

---

**PLANO CURRICULAR**  
**PORTUGUÊS – CCH**  
**10.º ANO**  
**TURMA/S – A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L,M,N**

---

**Departamento de Línguas**

**2023/2024**

---

**1. Planificação a médio/longo prazo**

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<p><b>Educação literária</b></p> <p><b>1 – POESIA TROVADORESCA</b></p> <p>– O nascimento de uma língua e de uma literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contextualização histórica eliterária.</li> <li>● Representação de afetos e emoções.</li> <li>● Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</li> <li>● Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</li> </ul> </li> <li>● <b>CANTIGAS DE AMIGO (4)</b></li> <li>- Variedade do sentimento amoroso</li> <li>- Caracterização temática e formal(paralelismo e refrão) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confidência amorosa</li> <li>-Como vivo coitada, madre, por meu amigo” p. 26</li> <li>-“Ondas do mar de Vigo” p. 28</li> <li>- “Ai flores, ai flores di verde pino”, p. 32</li> <li>-“Pois nossas madres vam a San Simon”, 38</li> </ul> </li> <li>● <b>CANTIGAS DE AMOR (2)</b></li> <li>- Caracterização temática</li> <li>- Código do amor cortês</li> <li>- “A dona que eu am’e tenho por senhor”,p.44</li> </ul>	<p><b>Aprendizagensessenciais desenvolver/consolidar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interpretar textos literários</b> portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>- <b>Contextualizar textos literários</b> portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- <b>Relacionar características formais do texto poético</b> com a construção do sentido.</li> <li>- <b>Analisar o valor de recursos expressivos</b> para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>- <b>Comparar textos</b> em função de temas, ideias e valores.</li> <li><b>Reconhecer valores culturais,</b> éticos e estéticos presentes nos textos.</li> </ul>	<p>(Estratégias que melhor permitem o desenvolvimento /consolidação das aprendizagens;Tarefas a propor aos alunos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimento e saberes(noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos);</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina;</li> <li>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>- Mobilização de conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>- Análise do modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>- Justificação, de modo fundamentado, das interpretações;</li> </ul> <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, o apresentar e defender perante o professor e a turma um</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B, G, I, J) Indagador / Investigador(C, D, F, H, I) Criativo (A, C,D, J) Responsável/ autónomo (C,D, E, F, G, I, J) Comunicador(A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>(Formas de monitorização dos conhecimentos, capacidades e atitudes e de Feedback)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação;</li> <li>- Teste escrito;</li> <li>- Exercícios de compreensão dooral;</li> <li>Exercícios de expressão oral.</li> </ul>	26

	<p>-“Quer’eu em maneira de proença”, p.48</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CANTIGAS DE ESCÁRNIO E MALDIZER (2)</b></li> <li>- Caracterização temática</li> <li>- A dimensão satírica: a paródia do amor cortês.</li> <li>-“Ai dona fea, foste-vos queixar”, p.58</li> <li>-“Roi Queimado morreu com amor”, p.59</li> </ul> <p><b>2. FERNÃO LOPES, CRÓNICA DE D. JOÃO I</b> - A afirmação da consciência coletiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contexto histórico – morte do rei</li> <li>D. Fernando e crise de 1383-1385.</li> <li>● Afirmação da consciência coletiva.</li> <li>● Atores coletivos.</li> </ul> <p>Excertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capítulo 11 e 115 ou 148 da 1ª Parte</li> </ul>	<p>- <b>Expressar, oralmente ou por escrito</b>, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p><b>Desenvolver um projeto de leitura</b> que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</p> <p>-Seleção dos livros a ler em função do seu projeto de leitura;</p> <p>- Desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</p> <p>- Apresentação em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p> <p>Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>			23
2.º	<p><b>3. Teatro de Gil Vicente, FARSA DE INÊS PEREIRA</b> – A representação do quotidiano medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caracterização das personagens.</li> <li>● Relações entre as</li> </ul>					20

	<p>personagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A representação do cotidiano.</li> <li>● A dimensão satírica.</li> <li>● Linguagem, estilo e estrutura:</li> </ul> <p>- características do texto dramático;  -a farsa: natureza e estrutura da obra;  -recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia.</p> <p><b>4. Poesia Lírica de Camões, <i>RIMAS</i></b>  - A expressão poética dos sentimentos</p> <p><b>Redondilhas (4)</b>  «De que me serve fugir», pág. 189;  «Descalça vai para a fonte», pág. 193;  «Aquela cativa», pág. 198;  «Verdes são os campos», pág. 216</p> <p><b>Sonetos (8):</b> «Erros meus, má fortuna, amor ardente», pág. 191; «Um mover d'olhos brando e piadoso», pág. 196;  «Leda serenidade deleitosa», pág. 196  «Amor é fogo que arde sem se ver», pág. 202;</p>					27
--	---	--	--	--	--	----

