



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

PLANO CURRICULAR
LITERATURA PORTUGUESA
10.º ANO
TURMAS – L, M

Departamento de Línguas

2023/2024

1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Primeiras leituras”, de Francisco Belard • “Os livros”, de Manuel António Pina <p>Escrita Texto de opinião</p> <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Leituras ao Ouvido” (programa radiofónico) • Análise de uma imagem <hr/> <p><u>POESIA e PROSA</u> <u>MEDIEVAIS</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. ▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. ▪ Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. ▪ Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. ▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. <p><u>LEITURA LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. ▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto. ▪ Explicitar tema(s), ideias principais, 	<ul style="list-style-type: none"> – Aferição de competências essenciais através da seleção, resolução e correção de itens e atividades propostos na sequência 0 do manual. – Organização e planificação do Projeto Individual de Leitura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ seleção de obras; ▪ discussão de estratégias; ▪ definição dos métodos de trabalho; ▪ calendarização; ▪ apresentação dos critérios de avaliação ▪ Exercícios de leitura expressiva ▪ Leitura e interpretação de texto ▪ Leitura analítica e crítica ▪ Análise de intertextualidades ▪ Leitura comparativa ▪ Pesquisa histórica ▪ Pesquisa sobre temas da História das 	<p>Linguagens e textos.</p> <p>Informação e comunicação.</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Formas de monitorização dos conhecimentos, capacidades e atitudes e de feedback:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta da participação oral dos alunos. - Correção de exercícios escritos. -Apresentação de sugestões de correção. 	6

	<p>● LIVROS DE LINHAGENS (excertos)</p> <p>Livro de Linhagens do Deão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prólogo <p>Livro de <i>Linhagens do Conde D. Pedro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Do linhagem dos homens como vem de padre a filho des o começo do mundo, e do que cada ãu viveo e de que vida foi, e começa em Adam, o primeiro homem que Deus fez, quando formou o ceo e a terra” • “Dom Afonso Anriquez” • “O rei Ramiro” • “Diogo Lopes de Fenar” • “Rodrigo Gonçalves de Pereira” • “A Vingança de Paio Godins de Azevedo” 	<p>ao tratamento da informação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). ▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. ▪ Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. ▪ Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor. ▪ Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos. <p><u>ORALIDADE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. ▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposições orais ▪ Debates sobre temas da literatura ▪ Mesas redondas ▪ Tertúlias ▪ Palestras ▪ Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo 	<p>(A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/</p>		8
--	--	--	--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● CRÓNICA DE D. PEDRO I, FERNÃO LOPES (ciclos de capítulos com coerência narrativa) <ul style="list-style-type: none"> • Prólogo <ul style="list-style-type: none"> • “Do reinado del Rei Dom Pedro, oitavo Rei de Portugal, e das condições que em elle avia” • “Dalguumas cousas que elRei Dom Pedro hordenou per bem de justiça, e prol de seu poboo” • “Como elRei mandou degollar dous seus criados, porque roubarom huum Judeu e o matarom” • “Como foi trelladada Dona Enes pera o moesteiro Dalcobaça, e da morte delRei Dom Pedro” <p>Projeto Individual de Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 		<p>organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>		<p>10</p> <p>10</p>
--	---	--	--	---	--	---------------------

2.º	<p>TEATRO</p> <p>● Auto da Lusitânia, Gil Vicente (integral)</p>	<p><u>LEITURA LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto. ▪ Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer características estéticas e formais do teatro de Gil Vicente. ▪ Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. ▪ Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. ▪ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. ▪ Desenvolver um projeto individual de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercícios de leitura expressiva ▪ Leitura e interpretação de texto ▪ Leitura analítica e crítica ▪ Análise de intertextualidades ▪ Leitura comparativa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa histórica ▪ Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais ▪ Trabalho de projeto <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrita expressiva e lúdica ▪ Escrita para apropriação de técnicas e modelos ▪ Relatórios de leitura 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação direta da participação oral dos alunos.</p> <p>- Correção de exercícios escritos.</p> <p>- Confronto de diferentes perspetivas de análise.</p> <p>- Apresentação de sugestões de correção.</p> <p>– Oralidade planificada.</p> <p>– Fichas de avaliação formativa</p> <p>- Trabalho de projeto.</p>	20
-----	--	---	--	--	---	----

	<p><u>POEMAS, LUÍS DE CAMÕES</u></p> <p><u>O amor e seus efeitos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Amor é um fogo que arde sem se ver” • “Como quando do mar tempestuoso” • “Vi chorar uns claros olhos” • “Em um tempo choro e rio” • “Transforma-se o amador na cousa amada” • “Saudade minha” <p><u>A mulher: retrato e idealização</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Presença bela, angélica figura” 	<p>intervencões em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. ▪ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. <p><u>LEITURA LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. ▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto. ▪ Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. ▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. ▪ Reconhecer características estéticas e formais da lírica camoniana. ▪ Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. ▪ Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercícios de leitura expressiva ▪ Leitura e interpretação de texto <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura analítica e crítica ▪ Análise de intertextualidades ▪ Leitura comparativa ▪ Pesquisa histórica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais ▪ Trabalho de projeto 	<p>B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>		20
--	--	--	--	--	--	----

