



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FAFE

**PLANO CURRICULAR
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

1.º ANO

TURMAS – ASR1a/ASR1b/ C12/F12/M12

Departamento da Educação Pré - Escolar e 1º CEB

2023/2024

1. 1. Planificação a médio/longo prazo 1.º; 2.º 3.º Período

Artes Visuais

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º 2.º 3.º	<p>Desenvolvimento sensorial</p> <p>Desenho e pintura de expressão livre</p> <p>Modelagem e escultura</p> <p>Recorte, colagem e dobragem</p> <p>Técnicas diversas de expressão</p> <p>Descoberta e organização progressiva de superfícies</p>	<p>A/R Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>I/C Dialogar sobre o que vê e sente de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s).</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>E/C Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Promover ações e estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho livre, explorando as possibilidades de diferentes materiais (giz, lápis de cor, de cera...); - Ilustração de trabalhos das diversas disciplinas; - Pintura livre e com tema sugerido; - Contacto com terra, areia, barro, pasta de papel, ..., e dialogar sobre a sua resistência e plasticidade; - Modelagem livre com as mãos e com a ajuda de utensílios; - Construção de fantoches para utilização em dramatizações (dramatização de situações de alegria, zanga...); - Expressão, através do desenho, da pintura, da utilização de determinadas cores, de estados psíquicos (alegria, tristeza, ...); - Dobragens; - Composições plásticas relacionadas com o outono; - Estampagem de folhas e impressão com carimbos; - Desenhos e pinturas alusivos aos temas; - Recorte de motivos de Natal. - Construção de cartões de Natal em papel ou cartolina; <p>Desenho livre, empregando material diferente: ceras, giz de cor, lápis de cor, marcadores;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação e heteroavaliação dos trabalhos produzidos. 	<p>Apropriação e Reflexão (A/R):</p> <p>Interpretação e Comunicação (I/C):</p> <p>Experimentação e Criação (E/C):</p>	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo 	

		<p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>				
	<p>Descoberta e organização progressiva de superfícies</p> <p>Desenho e pintura.</p> <p>Recorte, colagem e dobragem.</p> <p>Construções.</p> <p>Tecelagem</p> <p>Costura</p> <p>Modelagem e escultura</p> <p>Técnicas diversas de expressão</p> <p>Audiovisuais</p>	<p>A/R Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p>	<p>Promover ações e estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recolha de diferentes materiais (tecidos, malhas, cordas...) que já não são necessários para desfazer e dialogar sobre as diferentes texturas; - Entrançar com corda, vime, lãs,... e fazer alguns objetos que podem oferecer no dia da mãe; - Tecelagem, em teares de cartão e madeira (simples - Desenhos e pinturas alusivos aos temas em estudo; - Ilustração de textos e histórias; - Estampagem de folhas e flores, usando tintas espessas e papel manteigueiro; - Pintura livre com abundância de tintas sobre grandes espaços; - Pintura soprada; - Construir maquetes ilustrativas; - Recorte de elementos em papel de lustro ou fantasia e fazer composições (mosaico de papel); - Construção de instrumentos musicais com canas, lixa, caricas, latas, pregos, etc., recorrendo aos ensinamentos de um artesão. - Modelagem, usando só as mãos. - Desenho e pintura elementos das Festas Populares e de verão; - Experiências diversas de misturas de cores: com guache, aguarela, ... 	<p>Apropriação e Reflexão (A/R)</p> <p>Interpretação e Comunicação (I/C)</p> <p>Experimentação e Criação (E/C)</p>		

			- Pintura de uma folha a uma cor só; logo de seguida, com o dedo, desenhar sobre a tinta; - Autoavaliação e heteroavaliação dos trabalhos produzidos.			
Total de aulas previstas						111

Dança

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º 2.º 3.º	JOGOS DE EXPLORAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> • O Corpo • Tempo • Espaço • Relação 	<p>A/R Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores.</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do</p>	<p>Atividades de exploração / experimentação de movimentos básicos locomotores (que implicam deslocamento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andar, Marchar, Correr, Saltar (dois-dois, dois-um, um-dois um-mesmo, um-outro), Saltitar, Galopar, Virar (Voltas para a direita e para a esquerda, volta inteira, meia volta, quartos de volta). - Sugestão de jogo. “Redes de pesca” - Jogos de movimento. - Rodopiar, Rastejar, Gatinhar, Cair (Queda-perda controlada de estabilidade seguida de recuperação em equilíbrio), entre outros. - Balancear, Inclinar, Fletir, Contrair, estender, alongar. - Pular e saltar em um pé só, saltitar, pulo horizontal, pulo vertical. - Empurrar, puxar, torcer, tremar, elevar, baixar, alongar, pressionar, entre outros. - Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares. - Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão- 	<p>Apropriação e Reflexão (A/R):</p> <p>Interpretação e Comunicação (I/C):</p>	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo 	

