



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

---

**PLANO CURRICULAR**  
**HISTÓRIA E CULTURA DAS ARTES – CCH**  
**10.º ANO**  
**TURMA – I**

---

**Departamento de Ciências Geoeconómicas, Sociais e**  
**Humanas**  
**2023/2024**

---

## 1. Planificação a médio/longo prazo

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º	<p><b>Módulo 0 – Criatividade e ruturas</b></p> <p><b>Módulo 1 – a cultura da Ágora O Homem da Democracia de Atenas: a pólis de Atenas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender noções gerais de Arte, Artista e Objeto Artístico.</li> <li>- Reconhecer a intenção, a comunicação e a expressão patenteadas no Objeto Artístico.</li> <li>- Sensibilizar para os problemas evolutivos das formas artísticas, entendidas como documento/testemunho de um tempo histórico e cultural.</li> <li>- Conhecer o universo artístico e plástico da Helena Almeida, João Cutileiro, Paula Rego e Pedro Cabrita Reis.</li> <li>- Compreender o contexto social, político e cultural que favoreceu o despontar da civilização grega.</li> <li>- Enquadrar o homem de Atenas no tempo e no espaço.</li> <li>- Demonstrar que a polis ateniense se constituiu como um centro politicamente autónomo onde se desenvolveram formas restritas de participação democrática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar, de forma autónoma mas planificada, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</li> <li>- Analisar fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado.</li> <li>- Conhecer os conceitos de História, Cultura e Arte e as suas problemáticas.</li> <li>- Problematizar as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual.</li> <li>- Compreender as principais manifestações artísticas destacadas neste módulo.</li> <li>- Desenvolver a consciência da cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços.</li> <li>- Distinguir a produção artística mais importante de cada época/estilo e os seus autores principais.</li> </ul>	<p>Conhecedor Sabedor, Culto e Informado (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Avaliação Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolução de questões da aula</li> <li>- Resolução de fichas de trabalho</li> <li>- Resposta ao questionamento dos documentos e às Questões dos casos práticos.</li> </ul>	10



<b>A arte romana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir formas de organização do espaço nas cidades do Império tendo em conta as suas funções cívicas, políticas e culturais;</li> <li>- Explicar a importância do Senado para a civilização romana;</li> <li>- Entender o Direito Romano e a língua romana como fatores de união do mundo romano;</li> <li>- Distinguir os instrumentos de aculturação usados no processo de romanização da Península Ibérica;</li> <li>- Realçar os tempos do lúdico, os jogos de circo e a preocupação com as artes;</li> <li>- Compreender a arquitetura e a sua preocupação do belo e do útil;</li> <li>- Caracterizar a escultura romana.</li> <li>- Conhecer a pintura e o mosaico enquanto formas de arte;</li> <li>- Analisar a relevância do legado político e cultural clássico para a civilização ocidental, nomeadamente ao nível da administração, da língua, do direito, do urbanismo, da arte e da literatura;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: urbe, império, cidadão, Direito, urbanismo, romanização e época clássica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar no tempo e no espaço as obras de arte e relacioná-las com os seus autores.</li> <li>- Valorizar o objeto artístico como documento e testemunho do seu tempo histórico.</li> <li>- Desenvolver a consciência da cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços.</li> <li>- Promover o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade: étnica, ideológica, cultural, sexual.</li> <li>- Respeitar e valorizar o património cultural e artístico, nacional e mundial.</li> <li>- Contextualizar no tempo e no espaço as obras de arte e relacioná-las com os seus autores.</li> <li>- Valorizar o objeto artístico como documento e testemunho do seu tempo histórico.</li> <li>- Desenvolver a consciência da cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços.</li> <li>- Promover o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade: étnica, ideológica, cultural, sexual.</li> <li>- Pesquisar, de forma autónoma mas planificada, em meios diversificados, informação relevante para assuntos</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C, D, E, F, G, I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolução de questões de aula.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resposta ao questionamento dos documentos e às Questões dos casos práticos.</li> </ul>	15
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolução das fichas do Caderno de Atividades</li> </ul>	15
				<p style="text-align: center;">Avaliação Sumativa</p>	4