	<ul style="list-style-type: none"> • “Dizei, senhora, da Beleza ideia” • “Vós, senhora, tudo tendes” • “Na fonte está Leonor” <p><u>A Natureza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Alegres campos, verdes arvoredos” • “O céu, a terra, o vento sossegado...” <p><u>Autobiografia e desconcerto individual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Males, que contra mim vos conjurastes” • “Junto de um seco, fero e estéril monte” O desconcerto do mundo e a mudança • “Correm turvas as águas deste rio” • “Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. ▪ Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. ▪ Desenvolver um projeto individual de leitura <p><u>ESCRITA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. ▪ Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). ▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. ▪ Adequar, em tarefas de produção escrita, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrita expressiva e lúdica. ▪ Escrita para apropriação de técnicas e modelos ▪ Relatórios de leitura ▪ Diários de leitura ▪ Resumos ▪ Comentário 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>		
--	--	---	--	--	--	--

	<p>Projeto Individual de Leitura</p>	<p>efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos. <p><u>ORALIDADE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. ▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. ▪ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. ▪ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposições orais ▪ Debates sobre temas da literatura ▪ Mesas redondas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tertúlias ▪ Palestras ▪ Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>		<p>10</p>
--	---	---	--	--	--	-----------

<p>3.º</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>PEREGRINAÇÃO, FERNÃO MENDES PINTO</u> (excertos) <ul style="list-style-type: none"> • “Do que passei em minha mocidade neste reino até que me embarquei para a Índia” • “Os homens desta terra são charcos de água turva” <ul style="list-style-type: none"> • “Como estando nós surtos na ponta de Tilaumera, vieram por acaso ter conosco quatro lanças de remos em que vinha uma noiva” • “Dos mais trabalhos que passámos nesta ilha e da maneira como milagrosamente nos salvámos” <ul style="list-style-type: none"> • “Como nos partimos desta ilha dos ladrões para o porto de Liampó, e do que passámos até chegar a um rio a que chamavam Xingrau” • “De algumas coisas particulares notáveis 	<p><u>LEITURA LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. ▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto. ▪ Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. ▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. ▪ Reconhecer características estéticas e formais da Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto. ▪ Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. ▪ Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. ▪ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. ▪ Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. ▪ Desenvolver um projeto individual de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercícios de leitura expressiva ▪ Leitura e interpretação de texto ▪ Leitura analítica e crítica ▪ Análise de intertextualidades ▪ Leitura comparativa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa histórica ▪ Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalho de projeto 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação direta da participação oral dos alunos. - Correção de exercícios escritos.</p> <p>- Confronto de diferentes perspetivas de análise.</p> <p>- Apresentação de sugestões de correção. – Oralidade planificada.</p> <p>– Fichas de avaliação formativa</p> <p>- Trabalho de projeto.</p>	<p>18</p>
------------	--	---	--	--	---	-----------

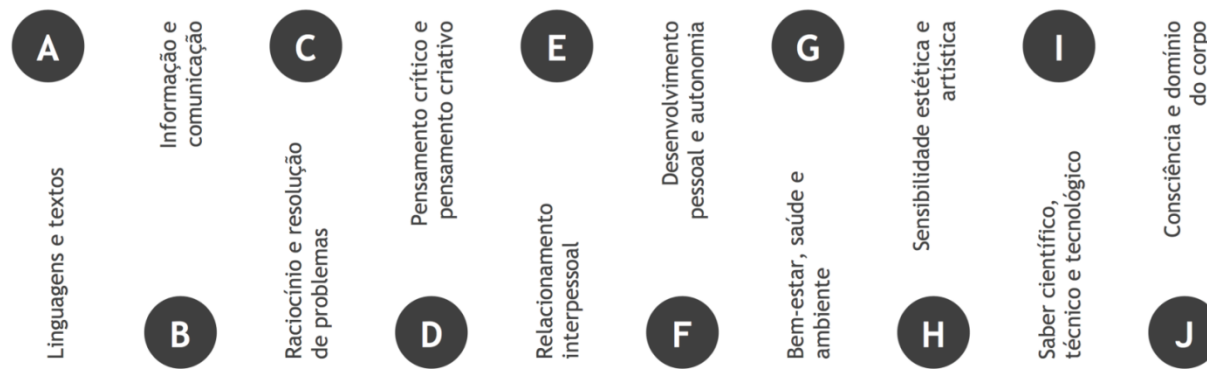
	<p>que há na cidade de Pequim”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Do que passei depois que partimos deste porto de Xequé até chegar à Índia, e daí a este reino” 	<p><u>ESCRITA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. ▪ Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. ▪ Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). ▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. ▪ Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. ▪ Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor. ▪ Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos. <p><u>ORALIDADE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. ▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrita expressiva e lúdica ▪ Escrita para apropriação de técnicas e modelos ▪ Relatórios de leitura ▪ Diários de leitura ▪ Resumos ▪ Comentários <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposições orais ▪ Debates sobre temas da literatura ▪ Mesas redondas ▪ Tertúlias ▪ Palestras ▪ Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A,</p>		
--	--	---	--	--	--	--