	<p>imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>I/C Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p>	<p>relaxamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar a respiração torácica e abdominal. - Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude. - Explorar os movimentos segmentares do corpo. - Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes atitudes corporais, diferentes ritmos corporais, diferentes formas, diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado). <p>Desempenhar / interpretar: entre outras atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitação, através do movimento, de: animais, situações da vida quotidiana, histórias, canções, lengalengas; - Imitação (em simultâneo) de movimentos/sequências de movimentos sugeridos pelo professor e/ou colega (s). - Jogos mímicos: O espelho; Isto é...; A escultura. - Trabalhar uma dança tradicional portuguesa. 			
<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Corpo • Tempo • Espaço • Relação 	<p>A/R Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança</p>	<p>Promover ações e estratégias que envolvam:</p> <p>Desempenhar / interpretar: entre outras atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitação (em simultâneo) de movimentos/sequências de movimentos sugeridos pelo professor e/ou colega(s); <p>Construir/criar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criação de coreografias por parte dos alunos; - Apresentação das coreografias criadas pelos alunos aos colegas; - Repetição/Reprodução de movimentos/sequências de movimentos sugeridos pelo professor e/ou colega ou outros. - Visualização de coreografias e sua reprodução; 	<p>Apropriação e Reflexão (A/R)</p>		

		<p>com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>I/C Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>E/C Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>	<p>- Construção de combinações de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sensibilidade individual face a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.)</p> <p>Desenvolvimento de atividades ricas em situações de exploração e experimentação: - Realização de atividades ricas em situações de exploração e experimentação, normalmente de caráter lúdico, que visem a apropriação de um vocabulário motor básico capaz de suportar e estimular uma crescente consciência e domínio do corpo, suas possibilidades de deslocamentos pelo espaço, de relação com objetos e de comunicação com os outros.</p> <p>Observar / apreciar: entre outras atividades: - Observação de pequenas danças, em contexto de sala de aula, alternando as funções de intérprete e de observador; - Observação e apreciação de diversas formas de dança, em diferentes contextos: físico (teatros, auditórios, museus,) televisivo e cinematográfico (séries, filmes, DVD) e digital (Internet, CDROM); - Expressão / comentário de pequenas peças de dança, utilizando vocabulário específico apreendido.</p> <p>Atividades de exploração / experimentação de movimentos básicos locomotores (que implicam deslocamento): - de um pé para o mesmo pé; - de um pé para dois pés; - de dois pés para dois pés; - de dois pés para um pé; - de um pé para o outro pé; - variações desses saltos.</p>	<p>Interpretação e Comunicação (I/C)</p> <p>Experimentação e Criação (E/C)</p>		
--	--	---	---	--	--	--

		<p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>				
Total de aulas previstas						111

Música

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º 2.º 3.º	JOGOS DE EXPLORAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> • A voz • O corpo • Instrumentos • Experimentação, desenvolvimento e criação musical • Desenvolvimento auditivo 	<p>E/C Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>I/C Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p>	<p>. Promover ações e estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretação de canções infantis, com batimentos de ritmos (palmas, pés, dedos) - Observação do mundo que os rodeia e descobrir sons, além da sala de aula. - Realização de experiências com a própria voz: rir, chorar, falar. - Imitação de sons produzidos através vários objetos (martelo, relógio, sino, tambor, pauzinhos) - Movimentação livre a partir de sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações, etc. - Experimentação de potencialidades sonoras de materiais e objetos. 	<p>Experimentação e Criação (E/C)</p> <p>Interpretação e Comunicação (I/C)</p>	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo 	

		<p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invenção de batimentos e ritmos. - Exploração a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar, a altura do som, o volume da voz, a velocidade, a entoação. - Exploração diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção). - Exploração os efeitos de alternância, silêncio-emissão sonora. 			
	<p>Jogos de exploração:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A voz. - O corpo - Instrumentos - Experimentação, desenvolvimento e criação musical - Desenvolvimento auditivo 	<p>E/C Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>I/C Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida.</p>	<p>Promover ações e estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprodução de um ritmo inventado pelo professor - Audição e cântico de canções. <p>Utilização de instrumentos feitos pelos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompanhamento de canções com gestos e percussão corporal. <ul style="list-style-type: none"> - Participação em coreografias elementares, inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos, etc. - Movimento livre, na sala ou no ginásio, a partir de melodias e canções (gravações). - Jogos musicais: A cabeça do dragão; A nota errada; Grave, médio ou agudo; Estátuas; Frases rítmicas; Garrafas percutidas; Musicograma de instrumentos; O guia; O instrumento desaparecido; Maestro discreto; - Audição de canções (animais e plantas). 	<p>Experimentação e Criação (E/C):</p>	<p>Interpretação e Comunicação (I/C):</p>	