			em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.			
2.º	<p><b>Módulo 3 – A cultura do Mosteiro</b></p> <p><b>Os espaços do cristianismo.</b></p> <p><b>As artes medievais dos séculos V-XII</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o cristianismo como matriz identitária europeia;</li> <li>- Analisar a extensão da rutura verificada na passagem da realidade imperial romana para a fragmentada realidade medieval, mais circunscrita ao local e ao regional.</li> <li>- Explicitar o papel dos mosteiros como guardiães e difusores do saber.</li> <li>- Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.</li> <li>- Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.</li> <li>- Compreender a evolução da arquitetura cristã, dos primórdios da Era ao pré-românico.</li> <li>- Conhecer as características da arquitetura românica.</li> <li>- Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.</li> <li>- Especificar algumas características do Românico em Portugal.</li> <li>- Compreender a escultura e a pintura românicas e explicar a sua função.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematizar as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual.</li> <li>- Mobilizar conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente;</li> <li>- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais.</li> <li>- Conhecer a produção artística mais importante de cada época/estilo e os seus autores principais</li> <li>- Respeitar e valorizar o património cultural e artístico, nacional e mundial.</li> <li>- Relacionar a História de Portugal com a História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local.</li> <li>- Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</li> </ul>	<p>Sistematizado r e Organizador (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Questionador (A, B, C, D, E, F, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação Formativa: Resolução de questões de aula</li> <li>-Desempenho , atitudes e conhecimentos demonstrados na concretização das atividades</li> <li>- Resolução das fichas do Caderno de Atividades do Aluno</li> <li>- Elaboração de sínteses de factos históricos.</li> <li>- Formulação de hipóteses</li> </ul>	<p>16</p> <p>18</p>

	<p><b>Módulo 4 – A cultura da Catedral</b></p> <p><b>As cidades e Deus</b></p> <p><b>A arte gótica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar aspetos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.</li> <li>- Enumerar manifestações de arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.</li> <li>- Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.</li> <li>- Referir características gerais da arte moçárabe.</li> <li>- Caracterizar a situação económica, demográfica, social e política da Europa, dos séculos XII e XIII.</li> <li>- Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir de Dante.</li> <li>- Conhecer a Europa das cidades e das catedrais e das universidades.-</li> <li>- Justificar o aparecimento da cultura cortesã.</li> <li>- Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico</li> <li>- Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante. Referir as características principais da arquitetura gótica.</li> <li>- Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.</li> <li>- Conhecer as principais manifestações artísticas destacadas neste módulo.</li> <li>- Conhecer a produção artística mais importante de cada época/estilo e os seus autores principais.</li> <li>- Respeitar e valorizar o património cultural e artístico, nacional e mundial.</li> <li>- Recolher e tratar informação baseada na seleção e consulta de documentos e recursos - em suportes variados e devidamente didatizados - de diversa natureza e índole (enciclopédias, atlas, coleções documentais, dados numéricos com suporte informático), escritos e iconográficos, áudio e audiovisuais.</li> <li>- Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</li> <li>- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, C, D, E, F, I,J)</p> <p>Autoavaliador e Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>de interpretação</p> <p>Avaliação Sumativa</p> <p>Avaliação Formativa: - Resposta ao questionamento dos documentos e às Questões e Leituras Complementares</p> <p>-Desempenho, atitudes e conhecimentos demonstrados na</p>	<p>4</p> <p>17</p>
--	--	--	--	--	--	--------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.</li> <li>- Contextualizar o Manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo.</li> <li>- Referir as características principais da arquitetura manuelina.</li> <li>- Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.</li> <li>- Reconhecer a arte mudéjar e influência deixada pelos muçulmanos P. Ibérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.</li> <li>- Respeitar e valorizar o património cultural e artístico, nacional e mundial.</li> <li>- Desenvolver a consciência da cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços.</li> <li>- Analisar fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado.</li> <li>- Conhecer a produção artística mais importante de cada época/estilo e os seus autores principais.</li> <li>- Respeitar e valorizar o património cultural e artístico, nacional e mundial.</li> </ul>	<p>Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>concretização das atividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboração de sínteses.</li> <li>- Resolução de fichas de trabalho</li> </ul> <p>Avaliação Sumativa</p>	<p>18</p> <p>4</p>
3.º	<p><b>Módulo 5 – A cultura do Palácio</b></p> <p><b>Homens novos, espaços novos, uma moderna clássica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o papel dos portugueses na abertura europeia ao mundo e a sua contribuição para a síntese renascentista;</li> <li>- Demonstrar que o império português foi o primeiro poder global naval;</li> <li>- Reconhecer que o contributo português se baseou na inovação técnica e na observação e descrição da natureza, abrindo caminho ao desenvolvimento da ciência moderna.</li> <li>- Mostrar que as novas rotas de comércio intercontinental promoveram a circulação de pessoas e produtos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar os meios informáticos como suporte da comunicação.</li> <li>- Analisar fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado.</li> <li>- Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina.</li> <li>- Conhecer a produção artística mais importante de cada época/estilo e os seus autores principais.</li> </ul>	<p>Responsável e autónomo (C, D, E, F, G, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Resolução de fichas de trabalho.</li> </ul> <p>Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resposta ao questionamento dos documentos e às</li> </ul>	<p>20</p>