	<p><u>POEMAS, BOCAGE</u></p> <p><u>O percurso biográfico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Apenas vi do dia a luz brilhante” • “Da terra caí no chão” • “Já Bocage não sou!...” • “Magro, de olhos azuis” • “Camões, grande camões” <p><u>O(s) amor(es) e a(s) mulher(es)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Marília, nos teus olhos buliçosos” • “Que ideia horrenda te possui, Elmano?” <p><u>O drama existencial</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Minh’ alma se reparte” 	<p>características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. ▪ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. <p><u>LEITURA LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. ▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto. ▪ Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. ▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. ▪ Reconhecer características estéticas e formais da poesia de Bocage. ▪ Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. ▪ Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. ▪ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercícios de leitura expressiva ▪ Leitura e interpretação de texto ▪ Leitura analítica e crítica ▪ Análise de intertextualidades. ▪ Leitura comparativa ▪ Pesquisa histórica ▪ Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais ▪ Trabalho de projeto 	<p>B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>		18
--	---	--	--	--	--	----

	<ul style="list-style-type: none"> • “Ânsias terríveis” • “Importuna Razão, não me persigais” • “O céu, de opacas sombras abafado” • “Ó retrato da Morte! Ó noite amiga” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. ▪ Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. ▪ Desenvolver um projeto individual de leitura. <p><u>ESCRITA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. ▪ Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. ▪ Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). ▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. ▪ Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. ▪ Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor. ▪ Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrita expressiva e lúdica. ▪ Escrita para apropriação de técnicas e modelos ▪ Relatórios de leitura ▪ Diários de leitura ▪ Resumos ▪ Comentário 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>		
--	--	---	--	--	--	--

		<p>textos.</p> <p><u>ORALIDADE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. ▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. ▪ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. ▪ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposições orais ▪ Debates sobre temas da literatura Mesas redondas ▪ Tertúlias ▪ Palestras ▪ Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>		10
Total de aulas previstas						190

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



2. Critérios de avaliação das aprendizagens

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO PARA A AVALIAÇÃO ¹
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	Oralidade	25%	Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> ● Questionário oral Análise de conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> ● Trabalho escrito: produção de texto; ● Apresentação oral; ● Participação; ● Trabalho de grupo Testagem: <ul style="list-style-type: none"> ● Teste; ● Questão de aula.
	Leitura	15%	
	Escrita	25%	
	Educação Literária	25%	
	Comunicação e participação em projetos	10%	

¹ Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de níveis de desempenho			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela um domínio muito bom ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. ● Apresenta excelente capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário bastante variado e preciso. ● Organiza muito bem o trabalho de forma sequencial e muito bem estruturado. ● Evidencia grande competência na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ● Usa o discurso adequado à situação de comunicação. ● Tem uma dicção clara, audível e ritmo adequado. ● Respeita de forma exemplar as convenções ao nível do discurso. ● Usa de forma muito adequada os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela um bom domínio ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. ● Apresenta uma boa capacidade ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário variado e preciso. ● Organiza o trabalho de forma sequencial e bem estruturado. ● Evidencia competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ● Usa um discurso quase sempre adequado à situação de comunicação. ● Tem uma dicção geralmente clara, audível e ritmo adequado. ● Respeita quase sempre as convenções ao nível do discurso. ● Consegue usar os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Revela um nível satisfatório ao nível da interpretação dos discursos dos vários géneros. ■ Apresenta uma capacidade satisfatória ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário razoavelmente variado e preciso. ■ Apresenta ligeiras imprecisões na estruturação do trabalho. ■ Evidencia poucas competências na compreensão, síntese e interpretação de textos orais ■ Apresenta um discurso com alguns desvios em relação à situação de comunicação. ■ Tem uma dicção pouco clara e um ritmo pontualmente desajustado. ■ Evidencia competências razoáveis na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ■ Apresenta algumas imprecisões que não impedem a comunicação. ■ Consegue usar com algum rigor os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpreta com dificuldade os discursos dos vários géneros. ■ Revela dificuldades ao nível da expressão oral, da exposição de temas e pontos de vista, usando um vocabulário restrito e pouco preciso ou incorreto. ■ Não estrutura o trabalho. ■ Apresenta constrangimentos na compreensão, síntese e interpretação de textos orais. ■ Apresenta desadequação à situação de comunicação. ■ Tem uma dicção de difícil compreensão e um ritmo desajustado. ■ Apresenta imprecisões que deturpam a comunicação. ■ Não usa convenientemente os recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.