	<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • A voz • O Corpo • Os instrumentos • Experimentação, desenvolvimento e criação musical • Desenvolvimento auditivo • Criação musical 	<p>E/C Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>I/C Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc..., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>A/R Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	<p>Promover ações e estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entoação de canções diversas. - Aprendizagem de uma canção nova. - Recolhas feitas pelas crianças. - Acompanhamento das canções com instrumentos simples (bandinha). - Invenção de ritmos e melodias. - Experimentação das potencialidades sonoras de materiais e objetos (metal, madeira lata conchas). - Realização de variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). (Ex.: dizer uma lengalenga mantendo o batimento das palmas, conforme o combinado). - Audição e reprodução de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc. <p>Recolha de canções populares (na família, amigos, rancho folclórico da freguesia, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizagem de uma canção ou uma marcha com a ajuda de uma pessoa convidada. - Audição de música popular e identificação dos instrumentos que a integram. - Entoação de canções da tradição popular portuguesa. - Participação em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis. - Participação em danças do reportório regional e popularizadas. 	<p>Experimentação e Criação (E/C)</p> <p>Interpretação e Comunicação (I/C)</p> <p>Apropriação e Reflexão (A/R)</p>		
Total de aulas previstas						111

Teatro / Dramática

Período Letivo	Domínios/Temas	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas/Tarefas a desenvolver	Áreas de competência do PASEO	Processos de recolha de informação (Avaliação)	N.º de aulas
1.º 2.º 3.º	<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • O corpo. • A voz. • O espaço <p>JOGOS DRAMÁTICOS</p>	<p>E/C Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas.</p> <p>Variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	<p>Promover ações e estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompanhamento de rimas, lengalengas e canções com gestos livres; - Acompanhamento de canções com sons orgânicos: estalinhos com os dedos, com a língua, com palmas... - Imitação de sons ligados a temas em estudo; - Dramatização de situações ligadas às férias (individualmente ou em grupo); - Execução de formas diferentes de deslocação (a caminhar, a saltar, ao pé-coxinho, em bicos de pé, de cócoras, com passos curtos... só, e de mão dada a um colega - Eleição de uma posição de estátua e manter-se imóvel o maior espaço de tempo possível. - Um aluno inventa uma posição e os outros imitam. - Realização de exercícios de exploração da respiração torácica e abdominal; - Realização de exercícios de exploração de movimentos globais do corpo. - Utilização de lengalengas e exercícios propostos na expressão musical; - Jogar de adivinhação de sons; - Entoação de frases de diferentes maneiras (como quem pergunta, a rir, a chorar...); - Exploração de situações do estudo do Meio para improvisação de diálogos e de histórias; - Observação com atenção de objetos: tesouras, martelos... (material de que é feito, utilidade, modo de utilização); - Por meio de gestos e atitudes, procurar descobrir o que se pode fazer com esses objetos; 	<p>Experimentação e Criação (E/C)</p> <p>Interpretação e Comunicação (I/C)</p> <p>Apropriação e Reflexão (A/R)</p>	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo 	

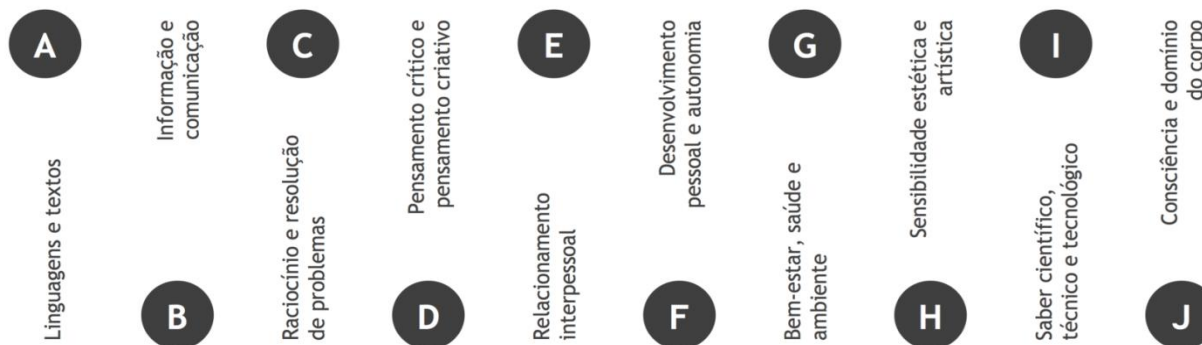
	<p>I/C Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>A/R Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatização da Lenda de São Martinho; - Mímica de canções de Natal; - Dramatização de poemas e textos natalícios 			
	<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetos • Espaço 	<p>E/C Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p>	<p>Promover ações e estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisação de histórias a partir de uma ilustração. 	Experimentação e Criação (E/C)	
	<p>JOGOS DRAMÁTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem verbal e não verbal. 	<p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisação de sons para personagens de histórias inventadas. - Orientação no espaço a partir de experiências auditivas, visuais e tácteis. - Entoação de canções adequadas ao tema, acompanhadas de gestos. - Transposição enunciados orais para outras formas de expressão gestual, sonora e vice-versa. - Exploração de diferentes formas de se 	Experimentação e Criação (E/C)	

