeiras Leituras: (Recuperação/Consolidação de aprendizagens)</p> <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bocage <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio publicitário • Texto de opinião <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Plano Nacional de Leitura – Vai mais ao livro” (Registo vídeo) • Entrevista a José Eduardo Agualusa (Registo áudio) Debate (Biblioterapia) 	<p>Aprendizagens essenciais desenvolver/consolidar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos poéticos de Bocage • Analisar o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido dos textos; • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos; • Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. • Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. • Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. • Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aferição de competências essenciais através da seleção, resolução e correção de itens e atividades propostos na sequência 0 do manual. 	<p>Linguagens e textos.</p> <p>Informação e comunicação.</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>Sensibilidade estética e artística.</p>	<p>Formas de monitorização dos conhecimentos, capacidades e atitudes e de feedback:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta da participação oral dos alunos. - Correção dos exercícios escritos. - Apresentação de sugestões de correção. 	14

	<p>LEITURA LITERÁRIA</p> <p>Romantismo, Realismo e Simbolismo</p> <p>POESIA</p> <p>Almeida Garrett</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Advertência a Flores sem Fruto</i> • <i>Advertência a Folhas Caídas</i> • <i>Adeus!</i> • <i>Anjo és</i> • <i>Este inferno de amar</i> • <i>Seus olhos</i> • <i>Os teus olhos</i> • <i>Não te amo</i> • <i>Os cinco sentidos</i> • <i>Barca bela</i> <p>Antero de Quental</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ideal» • «Idílio» • «Hino à razão»... <p>Cesário Verde</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nós – Parte I</i> • <i>O meeting matinal</i> • <i>Num bairro moderno</i> • <i>A débil</i> • <i>Deslumbramentos</i> • <i>De tarde</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos orais em situações formais de comunicação (intervenção em debates), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia • Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. • Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. <p>DOMÍNIO LEITURA LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. • Demonstrar a organização interna e externa do texto. Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. • Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade. • Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de texto • Leitura analítica e crítica • Análise de intertextualidade • Leitura comparativa • Pesquisa histórica • Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais • Audição de poemas musicados • Verificação de marcas de intertextualidade • Resolução de questionários interpretativos • Trabalho de projeto 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação direta da participação oral dos alunos.</p> <p>- Correção de exercícios escritos.</p> <p>- Confronto de diferentes perspetivas de análise.</p> <p>- Apresentação de sugestões de correção.</p> <p>– Oralidade planificada.</p> <p>– Fichas de avaliação formativa</p> <p>- Trabalho de projeto.</p>	<p>20</p> <p>6</p> <p>12</p>
--	---	---	--	--	---	------------------------------

	<p>António Nobre</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Só de António Nobre</i> • <i>Na praia lá da Boa Nova</i> • <i>Lusitânia no Bairro Latino 1</i> • <i>Poveirinhos</i> • <i>Aqui, sobre estas águas cor de azeite</i> • <i>Ó Virgens que passais</i> • <i>Balada do caixão</i> <p>Camilo Pessanha</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Caminho</i> • <i>Imagens que passais pela retina</i> • <i>Floriram por engano as rosas bravas...</i> <p>ORALIDADE</p>	<p>diferentes géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. • Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. • Desenvolver um projeto individual de leitura. <p>DOMÍNIO ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. • Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. • Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposições orais. • Exercícios de leitura expressiva. • Debates sobre temas da literatura. • Mesas redondas. • Tertúlias. • Palestras. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>10</p> <p>10</p>	
--	--	---	---	--	---------------------	--

	<p>ESCRITA</p>	<p>diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. • Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. • Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. <p>DOMÍNIO ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. • Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. • Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. • Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. • Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita expressiva e lúdica. • Escrita para apropriação de técnicas e modelos. • Relatórios de leitura. • Diários de leitura • Resumos. • Comentários. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>		
--	-----------------------	--	---	---	--	--

	Projeto Individual de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 					12
2.º	<p>LEITURA LITERÁRIA</p> <p>TEATRO <i>Um Auto de Gil Vicente,</i> de Almeida Garrett</p> <p>Modo dramático: Características do texto dramático; Estrutura externa e interna; Ação / espaço / tempo / personagens; Aspectos românticos.</p> <p>PROSA <i>QUEDA dum ANJO,</i> Camilo Castelo Branco</p> <p>Contextualização Estrutura da obra Características românticas A construção do herói romântico Relação entre</p>	<p>DOMÍNIO LEITURA LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. • Demonstrar a organização interna e externa do texto. • Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. • Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade. • Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de texto • Leitura analítica e crítica • Leitura dramatizada • Análise de intertextualidade • Leitura comparativa • Pesquisa histórica • Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais • Verificação de marcas de intertextualidade • Resolução de questionários interpretativos • Trabalho de projeto 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação direta da participação oral dos alunos.</p> <p>- Correção de exercícios escritos.</p> <p>- Confronto de diferentes perspetivas de análise.</p> <p>- Apresentação de sugestões de correção.</p> <p>- Oralidade planificada.</p> <p>- Fichas de avaliação formativa</p> <p>- Trabalho de projeto.</p>	22 22	