	<p><b>As artes do Renascimento e do Maneirismo</b></p>	<p>influenciando os hábitos culturais à escala global;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar o período de meados de Quatrocentos ao início da guerra dos trinta anos (1618), em termos comerciais, científicos e culturais.</li> <li>- Entender o palácio como habitação das elites e como centro de difusão da cultura e das artes.</li> <li>- Explicar o contributo da imprensa para a difusão do Humanismo.</li> <li>- Demonstrar que a mudança de mentalidades provocada pelo Humanismo e o descontentamento dos cristãos face ao papa de Roma contribuíram para o movimento da Reforma.</li> <li>- Conhecer as artes do Renascimento através das suas características classicista, individualista, racionalista, humanista, naturalista e tecnicista.</li> <li>- Compreender a arquitetura, a pintura e a escultura renascentista como descendente da arte da Antiguidade Clássica, da qual herdou os princípios fundamentais da harmonia e do equilíbrio.</li> <li>- Explicar o maneirismo como a afirmação do valor individual e da personalidade de cada artista.</li> <li>- Justificar a difusão do Renascimento e do Maneirismo na Europa.</li> <li>- Identificar na produção cultural renascentista europeia e portuguesa as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitar e valorizar o património cultural e artístico, nacional e mundial.</li> <li>- Analisar a documentação relativa ao módulo.</li> <li>- Exploração da Transparências.</li> <li>- Mobilizar conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente;</li> <li>- Problematizar as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual.</li> <li>- Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</li> <li>- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais.</li> <li>- Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.</li> <li>- Conhecer as principais manifestações artísticas destacadas neste módulo.</li> </ul>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>	<p>Questões das Leituras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desempenho , atitudes e conhecimentos demonstrados na concretização das atividades.</li> <li>- Elaboração de sínteses de factos históricos.</li> <li>- Formulação de hipóteses de interpretação</li> </ul>	<p>20</p> <p>4</p>
--	--	--	--	--	--	--------------------



		<p>heranças da Antiguidade Clássica assim como as continuidades e ruturas.</p> <p>- Identificar/aplicar os conceitos: humanista; antropocentrismo; classicismo; perspectiva; Manuelino; Reforma; contrarreforma; heresia; dogma; inquisição.</p>	<p>- Conhecer a produção artística mais importante de cada época/estilo e os seus autores principais.</p> <p>- Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina.</p>		Avaliação Sumativa	
<b>Total de aulas previstas</b>						195

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



## 2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação <sup>1</sup>
CONHECIMENTO	Compreensão Histórica	50%	<b>Inquérito:</b> - Questionários orais/escritos.
	Tratamento da informação/Utilização de fontes	30%	<b>Observação:</b> - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal; - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos.
COMUNICAÇÃO	Comunicação/Narrativa Histórica	20 %	<b>Análise de Conteúdo:</b> - Trabalhos de pesquisa/investigação; - Trabalhos escritos; - Cadernos diários.
AUTONOMIA/COLABORAÇÃO			<b>Testagem:</b> - Testes;

<sup>1</sup> Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Questionamento oral;</li><li>- Fichas de trabalho;</li><li>- Questões aula;</li><li>- Miniteste;</li><li>- Testes digitais.</li></ul>
--	--	---