	<p>«Tanto do meu estado me acho incerto», pág. 203;  «Alegres campos, verdes arvoredos», pág. 217;  «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades», pág. 219 e «O tempo acaba o ano, o mês e a hora», pág. 222.</p> <p>Contextualização histórico-literária.  (TEMAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A representação da amada.</li> <li>● A representação da Natureza.</li> <li>● A experiência amorosa e reflexão sobre o Amor.</li> <li>● A reflexão sobre a vida pessoal.</li> <li>● O tema do desconcerto.</li> <li>● O tema da mudança.</li> </ul> <p>● LINGUAGEM, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a lírica tradicional;</li> <li>- a inspiração clássica;</li> <li>- discurso pessoal e marcas desubjetividade;</li> <li>- soneto: características;</li> <li>- métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático;</li> <li>- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>3.º</p>	<p>5. Luís de Camões, <i>OS LUSÍADAS</i> -construindo o herói global</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A constituição da matéria épica</li> <li>● Visão global</li> <li>● Imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> <li>-matéria épica: feitos históricos eviagem;</li> <li>-sublimidade do canto;</li> <li>-mitificação do herói.</li> </ul> </li> <li>● Reflexões do poeta.</li> <li>● Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>-a epopeia: natureza e estrutura da obra;</li> <li>- o conteúdo de cada canto;</li> <li>- os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência;</li> <li>- estrofe e métrica;</li> <li>- recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.</li> </ul> </li> </ul> <p>- Reflexões do Poeta: (3) Canto I (ests. 105-106); Canto V (ests. 92-100); Canto VIII (ests. 96 a 99) ou Canto X (ests. 145-156).</p>					<p>36</p>
------------	--	--	--	--	--	-----------

	<p style="text-align: center;"><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboração de síntese.</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- Marcas linguísticas e textuais de um texto expositivo</li> </ul> <p>Redação de um texto expositivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação</li> <li>- Textualização e revisão</li> <li>- Edição e divulgação</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema relacionado com as antigas de amigo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre o amor e os adolescentes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oficina de escrita: exposição sobre o papel da mulher no mundo do trabalho.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre outros temas...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas,</b> respeitando as marcas de género.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Planificar o texto</b> a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Redigir o texto</b> com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Editar os textos escritos,</b> em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respeitar os princípios do trabalho intelectual:</b> identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decisão sobre o destinatário do texto, conhecimento das características do género textual que se pretende escrever;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboração de um texto prévio; -□ textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	---	---	--	--	--	--

			<p>– Preparação da versão final;</p> <p>Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>			
	<p><b>Leitura</b></p> <p>Textos de apoio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lirismo e repetição: o paralelismo; função das repetições</li> <li>. cantigas de amigo</li> <li>. cantigas de amor</li> <li>. cantigas de escárnio e maldizer</li> </ul> <p>Textos de apoio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Crónica de D. João I”</li> </ul> <p>Atores coletivos: afirmação da consciência coletiva</p> <p>Textos de apoio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Inês e a Mãe</li> <li>. As alcoviteiras e Pero Marques</li> <li>. Pero Marques</li> <li>. O escudeiro e o moço</li> <li>. Inês prisioneira</li> <li>. Inês viúva</li> <li>. Pero Marques e o ridículo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</li> <li>- Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>- Estabelecimento de relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– Realização de diferentes modos de ler ediferentes tipos de leitura;</li> <li>– Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem a mobilização de experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>- Colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>- Sugestão de hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>- Inferir informação a partir do texto;</li> <li>- Avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		