		<p>partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>I/C Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</p> <p>A/R Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma</p>	<p>deslocar (diferentes seres reais, ou imaginários) (ex.: coelho, caracol, pulga, gato, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realização do “jogo dos animais” para trabalhar a concentração em cena. - Reprodução movimentos em espelho. - Deslocação em coordenação com um par (caminhar a passo de marcha: caminhar de olhos nos olhos). - Deslocação com o apoio de um objeto, em coordenação com um par (uma bola, uma corda...). - Utilização de máscaras e fantoches. - Improvisação de sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação ou personagem. - Fazer teatros de sombras. 			
--	--	---	--	--	--	--

		interpretação pessoal.			
	<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaço <p>JOGOS DRAMÁTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem verbal e não verbal. 	<p>E/C Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <p>I/C</p>	<p>Promover ações e estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criação de histórias ligadas aos temas em estudo e representação através do teatro de fantoches ou sombras, por exemplo. - Improvisação individual/mímica de atitudes, gestos, movimentos a partir dos temas em estudo (ex.: imitar a ação praticada por um lavrador; cenas de compra e venda; sequências de ações, ...); - Realização do jogo “o especialista” que consiste na entrevista ao especialista numa profissão. - Dramatização de quadras populares; - Recitação de textos de escolha livre; - Representação, em grupo, de um pequeno texto, utilizando apenas linguagem verbal; - Repetição do texto, desta vez usando apenas linguagem não-verbal; - Dramatização do texto com linguagem gestual e verbal; 	<p>Experimentação e Criação (E/C)</p> <p>Interpretação e Comunicação (I/C)</p> <p>Apropriação e Reflexão (A/R)</p>	

		<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>A/R Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p>					
Total de aulas previstas							111

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



2. Critérios de avaliação das aprendizagens

Critérios Transversais	Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação para a avaliação ¹
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO AUTONOMIA/COLABORAÇÃO	Perícias e manipulações 1º e 2º	30%	Observação: - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Grelha de observação do trabalho de pares/grupo
	Deslocamentos e equilíbrios	30%	
	Jogos	40%	

¹ Processo(s) a utilizar na avaliação sumativa, tendo em conta as técnicas de recolha de informação apresentadas no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

2.1. Descritores de desempenho

Domínios	Descritores de desempenho ²			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e reflexão	Revela muita facilidade na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu todas as aprendizagens específicas definidas, apropriando-se da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.	Revela facilidade na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu muitas aprendizagens específicas definidas, apropriando-se de muita da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.	Revela alguma dificuldade na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu algumas das aprendizagens específicas definidas, apropriando-se alguma da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.	Revela dificuldades na compreensão, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e não desenvolveu/adquiriu as aprendizagens específicas definidas, nem se apropriou da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.
Interpretação e comunicação	Desenvolveu com muita facilidade as competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.	Desenvolveu com facilidade as competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.	Desenvolveu com alguma dificuldade as competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.	Desenvolveu com dificuldade as competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.
Experimentação e criação	Revela muita facilidade na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu todas as aprendizagens específicas definidas.	Revela facilidade na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu muitas das aprendizagens específicas definidas.	Revela alguma dificuldade na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu algumas das aprendizagens específicas definidas.	Revela dificuldade na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e não desenvolveu/adquiriu as aprendizagens específicas definidas.

23/10/2023

A Coordenadora de Departamento
Maria Goretti Correia Martins

² Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. À avaliação qualitativa do nível de desempenho, corresponde, quando aplicável, o intervalo quantitativo previsto no Referencial de Avaliação do Agrupamento.