## 2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho <sup>2</sup>			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>Compreensão Histórica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situa cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes de forma correta;</li> <li>- Distingue, de forma correta, numa dada realidade, os aspetos de ordem demográfica, económica, social, política e cultural;</li> <li>- Utiliza corretamente o vocabulário específico da História;</li> <li>- Sistematiza de forma correta conhecimentos;</li> <li>- Relaciona sempre factos/conhecimentos de forma correta;</li> <li>- Mobiliza conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situa quase sempre cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes de forma correta;</li> <li>- Distingue, com alguma correção, numa dada realidade, os aspetos de ordem demográfica, económica, social, política e cultural;</li> <li>- Utiliza com alguma correção o vocabulário específico da História;</li> <li>- Sistematiza de forma correta, a maioria das vezes, conhecimentos;</li> <li>- Relaciona quase sempre factos/conhecimentos de forma correta;</li> <li>- Mobiliza com alguma correção conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem sempre situa cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes de forma correta;</li> <li>- Nem sempre distingue, de forma correta, numa dada realidade, os aspetos de ordem demográfica, económica, social, política e cultural;</li> <li>- Nem sempre utiliza corretamente o vocabulário específico da História;</li> <li>- Nem sempre sistematiza de forma correta conhecimentos;</li> <li>- Nem sempre relaciona factos/conhecimentos de forma correta;</li> <li>- Nem sempre mobiliza conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não situa cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes de forma correta;</li> <li>- Não distingue, de forma correta, numa dada realidade, os aspetos de ordem demográfica, económica, social, política e cultural;</li> <li>- Não utiliza corretamente o vocabulário específico da História;</li> <li>- Não sistematiza de forma correta conhecimentos;</li> <li>- Não relaciona factos/conhecimentos de forma correta;</li> <li>- Não mobiliza conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões.</li> </ul>

<sup>2</sup> Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

<p><b>Tratamento de Informação/ Utilização de Fontes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa, com muita facilidade, fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita;</li> <li>- Seleciona sempre corretamente as fontes adequadas à contextualização;</li> <li>- Interpreta informação, por forma a planear e conduzir pesquisas;</li> <li>- Envolve-se sempre na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo;</li> <li>- Intervém na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa, com facilidade, fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita;</li> <li>- Seleciona quase sempre corretamente as fontes adequadas à contextualização;</li> <li>- Interpreta com alguma correção informação, por forma a planear e conduzir pesquisas;</li> <li>- Envolve-se quase sempre na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo;</li> <li>- Intervém quase sempre na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem sempre analisa fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita;</li> <li>- Nem sempre seleciona corretamente as fontes adequadas à contextualização;</li> <li>- Nem sempre interpreta informação, por forma a planear e conduzir pesquisas;</li> <li>- Nem sempre se envolve na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo;</li> <li>- Nem sempre intervém na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não analisa fontes de natureza diversa nem distingue informação, implícita e explícita;</li> <li>- Não seleciona as fontes adequadas à contextualização;</li> <li>- Não interpreta informação, por forma a planear e conduzir pesquisas;</li> <li>- Não se envolve na execução das tarefas, individuais ou em grupo, com autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo;</li> <li>- Não intervém na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem.</li> </ul>
<p><b>Comunicação/ Narrativa Histórica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza com muita facilidade a informação das fontes nas análises que realiza;</li> <li>- Compreende sempre situações/processos históricos;</li> <li>- Comunica com correção linguística, de forma estruturada e criativa (expressão oral e escrita);</li> <li>- Desenvolve com muita facilidade as capacidades de crítica e argumentação;</li> <li>- Utiliza as tecnologias de informação e comunicação;</li> <li>- Expõe opiniões, a partir da análise de documentos e situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza com facilidade a informação das fontes nas análises;</li> <li>- Compreende quase sempre situações/processos históricos;</li> <li>- Comunica com alguma correção linguística, de forma estruturada e criativa (expressão oral e escrita);</li> <li>- Desenvolve com facilidade as capacidades de crítica e argumentação;</li> <li>- Utiliza, quase sempre, as tecnologias de informação e comunicação;</li> <li>- Expõe, quase sempre, opiniões, a partir da análise de documentos e situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem sempre utiliza a informação das fontes nas análises que realiza;</li> <li>- Nem sempre compreende situações/processos históricos;</li> <li>- Nem sempre comunica com correção linguística, de forma estruturada e criativa (expressão oral e escrita);</li> <li>- Nem sempre argumenta nem analisa criticamente os assuntos estudados;</li> <li>- Nem sempre utiliza as tecnologias de informação e comunicação;</li> <li>- Nem sempre expõe opiniões, a partir da análise de documentos e situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não utiliza a informação das fontes nas análises que realiza;</li> <li>- Não compreende situações/processos históricos;</li> <li>- Não comunica com correção linguística, de forma estruturada e criativa (expressão oral e escrita);</li> <li>- Não argumenta nem analisa criticamente os assuntos estudados;</li> <li>- Não utiliza as tecnologias de informação e comunicação;</li> <li>- Não expõe opiniões, a partir da análise de documentos e situações.</li> </ul>

Agrupamento de Escolas de Fafe, 23 de outubro de 2023

A Coordenadora de Departamento

Maria de Fátima Neves