	<p>personagens Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>De Orpheu à contemporaneidade</p> <p>POESIA (Poetas do século XX)</p> <p>Mário de Sá Carneiro Sophia de Mello Breyner Alexandre O' Neill Manuel Alegre</p> <p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. • Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. • Desenvolver um projeto individual de leitura. <p>DOMÍNIO ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. • Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. • Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. • Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. • Utilizar elementos linguísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposições orais. • Exercícios de leitura expressiva. • Debates sobre temas da literatura. • Mesas redondas. • Tertúlias. • Palestras. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>		23
--	--	---	---	---	--	----

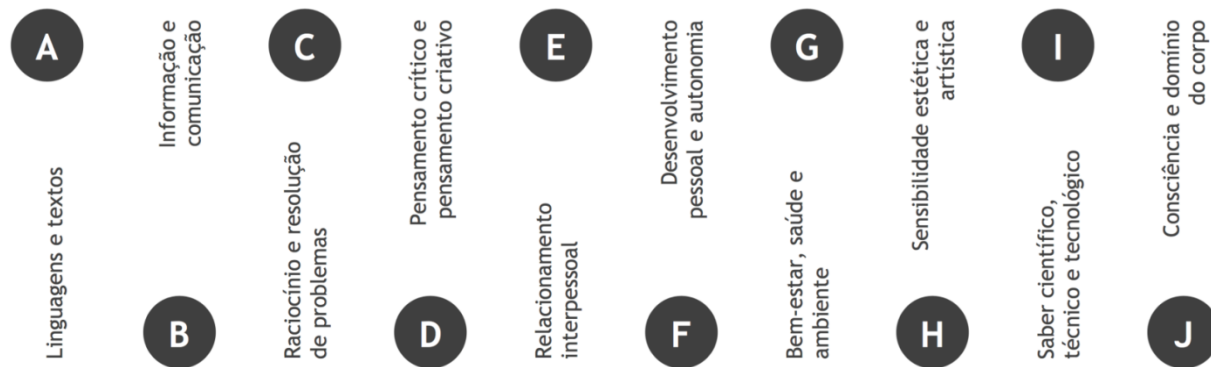
	<p>ESCRITA</p> <p>Projeto Individual de Leitura</p>	<p>adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. <p>DOMÍNIO ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. • Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. • Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. • Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. • Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. • Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita expressiva e lúdica • Escrita para apropriação de técnicas e modelos • Relatórios de leitura • Diários de leitura • Resumos • Comentários 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>		11
--	---	--	--	---	--	----

3.º	<p>LEITURA LITERÁRIA</p> <p>TEATRO do teatro de Raúl Brandão; <i>O doido e a morte</i>, Raúl Brandão</p> <p>Contexto cultural; Traços caracterizadores Valor literário da obra; O existencialismo.</p> <p>PROSA</p> <p><i>Diários</i>, Miguel Torga (excertos)</p>	<p>DOMÍNIO LEITURA LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. • Demonstrar a organização interna e externa do texto. • Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. • Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade. • Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de texto • Leitura analítica e crítica • Leitura dramatizada • Análise de intertextualidade • Leitura comparativa • Pesquisa histórica • Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais • Verificação de marcas de intertextualidade • Resolução de questionários interpretativos • Trabalho de projeto 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação direta da participação oral dos alunos.</p> <p>- Correção de exercícios escritos.</p> <p>- Confronto de diferentes perspetivas de análise.</p> <p>- Apresentação de sugestões de correção.</p> <p>– Oralidade planificada.</p> <p>– Fichas de avaliação formativa</p> <p>- Trabalho de projeto.</p>	<p>23</p> <p>23</p>
-----	---	---	--	---	---	---------------------

		<p>especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. • Desenvolver um projeto individual de leitura. <p>DOMÍNIO ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. • Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. • Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. • Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. • Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. • Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposições orais. • Exercícios de leitura expressiva. • Debates sobre temas da literatura. • Mesas redondas. • Tertúlias. • Palestras. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>		
--	--	--	---	--	--	--

	<p>Projeto Individual de Leitura</p>	<p>DOMÍNIO ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. • Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. • Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. • Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. • Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. • Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita expressiva e lúdica • Escrita para apropriação de técnicas e modelos • Relatórios de leitura • Diários de leitura • Resumos • Comentários 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>		8
Total de aulas previstas						216

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



2. Critérios de avaliação das aprendizagens

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO PARA A AVALIAÇÃO ¹
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	Oralidade	25 %	<p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Questionário oral <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabalho escrito: produção de texto; ● Apresentação oral; ● Participação; ● Trabalho de grupo <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teste; ● Questão de aula.
	Educação Literária	25 %	
	Escrita	25 %	
	Leitura	15%	
	Comunicação e participação em projetos	10%	