	<p>- Vida e obra de Luís de Camões</p> <p>- Lírica Camoniana (Contextualização)</p> <p>- Texto poético lírico</p> <p>- Características formais da lírica</p> <p>Texto literário</p> <p>Características do texto épico</p>		<p>- Estabelecimento de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>- Expansão e aprofundamento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</p> <p>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>Compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>			
	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão do oral</p> <p><b>Reportagem</b></p> <p>- apreensão de sentidos globais;</p> <p>- apreensão de pormenores.</p> <p>Síntese de vários textos</p> <p>Compreensão do oral:</p> <p><b>Documentário</b></p> <p><b>Anúncio publicitário</b></p> <p>Expressão oral:</p>	<p>Compreensão</p> <p>- <b>Interpretar</b> textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>- <b>Sintetizar</b> o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Expressão</p> <p>- <b>Produzir</b> textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>- <b>Expressar</b>, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>- <b>Fazer exposições</b> orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos</p>	<p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a géneros textuais;</p> <p>- Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</p> <p>- Seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</p> <p>- Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p> <p>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas)</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitado da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>		

<p>Texto expositivo Apreciação crítica</p> <p>Compreensão do oral: <b>Relato de viagem</b></p> <p>Expressão oral <b>Apreciação crítica</b></p>	<p>com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>- Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>- <b>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</b> - <b>Recorrer</b> a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>com diferentes finalidades;</p> <p>- Realizar apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; o narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação;</p> <p>- Exposição de trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</p> <p>- Utilização do resumo, do relato, do conto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo;</p> <p>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>		
<p><b>Gramática</b></p> <p><b>1. O Português: Génese, variação e mudança:</b></p> <p><b>1.1. Principais etapas da formação e evolução do português</b></p> <p><b>a) Do latim ao galego-português:</b></p> <p><input type="checkbox"/> o latim vulgar e a romanização;</p> <p><input type="checkbox"/> substratos e superestratos;</p> <p><input type="checkbox"/> as principais línguas</p>	<p>- <b>Conhecer</b> a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>- <b>Reconhecer processos fonológicos</b> que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>- <b>Analisar</b> com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do</p>	<p>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</p> <p>- Explicitação de procedimentos e sistematização de regras;</p> <p>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A,</p>		

	<p>românicas;</p> <p><b>b)</b> Do português antigo ao português contemporâneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O português antigo (séculos XII-XV)</li> </ul> <p><b>2. Fonética e fonologia:</b></p> <p>) processos fonológicos de inserção</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prótese, epêntese, paragoge;</li> </ul> <p><b>b)</b> processos fonológicos de supressão - aférese, síncope, apócope;</p> <p><b>c)</b> processos fonológicos de alteração: (sonorização, palatalização, redução vocálica, crase, metátese, assimilação e dissimilação).</p> <p><b>2. Sintaxe</b></p> <p><b>2.1. Funções sintáticas-</b> retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico, a saber: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo) e predicativo do complemento direto.</p> <p><b>2.2. A frase complexa</b></p> <p><b>a)</b> retoma e consolidação de</p> <p>-orações coordenadas</p>	<p>adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reconhecer</b> valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>- <b>Explicitar o significado</b> das palavras com base na análise dos processos de formação. -</li> <li>- <b>Usar</b> de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). -</li> <li>- <b>Reconhecer</b> a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> <li>- <b>Relacionar</b> situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>- Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar as propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão) e modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> <li>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</li> <li>Identificação de processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>	<p>B, C, I, J)</p>		
--	---	--	---	--------------------	--	--

	<p>copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orações subordinadas substantivas relativas e completivas), adjetivas (relativas restritivas e explicativa) e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas e comparativas)</li> <li>- oração subordinante</li> </ul> <p><b>b) divisão e classificação de orações</b></p> <p><b>Fonética e fonologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- processos fonológicos de inserção, supressão e de alteração.</li> <li>- Coesão e coerência textuais</li> </ul> <p>Funções sintáticas (<b>predicativo do complemento direto</b>)</p> <p>Lexicologia - <b>arcaísmos</b>; formação de palavras.</p> <p>Frase complexa: coordenação e subordinação.</p> <p>Funções sintáticas (<b>complemento do nome</b>)</p> <p>Lexicologia - arcaísmos; <b>campo lexical e campo semântico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes de palavras;</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funções sintáticas (retoma pontual);</li> <li>- Subordinação (retoma pontual);</li> <li>- Lexicologia: campo lexical;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O português: gênese, variação e mudança <ul style="list-style-type: none"> <li>. Do português antigo ao português contemporâneo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- o português clássico (século XVI)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e de alteração.</li> <li>● Etimologia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- étimo;</li> <li>- palavras divergentes e convergentes.</li> </ul> </li> <li>● Geografia do português no mundo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- português europeu e português não europeu;</li> <li>- principais crioulos de base portuguesa.</li> </ul> </li> </ul> <p>Funções sintáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>complemento do adjetivo</b></li> </ul> <p>Lexicologia: campo lexical</p> <p>Frase complexa: coordenação e subordinação (retoma pontual)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Lexicologia</b> - Processos irregulares de formação</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--

	de palavras (extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção). - Formação de palavras: derivação e composição Neologismos					
<b>Total de aulas previstas</b>						<b>132</b>