<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mostra excelente capacidade em interpretar obras literárias/textos literários. ■ É capaz de contextualizar perfeitamente textos literários na história e cultura portuguesas. ■ Reconhece facilmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ■ Manifesta excelente capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ■ Estabelece relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa ou outros. ■ Consegue manifestar de forma exemplar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, fruto do excelente hábito de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mostra boa capacidade em interpretar obras literárias/ textos literários. ■ É capaz de contextualizar textos literários na história e cultura portuguesas, por vezes, com ligeiras imprecisões. ■ Reconhece valores culturais, éticos e estéticos transmitidos pelos textos. ■ Manifesta boa capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ■ Estabelece, embora com ligeiras lacunas, relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa. ■ Consegue manifestar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, por ter bons hábitos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpreta satisfatoriamente obras literárias/textos literários. ■ Contextualiza razoavelmente textos literários na história e cultura portuguesas. ■ Reconhece, eventualmente com ligeiras imprecisões, valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ■ Manifesta capacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ■ Tem capacidade para estabelecer relações de intertextualidade, tendo em conta as várias obras e autores do programa. ■ Consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora tenha poucos hábitos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Não consegue interpretar corretamente ou tem muitas dificuldades em interpretar obras literárias/textos literários. ■ Não contextualiza textos literários na história e cultura portuguesas. ■ Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ■ Manifesta incapacidade em perceber a expressividade dos recursos expressivos. ■ Não evidencia capacidade de estabelecer relações de intertextualidade. ■ Tem dificuldades em expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, por não ter hábitos de leitura consistentes.
<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeita rigorosamente as marcas do género e do formato. ■ Mostra excelente capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, e ainda pela pontuação,, coerência e coesão. ■ Respeita as marcas de género do texto solicitado. ■ Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeita sem desvios as marcas do género e do formato. ■ Mostra boa capacidade no âmbito da escrita de textos, quer quanto ao tema e à finalidade, bem como no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação, coerência e coesão. ■ Consegue respeitar, embora, por vezes com pequenas lacunas, as marcas de género do texto solicitado. ■ Respeita, quase sempre, os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escreve um texto, mas respeita com ligeiras imprecisões as marcas do género e do formato. ■ Mostra capacidade satisfatória no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão. ■ Consegue respeitar, embora, por vezes, com alguns desvios acentuados, as marcas de género do texto solicitado. ■ Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Revela grandes dificuldades na produção de textos, não respeitando as marcas do género e do formato. ■ Mostra dificuldades no âmbito da escrita de textos, quanto ao tema e à finalidade, no respeito pelas regras ortográficas e sintáticas, quer pela pontuação e coerência e coesão. ■ Não é capaz de respeitar as marcas de género do texto solicitado. ■ Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica de acordo com normas específicas.

<p style="text-align: center;">Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mostra excelente competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ■ Revela um excelente conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ■ Demonstra capacidade excelente de realizar leitura crítica e autónoma. ■ Consegue, com significativo grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ■ Consegue perceber perfeitamente a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mostra boa competência ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ■ Revela um bom conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ■ Demonstra boa capacidade de realizar leitura crítica e autónoma. ■ Consegue, com bom grau de segurança, interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ■ Consegue perceber bem a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Denota competência satisfatória ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ■ Revela um conhecimento satisfatório das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ■ Demonstra capacidade razoável de realizar leitura crítica e autónoma. ■ consegue interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ■ Consegue perceber a organização interna e externa do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Denota grandes dificuldades ao nível da leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros e de diferentes graus de complexidade. ■ Revela um reduzido conhecimento das características distintivas dos vários modos e géneros literários. ■ Demonstra pouca capacidade de realizar leitura crítica e autónoma. ■ Apresenta grandes dificuldades em interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ■ Não consegue perceber a organização interna e externa do texto.
<p style="text-align: center;">Comunicação e participação em projetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência na totalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno mostra proficiência em quase todos os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno consegue atingir um nível razoável na generalidade dos desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tendo em conta os planos Fonológico, Morfológico, Sintático, Lexical e Semântico, Discursivo e Textual, das Classes de Palavras, da Língua, Variação e Mudança, da Representação Gráfica e Ortográfica, o aluno apresenta bastantes dificuldades em conseguir os desempenhos previstos no programa/Aprendizagens Essenciais.

Agrupamento de Escolas de Fafe, 23 de outubro de 2023

O Coordenador de Departamento

António Joaquim Ferreira Gonçalves