¹ Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de níveis de desempenho			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela um domínio muito bom ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. ● Apresenta excelente capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário bastante variado e preciso. ● Organiza muito bem o trabalho de forma sequencial e muito bem estruturado. ● Evidencia grande competência na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ● Usa o discurso adequado à situação de comunicação. ● Tem uma dicção clara, audível e ritmo adequado. ● Respeita de forma exemplar as convenções ao nível do discurso. ● Usa de forma muito adequada os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela um bom domínio ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. ● Apresenta uma boa capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário variado e preciso. ● Organiza o trabalho de forma sequencial e bem estruturado. ● Evidencia competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ● Usa um discurso quase sempre adequado à situação de comunicação. ● Tem uma dicção geralmente clara, audível e ritmo adequado. ● Respeita quase sempre as convenções ao nível do discurso. ● Consegue usar os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela um nível satisfatório ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. ▪ Apresenta uma capacidade satisfatória ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário razoavelmente variado e preciso. ▪ Apresenta ligeiras imprecisões na estruturação do trabalho. ▪ Evidencia poucas competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais ▪ Apresenta um discurso com alguns desvios em relação à situação de comunicação. ▪ Tem uma dicção pouco clara e um ritmo pontualmente desajustado. ▪ Evidencia competências razoáveis na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ▪ Apresenta algumas imprecisões que não impedem a comunicação. ▪ Consegue usar com algum rigor os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta com dificuldade os discursos dos vários géneros. ▪ Revela dificuldades ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário restrito e pouco preciso ou incorreto. ▪ Não estrutura o trabalho. ▪ Apresenta constrangimentos na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ▪ Apresenta desadequação à situação de comunicação. ▪ Tem uma dicção de difícil compreensão e um ritmo desajustado. ▪ Apresenta imprecisões que deturpam a comunicação. ▪ Não usa convenientemente os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.

<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra excelente capacidade em interpretar obras literárias/textos literários. ▪ É capaz de contextualizar perfeitamente textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Reconhece facilmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta excelente capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Estabelece relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa ou outros. ▪ Consegue manifestar de forma exemplar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, fruto do excelente hábito de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra boa capacidade em interpretar obras literárias/ textos literários. ▪ É capaz de contextualizar textos literários na história e cultura portuguesas, por vezes, com ligeiras imprecisões. ▪ Reconhece valores culturais, éticos e estéticos transmitidos pelos textos. ▪ Manifesta boa capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Estabelece, embora com ligeiras lacunas, relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa. ▪ Consegue manifestar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, por ter bons hábitos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta satisfatoriamente obras literárias/textos literários. ▪ Contextualiza razoavelmente textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Reconhece, eventualmente com ligeiras imprecisões, valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Tem capacidade para estabelecer relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa. ▪ Consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora tenha poucos hábitos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Não consegue interpretar corretamente ou tem muitas dificuldades em interpretar obras literárias/textos literários. ▪ Não contextualiza textos literários na história e cultura portuguesas. ▪ Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Manifesta incapacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ▪ Não evidencia capacidade de estabelecer relações de intertextualidade. ▪ Tem dificuldades em expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, por não ter hábitos de leitura consistentes.
<p>Escrita)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeita rigorosamente as marcas do género e do formato. ▪ Mostra excelente capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, e ainda pela pontuação, coerência e coesão. ▪ Respeita as marcas de género do texto solicitado. ▪ Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeita sem desvios as marcas do género e do formato. ▪ Mostra boa capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão. ▪ Consegue respeitar, embora, por vezes com pequenas lacunas, as marcas de género do texto solicitado. ▪ Respeita, quase sempre, os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escreve um texto, mas respeita com ligeiras imprecisões as marcas do género e do formato. ▪ Mostra capacidade satisfatória no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão. ▪ Consegue respeitar, embora, por vezes, com alguns desvios acentuados, as marcas de género do texto solicitado. ▪ Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela grandes dificuldades na produção de textos, não respeitando as marcas do género e do formato. ▪ Mostra dificuldades no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão. ▪ Não é capaz de respeitar as marcas de género do texto solicitado. ▪ Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.

<p style="text-align: center;">Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra excelente competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um excelente conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra capacidade excelente de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Consegue, com significativo grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Consegue perceber perfeitamente a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra boa competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um bom conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra boa capacidade de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Consegue, com bom grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Consegue perceber bem a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Denota competência satisfatória ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um conhecimento satisfatório das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra capacidade razoável de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Consegue interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Consegue perceber a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Denota grandes dificuldades ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ▪ Revela um reduzido conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ▪ Demonstra pouca capacidade de realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Apresenta grandes dificuldades em interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Não consegue perceber a organização interna e externa do texto.
	<p>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência na totalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</p>	<p>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência em quase todos os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</p>	<p>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir um nível razoável na generalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</p>	<p>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta bastantes dificuldades em conseguir os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</p>
<p style="text-align: center;">Comunicação e participação em projetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as; • Participa ativamente nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares; • Cumpre sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor; • Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as parcialmente; • Participa nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares; • Cumpre com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor; • Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as minimamente; • Participa nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado, contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares; • Cumpre com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor; • Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apenas identifica as suas dificuldades; • Participa, por vezes, nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado. • Cumpre com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor; • Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.

Agrupamento de Escolas de Fafe, 23 de outubro de 2023

O Coordenador de Departamento

António Joaquim Ferreira Gonçalves