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)

- A**

Linguagens e textos

Informação e comunicação
- B**

**C**

Raciocínio e resolução de problemas
- D**

**E**

Pensamento crítico e pensamento criativo
- F**

**F**

Relacionamento interpessoal
- G**

**F**

Desenvolvimento pessoal e autonomia
- H**

**G**

Bem-estar, saúde e ambiente
- I**

**H**

Sensibilidade estética e artística
- J**

**I**

Saber científico, técnico e tecnológico
- J**

**J**

Consciência e domínio do corpo

## 2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação <sup>1</sup>
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	ORALIDADE	20 %	<b>Inquérito:</b> <input type="checkbox"/> Questionário oral <b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Apresentação oral; <input type="checkbox"/> Trabalho de grupo.
	GRAMÁTICA	10%	<b>Testagem:</b> <input type="checkbox"/> Teste; <input type="checkbox"/> Questão de aula.
	LEITURA	10 %	<b>Testagem:</b> <input type="checkbox"/> Teste; Questão de aula.
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	30 %	<b>Inquérito:</b> <input type="checkbox"/> Questionário oral <b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. <b>Testagem:</b> Teste; Questão de aula.
	ESCRITA	20 %	<b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Trabalho escrito: produção de texto. <b>Testagem:</b> <input type="checkbox"/> Teste; <input type="checkbox"/> Questão de aula.
	COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS	10 %	<b>Inquérito:</b> <input type="checkbox"/> Questionário oral. <b>Análise de conteúdo:</b> <input type="checkbox"/> Participação; <input type="checkbox"/> Trabalho de grupo.

<sup>1</sup> Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

## 2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho <sup>2</sup>			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>Oralidade</b>  Compreensão Expressão	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Revela um domínio muito bom ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li><input type="checkbox"/> Apresenta excelente capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário bastante variado e preciso.</li> <li><input type="checkbox"/> Organiza muito bem o trabalho de forma sequencial e muito bem estruturado.</li> <li><input type="checkbox"/> Evidencia grande competência na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li><input type="checkbox"/> Usa o discurso adequado à situação de comunicação.</li> <li><input type="checkbox"/> Tem uma dicção clara, audível e ritmo adequado.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeita de forma exemplar as convenções ao nível do discurso. Usa de forma muito adequada os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Revela um bom domínio ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li><input type="checkbox"/> Apresenta uma boa capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário variado e preciso.</li> <li><input type="checkbox"/> Organiza o trabalho de forma sequencial e bem estruturado.</li> <li><input type="checkbox"/> Evidencia competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li><input type="checkbox"/> Usa um discurso quase sempre adequado à situação de comunicação.</li> <li><input type="checkbox"/> Tem uma dicção geralmente clara, audível e ritmo adequado.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeita quase sempre as convenções ao nível do discurso.</li> <li><input type="checkbox"/> Consegue usar os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revela um nível satisfatório ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros.</li> <li>▪ Apresenta uma capacidade satisfatória ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário razoavelmente variado e preciso.</li> <li>▪ Apresenta ligeiras imprecisões na estruturação do trabalho.</li> <li>▪ Evidencia poucas competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais</li> <li>▪ Apresenta um discurso com alguns desvios em relação à situação de comunicação.</li> <li>▪ Tem uma dicção pouco clara e um ritmo pontualmente desajustado.</li> <li>▪ Evidencia competências razoáveis na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>▪ Apresenta algumas imprecisões que não impedem a comunicação.</li> <li>▪ Consegue usar com algum rigor os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta com dificuldade os discursos dos vários géneros.</li> <li>▪ Revela dificuldades ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário restrito e pouco preciso ou incorreto.</li> <li>▪ Não estrutura o trabalho.</li> <li>▪ Apresenta constrangimentos na compreensão, síntese e interpretação de textos orais.</li> <li>▪ Apresenta desadequação à situação de comunicação.</li> <li>▪ Tem uma dicção de difícil compreensão e um ritmo desajustado.</li> <li>▪ Apresenta imprecisões que deturpam a comunicação. Não usa convenientemente os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>
<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra excelente capacidade em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ É capaz de contextualizar perfeitamente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Reconhece facilmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta excelente capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostra boa capacidade em interpretar obras literárias/ textos literários.</li> <li>▪ É capaz de contextualizar textos literários na história e cultura portuguesas, por vezes, com ligeiras imprecisões.</li> <li>▪ Reconhece valores culturais, éticos e estéticos transmitidos pelos textos.</li> <li>▪ Manifesta boa capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Estabelece, embora com ligeiras lacunas, relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta satisfatoriamente obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ Contextualiza razoavelmente textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Reconhece, eventualmente com ligeiras imprecisões, valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Tem capacidade para estabelecer relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Não consegue interpretar corretamente ou tem muitas dificuldades em interpretar obras literárias/textos literários.</li> <li>▪ Não contextualiza textos literários na história e cultura portuguesas.</li> <li>▪ Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Manifesta incapacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos.</li> <li>▪ Não evidencia capacidade de estabelecer relações de intertextualidade.</li> <li>▪ Tem dificuldades em expressar, oralmente ou</li> </ul>

<sup>2</sup> Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estabelece relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa ou outros.</li> </ul> <p>Consegue manifestar de forma exemplar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, fruto do excelente hábito de leitura.</p>	Consegue manifestar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, por ter bons hábitos de leitura.	Consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora tenha poucos hábitos de leitura.	por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, por não ter hábitos de leitura consistentes.
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita rigorosamente as marcas do género e do formato.</li> <li>Mostra excelente capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, e ainda pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>Respeita as marcas de género do texto solicitado.</li> </ul> <p>Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita sem desvios as marcas do género e do formato.</li> <li>Mostra boa capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão.</li> <li>Consegue respeitar, embora, por vezes com pequenas lacunas, as marcas de género do texto solicitado.</li> </ul> <p>Respeita, quase sempre, os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escreve um texto, mas respeita com ligeiras imprecisões as marcas do género e do formato.</li> <li>Mostra capacidade satisfatória no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão.</li> <li>Consegue respeitar, embora, por vezes, com alguns desvios acentuados, as marcas de género do texto solicitado.</li> </ul> <p>Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela grandes dificuldades na produção de textos, não respeitando as marcas do género e do formato.</li> <li>Mostra dificuldades no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão.</li> <li>Não é capaz de respeitar as marcas de género do texto solicitado.</li> </ul> <p>Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra excelente competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>Revela um excelente conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>Demonstra capacidade excelente de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Consegue, com significativo grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p>Consegue perceber perfeitamente a organização interna e externa do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra boa competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>Revela um bom conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>Demonstra boa capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Consegue, com bom grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p>Consegue perceber bem a organização interna e externa do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Denota competência satisfatória ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>Revela um conhecimento satisfatório das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>Demonstra capacidade razoável de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Consegue interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p>Consegue perceber a organização interna e externa do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Denota grandes dificuldades ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade.</li> <li>Revela um reduzido conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários.</li> <li>Demonstra pouca capacidade de realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Apresenta grandes dificuldades em interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p>Não consegue perceber a organização interna e externa do texto.</p>

<p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência na totalidade dos desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra <b>proficiência em quase todos os desempenhos</b> previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir <b>um nível razoável</b> na generalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta <b>bastantes dificuldades</b> em conseguir os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>
<p><b>Comunicação e participação em projetos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as;</li> <li>• Participa ativamente nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre sempre os prazos estipulados e respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa de forma voluntária e ativamente na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as parcialmente;</li> <li>• Participa nas tarefas de grupo contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre com regularidade os prazos estipulados, respeitando as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa, de forma voluntária e moderadamente, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as dificuldades e elenca ajudas/apoios para as ultrapassar, superando-as minimamente;</li> <li>• Participa nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado, contribuindo para o sucesso do processo ensino aprendizagem dos seus pares;</li> <li>• Cumpre com alguma regularidade os prazos estipulados, mas nem sempre respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa apenas quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apenas identifica as suas dificuldades;</li> <li>• Participa, por vezes, nas tarefas de grupo, apenas quando solicitado.</li> <li>• Cumpre com pouca regularidade os prazos estipulados e não respeita as orientações do professor;</li> <li>▪ Participa raramente, mesmo quando solicitado, na realização das tarefas/atividades/projetos.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Fafe, 23 de outubro de 2023**

**O Coordenador de Departamento**

***António Joaquim Ferreira Gonçalves***